

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 7480 WEDNESDAY, OCT. 21, 1987 ريال واحد ★ ١٦ صفحة • الاربعاء ٢٨ صفر ١٤٠٨ هـ ٢١ اكتوبر ١٩٨٧ م • السنة الثانية والخمسون – العدد ٧٤٨٠ •

كلمة المدينة

أبعاد المخطط الإسرائيلي الإيراني

لا يختلف اثنان على ان المنطقة العربية تعيش خلال الآونة الاخيرة مرحلة دقيقة وعصيبة تتشابك فيها الاحداث لدرجة تعثرت فيها الرؤية واصبح السؤال الملح .. وماذا بعد ؟

فقد شهدت الايام القليلة الماضية تصعيدا خطيرا للمواجهة الايرانية العراقية والايرانية الامريكية . فلم تتورع ايران في ان توجه قذائفها الى المناطق السكنية وقتل الاطفال الابرياء داخل مدارسهم .. ومن خلال مخطط صهيوني محكم تتحرك ايران في الخليج العربي وهي معصوبة العينين كمن ينطح الصخر برأسه فتتعرض عن طريق زوارقها العسكرية الخفيفة وباسلوب القراصنة لقوافل النفط بالمياه الدولية بالخليج وبكل التبجح تتعدى المياه الاقليمية الكويتية وتعتدي على ناقلة ترفع العلم الامريكي . ويكون الرد الامريكي بقصف الرصيفين الايرانيين اللذين تستخدمها ايران كقاعدة للارهاب في الخليج العربي ردا حاسما يعقبه تحذير امريكي ساخن بلجراءات انتقامية اكثر خطورة .. وترتفع درجة الغليان بالخليج العربي . والتساؤل المطروح هو من هم وراء ايران الذين يدفعونها وهي معصوبة العينين حتى تتحرش بالقوة البحرية الامريكية في الخليج ولمصلحة من هذا التصعيد الخطير ؟ .. وتقفز اسرائيل والصهيونية العالمية امام اذهان من يحلل التصرف الايراني واندفاعاته غير المحسوبة . فاسرائيل تخطط من اجل مصلحتها في محاولة لتغيير اهتمامات العالم الى حيث التصعيد الخطير في الخليج كاولوية في الوقت التي تستعد فيه الامة العربية الى عقد مؤتمر القمة بعمان في مناخ من التصالحات العربية وهذا ما يزعج الكيان الصهيوني .

وليس بخاف على احد الاعيب اسرائيل وربيبتها ايران كما ليس بخاف على احد ان المنطقة العربية تعيش فترة دقيقة وعصيبة وما يهمنا ايضاحه ان مواقف المملكة بقيادتها الواعية وبثاقب بصيرتها ازاء هذه الاحداث هي مواقف واضحة ومحددة وانها تضع كل امكانياتها وجهودها لجمع الصف العربي ووحدتها كما انها تضع كل امكانياتها وقوتها من اجل الحفاظ على سلام وامن المنطقة ورخاء شعوبها ودفاعا عن كل شبر من ارض الوطن .

رعاية لأم القرى :

توجيه من خادم الحرمين الشريفين للإسراع في تنفيذ المدينة الجامعية

من عبدالله مغربي .

مكة المكرمة . امر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بالاسراع في تنفيذ مشروع المدينة الجامعية الجديدة لجامعة (ام القرى) والتي تقع في ضاحية العابدية على طريق مكة المكرمة والطائف .. حيث اصدر (حفظه الله) توجيهاته الى الجهات لاتخاذ كافة التدابير اللازمة لتسهيل تنفيذ هذا المشروع الكبير حتى يتم الانتهاء من انشائه في اقرب وقت ممكن .

اعلن ذلك معالي مدير جامعة ام القرى الدكتور راشد الراجح صباح امس في لقاء مفتوح مع طلاب الجامعة حضره وكلاء الجامعة وعمداء الكليات ورؤساء الاقسام واعضاء هيئة التدريس .

وقال الدكتور راشد الراجح انه سيتم البدء فورا في استكمال تجهيزات المدينة الجامعية الجديدة التي وضع حجر اساسها خادم الحرمين الشريفين مؤخرا .

واوضح انه سيتم قريبا استلام مشاريع جديدة بموقع الجامعة الحالي ومنها عدة مبان ادارية ودراسية تساهم في تسهيل الضغط المتزايد على بعض الاماكن بالجامعة .. وكذلك سيتم استلام مطعم الجامعة الذي صمم من ثلاثة طوابق حيث سيتم تأثيثه قريبا وافتتاحه ليستقبل الطلاب واعضاء هيئة التدريس ويوجد بها مقر خاص للضيوف ..

وتطرق الدكتور راشد الراجح خلال اللقاء المفتوح الى مسألة المكافآت واسباب تاخرها وقال ان هذا الموضوع قد رفع الى الجهات المعنية لسرعة انهائه . كما اشار الى ان عدد طلاب وطالبات الجامعة بلغ اكثر من ١٤ الف طالب وطالبة وهو يرتفع كل فصل دراسي . واكد انه ينبغي الا يطغى موضوع المكافأة على اهتمام الطلاب بل عليهم الانصراف الى ماهو اهم وتحقيق الفائدة العلمية المرجوة وايجاد الجدوى التحصيلية من خلال الرغبة الصادقة في تحصيل المادة العلمية لاسيما وانهم في جامعة ام القرى التي تعتبر الثقافة الاسلامية والوعي الديني من اهم واجباتها الاساسية .

وفي نهاية اللقاء اعلن معاليه ان اي طالب ينخفض معدله التراكمي الى اقل من جيد سوف يستبعد فورا ليحل محله زميل له ينتظر دوره للالتحاق بالجامعة وقال ان هذا القرار سوف يطبق من بداية هذا الفصل الدراسي الاول .

خادم الحرمين الشريفين يستقبل بانج مان و قونسالفس

جدة (واس) استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود حفظه الله في مكتبه بقصر السلام امس معالي وزير الاقتصاد الالماني الدكتور مارتن بانج مان والوفد المرافق له .

وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ومعالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل وسفير خادم الحرمين الشريفين لدى المانيا الاستاذ عباس فائق غزاوي والسفير

البقية ص٣

إجتماع بين الأمير عبدالله ووزير الدفاع الأمريكي :

ولي العهد يلتقي بقادة الكونجرس

سموه يستقبل اليوم السفراء العرب ورجال الأعمال الأمريكيين



سمو ولى العهد والرئيس ريجان خلال اجتماعهما • صورة ملونة بالهاتف خاصة بالمدينة

من محمد علي صالح مراسل (المدينة) وواس

واشنطن التقى صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني امس بقادة مجلس الشيوخ الامريكي خلال الزيارة التي قام بها لمبنى الكونجرس وذلك في اليوم الثاني لزيارته الرسمية للولايات المتحدة التي تجيء بدعوة من نائب الرئيس الامريكي جورج بوش .

كما زار سمو الامير عبدالله مبنى (البنتاجون) حيث اجتمع مع وزير الدفاع الامريكي كاسبار واينبرجر بعد ان اجريت لسموه مراسم استقبال رسمية

وقد اقام الوزير الامريكي مادبة غداء على شرف ولي العهد .. ثم توجه سموه الى سفارة المملكة بواشنطن حيث التقى بموظفي السفارة وبعض المواطنين السعوديين وممثلين للمبتعثين لمختلف الجامعات

وبعد ذلك توجه سمو الامير عبدالله مرة اخرى الى مبنى الكونجرس حيث اجتمع بقادة مجلس النواب الامريكي .

وفي المساء اقام سموه حفل عشاء على شرف وزير الدفاع الامريكي كاسبار واينبرجر .

ومن المقرر ان يقوم سمو ولي العهد صباح اليوم بزيارة لسفارة خادم الحرمين الشريفين حيث يلتقي بالسفراء العرب المعتمدين لدى الولايات المتحدة . وفي وقت لاحق يلتقي سموه برجال الاعمال الامريكيين .

وفي المساء يتوجه الموكب الرسمي لسموه الى قاعدة اندروز الجوية القريبة من واشنطن حيث تجرى لسموه مراسم الوداع .

وكان سمو الامير عبدالله قد تشرف مساء امس الاول حفل العشاء الذي اقامه تكريما لسموه نائب الرئيس الامريكي جورج بوش في منزل دولته بواشنطن .

وحضر الحفل صاحب السمو الملكي الامير بندر بن سلطان بن عبدالعزيز سفير خادم الحرمين الشريفين في الولايات المتحدة ومعالي الاستاذ فيصل الحجيلان وزير الصحة ومعالي الاستاذ محمد ابراهيم مسعود وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء ومعالي الشيخ عبدالعزيز بن عبدالمحسن التويجري نائب رئيس الحرس الوطني المساعد ومعالي الاستاذ ناصر الراجحي رئيس ديوان سمو ولي العهد وصاحب السمو الملكي الامير تركي بن عبدالله بن محمد ال سعود المستشار بديوان سمو ولي العهد

المملكة تشارك في اجتماعات منظمة التنمية الصناعية

الجزائر (واس) وصل معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز بن عبدالله الزامل امس الى الجزائر للمشاركة في اجتماعات المجلس الوزاري لمنظمة التنمية الصناعية العربية واجتماعات وزراء الصناعة العرب التي تبدأ اليوم في الجزائر .

وسيناقش خلال الاجتماعات عدد من الموضوعات تتعلق ببحث اقامة المشروعات العربية المشتركة ووضع خطة عمل لدراسة اقامة مشروعات عربية جديدة .

الأمير سلطان يستقبل وزير الجيش البرازيلي :

إشادة برازيلية بمستويات قواتنا المسلحة

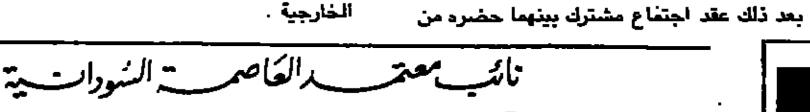
جدة (واس) استقبل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بمكتب سموه ظهر امس بجدة معالي وزير الجيش البرازيلي ليوليداس نيرس قونسالفس والوفد المرافق له حيث تم خلال المقابلة تبادل الهدايا التذكارية .

بعد ذلك عقد اجتماع مشترك بينهما حضره من الجانب السعودي سمو الامير فهد بن عبدالله بن محمد آل سعود مساعد وزير الدفاع والطيران لشؤون الطيران المدني ومعالي الاستاذ عثمان الحميد مساعد وزير الدفاع والطيران للشؤون العسكرية وقائد القوات البرية الفريق ركن يوسف الراشد وقائد سلاح المدفعية ومدير عام المؤسسة العامة للصناعات الحربية ومدير ادارة المشتريات الخارجية .

كما حضره من الجانب البرازيلي القائم بالاعمال البرازيلية لويس جورج رانجيل والوفد المرافق لوزير الجيش البرازيلي .

وقد ادلى سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز بتصريح صحفي عقب الاجتماع قال فيه انه تم التباحث خلال المقابلة في كل ما ينمي العلاقات بين البلدين .

البقية ص١٣



نائب معتمد العاصمة السودانية :

الشريعة الإسلامية خيار السودان الأوحد

من عبدالله عباس

جدة . قال الدكتور ابراهيم الامين نائب معتمد العاصمة القومية واحد اقطاب حزب الامة انه لا رجوع الى القوانين القديمة مؤكدا بذلك ان الخيار الاوحد في السودان هو تطبيق الشريعة الاسلامية واضاف في لقاء عقده مساء امس الاول مع السودانيين العاملين بالمملكة ان هناك شبه اجماع على ضرورة تطبيق الشريعة وان الاختلاف في كيفية التطبيق مشيرا الى ان تطبيق الشريعة سيتم مع مراعاة حقوق الاقليات غير المسلمة وقال ان التشاور يجرى حاليا حول كيفية التطبيق هل يكون على المستوى الاقليمي او على مستوى الافراد .

وقال الدكتور ابراهيم الامين ان قضية الجنوب لا تزال هاجسا يؤرق كل وضع يقوم في السودان وهي قضية تحتاج الى علاج حاسم وسريع مشيرا الى ان القوات المسلحة لعبت دورا كبيرا خلال الفترة الماضية في مواجهة التمرد الذي يقوده جون قرنق .

وردا على سؤال حول حمل بعض القبائل للسلاح قال اننا ضد تسليح المواطنين ولكن للضرورة احكام ولا بد ان يدافع المواطنون عن انفسهم في بعض الاحوال .

وتطرق نائب معتمد العاصمة القومية الى الجهود المبذولة لتحسين العلاقات مع دول الجوار وبصفة خاصة اثيوبيا فقال ان مجرد الربط بين قضية الجنوب والقضية الاريترية امر مرفوض ذلك ان اثيوبيا تدعم المتمردين في الجنوب وتمدهم بالسلاح ونحن لا نفعل ذلك بل نرفض اى عمل عسكرى اريترى ينطلق من السودان .. ونحن نعترف بوجود قضية الجنوب ونرحب بالحوار غير المشروط . في حين لا تعترف اثيوبيا بمجرد وجود القضية الاريترية .

وقال ان السودان لن يساوم في القضية الاريترية ولن نبيع الاريتريين شريطة ان يكون وجودهم في السودان كلاجئين فقط .

الأمير سلمان يشرف اليوم افتتاح بطولة الأندية العربية

الامير سلمان

يشرف صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض مساء اليوم حفل افتتاح البطولة الخامسة للاندية العربية (ابطال الدوري) والتي تشارك فيها فرق من العراق والجزائر ومصر وفلسطين وقطر وتونس بالاضافة الى فريق الهلال والاتحاد من المملكة .

وستشهد المباراة الاولى في البطولة بين الهلال السعودي والعربي القطري .

التفاصيل داخل العدد

عبدالله بشارة :

الأساطيل الأجنبية فرضتها تطورات الحرب

الدوحة (الوكالات) اعلن السيد عبدالله يعقوب بشارة الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية ان القمة العربية في عمان ستكون فرصة طيبة لدول مجلس التعاون لايضاح موقفها من تواجد الاساطيل الاجنبية في المنطقة .. وان هذا التواجد لم يات بناء على رغبة منها وانما هو مفروض على المنطقة نتيجة تطورات الحرب العراقية الايرانية والاعتداء على سفن تابعة لدول مجلس التعاون .

واعرب الامين العام لمجلس التعاون في تصريح لصحيفة (الشرق) الاسبوعية القطرية نشرته امس عن امنيته في ان يختفي هذا التواجد الاجنبي بسرعة

وقال ان هذه الحرب وتطوراتها ستكون من الموضوعات المطروحة على قمة مجلس التعاون بالرياض يوم ٢٦ ديسمبر القادم

وزير المواصلات فى افتتاح ندوة النقل المدرسى :

أنجزنا نظاما عصريا للنقل يواكب التطور فى كافة القطاعات

● الرياض ـ منصور الحسين

اكد معالى وزير المواصلات الاستاذ حسين منصورى ان الانجازات التى تحققت فى قطاع النقل فى بلادنا تعتبر كبيرة ومتميزة اذا ما قيست بالمدة الزمنية القصيرة التى نفذت خلالها والتى لا تزيد عن عقد واحد من الزمن .

وقال انه خلال هذه المدة وضعت الاسس القواعد الكفيلة بإقامة نظام عصرى للنقل يستهدف مواكبة التقدم الذى تم تحقيقه فى كافة القطاعات ولخدمة اغراض التنمية الشاملة

واشار الى ان الكثير من دول العالم اتجهت الى تقديم خدمة النقل المدرسى فى اطار شبكات النقل العام للركاب لما يحققه ذلك من تنسيق او توحيد نشاطات هذه الشبكات ولما يؤمنه من حسن استغلال للامكانات المتاحة .

واضاف انه قد حان الوقت لكي يعطى هذا الموضوع المزيد من العناية والاهتمام وذلك بالتنسيق الوثيق بين كافة الجهات ذات العلاقة لتنظيم هذا النشاط لرفع كفاءته وطاقته فى اطار الخطة العامة لنقل الركاب فى المملكة .

واوضح ان اجزاء المملكة الواسعة والمترامية الاطراف بمدنها وقراها اصبحت مرتبطة ببعضها البعض بشبكة حديثة ومتطورة من الطرق كما انها اصبحت مزودة بشبكة راقية من الشوارع والجسور كما ان خدمات نقل الركاب غدت متوفرة ومتاحة بالشكل الذى يفى باحتياجات المواطنين والمقيمين .

واكد معاليه ان قطاع النقل يكتسب اهمية بالغة وحيوية فى حياة الامم والشعوب فهو يعتبر الركيزة الاساسية التى تعتمد عليها كافة قطاعات التنمية .. مشيرا الى ان وجود نظام حديث ومتكامل من شبكات النقل والطرق فى اي بلد يجعل الحياة فيه سهلة ويسيرة وتتعزز فيه سبل التقدم والاستقرار .

جاء ذلك فى الكلمة التى القاها معاليه فى افتتاح ندوة النقل المدرسى صباح امس والتى بدات بتلاوة آي من الذكر الحكيم .. القى بعدها وزير المواصلات كلمة بهذه المناسبة .. ثم القى المهندس احمد التركى وكيل وزارة المواصلات لشئون النقل كلمة قال فيها ان هذه الندوة تاتى استشعارا من الوزارة بـاهمية تامين خدمة النقل العام لكل فئات المجتمع ولقناعتها الكاملة بالحاجة لتطوير نظم تشغيل خدمة النقل المدرسى لضمان انتظام هذه الخدمة وبوسائط نقل حديثة تتوفر لها مقومات الراحة والسلامة وبما يرفع عن كاهل الطلبة والطالبات واولياء الامور تلك المعاناة اليومية .

واوضح ان هناك جهات لها جهد مخلص ومسؤول لرفع كفاءة النقل للطلبة والطالبات والتى حدث لديها نقص فى اداء هذه الخدمة خلال السنوات الماضية لاعتبارات عديدة منها التوسع الكبير الذى يشهده قطاع التعليم فى المملكة والاقبال المتزايد عليه حيث بلغ عدد الطلاب والطالبات ما يقارب ٢٫٥ مليون بمختلف مراحل التعليم .. بالاضافة الى التوسع العمرانى الكبير الذى تشهده مدن وقرى المملكة وقلة العدد المتاح من الحافلات المخصصة للنقل المدرسى وكذلك توحيد توقيت بدء اليوم الدراسى تقريبا لكل مراحل التعليم .

واكد التركى ان ما تم تحقيقه بفضل من الله ثم بفضل التوجيه السديد لقيادتنا الرشيدة من انجازات فى مجال النقل والطرق ليدعونا جميعا وباخلاص الى بذل اقصى الجهد والوقت لمناقشة كل ما سيتم طرحه من دراسات وآراء وافكار خلال هذه الندوة والتى تاتى ترجمة لطموحات الوزارة ورغبتها الصادقة فى الاسهام مع الجهات المعنية لتطوير قطاع النقل المدرسى .

وطلب وكيل وزارة المواصلات ان تركز الجهود ومنذ البداية عند الخوض فى اعماق هذه المشكلة على تلمس افضل الوسائل الكفيلة بتحسين وتطوير خدمات النقل بما يؤدى الى تحقيق الغايات والاهداف التى منها جذب اكبر عدد من الطلبة لاستخدام الحافلات والتخلى عن استخدام وسائط النقل الخاص

ندوة النقل المدرسى
تنظمها وزارة المواصلات بالتعاون مع الاجهزة الحكومية ذات العلاقة خلال الفترة من ٢٧ ـ ٢٩/٢/١٤٠٨هـ

المنصورى يتحدث فى افتتاح الندوة

ولي العهد يشكر الخويطر والقائمين على التعليم

الرياض (واس) اعرب صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى عن شكره وتقديره لمعالى وزير المعارف ووزير التعليم العالى بالنيابة الدكتور عبدالعزيز الخويطر لكافة القائمين على شؤون التعليم للجهود الكبيرة التى يبذلونها لتوفير الحقائق والبيانات اللازمة للتخطيط السليم .

وتمنى سموه فى خطاب شكر تلقاه معالى وزير المعارف ردا على الخطاب الذى رفعه الى سموه والمتضمن العدد الجديد من كتاب احصاءات التعليم فى المملكة ١٤٠٤/١٤٠٥هـ والذى يشتمل على البيانات الاحصائية الشاملة لحركة التعليم وتطوره بجميع انواعه ومراحله .. وتمنى للتعليم فى المملكة التوفيق والسداد .

ندوة عن التيارات الفكرية المعاصرة

الرياض (واس) تنظم اللجنة الثقافية والفنية بكلية العلوم الادارية بجامعة الملك سعود بالرياض يوم الثلاثاء القادم ندوة بعنوان التيارات الفكرية المعاصرة وذلك بالقاعة رقم سبعة امام كلية الاداب ويشارك فى الندوة عميد كلية التربية الدكتور احمد التويجرى والدكتور اسامة باحنشل من قسم الاقتصاد والدكتور حمد الصليفيح من كلية التربية قسم الدراسات الاسلامية .

يوميات فكر

محمد علوي باعقيل

بيان [illegible] شارع المستوصف ؟!

●● كنت كلما مررت فى شارع المستوصف ـ بحى مدائن الفهد بجدة ـ وتسمية الشارع من عندى ـ كنت اتعجب عندما اصل الى منتصف الشارع تقريبا وعند مركز سيارات الدفاع المدنى بالتحديد . حيث تنتهي اعمدة النور بذلك الشارع الطويل هناك . رغم انارة الشوارع المجاورة والازقة الضيقة المتفرعة منها .

ليس هذا موضوع اليوم .. فقد سبق ان اشرت الى ذلك فى كلمة سابقة .. وانما ظاهرة عجيبة اخرى لفتت نظرى هي تحطم زجاج عدد من مصابيح الجزء المنار من هذا الشارع ـ شارع المستوصف ـ بصورة متكررة .. تمسي المصابيح صالحا .. وتصبح تالفا مكسورا !

اعجبني المسؤول عن صيانة تلك المصابيح لطرقه فى البداية على تغيير ما تكسر من زجاجها اولا باول .. ولكنه عندما تراخى لحيرته ـ ولا الوم عليه ـ فان ما لا يقل عن عشرة مصابيح متتالية مكسور زجاجها الخارجي وبعض « لمباتها » .. على امتداد مركز سيارات الدفاع المدنى ومبنى المستوصف .. لم تمسها يد الاصلاح منذ زمن طويل !

حاولت معرفة سر ذلك الكسر او الانكسار فى ذلك المكان .. تساءلت هل كان الزجاج رديئا لايتحمل حرارة اللمبة ؟ ولكن لماذا لاينكسر زجاج مماثل فى شارع آخر .. هل الهزة التى تحدثها سيارات الاطفاء فى الشارع من وقت لاخر هي السبب .. أم انه صوت « الموتور » الكبير الهادر فى فناء المستوصف ؟!

كنت اتساءل واتعجب .. وكان العجب العجاب حين وضحت الاسباب !!

●● اتدرون ماهي ؟ كانت حجارة « نبلات » صبية كانوا يتخذون من تلك المصابيح غرضا يتعلمون عليه الرماية .. بعد ان ملوا قنص السيارات التى كان لسيارتى منه نصيب لاتحسد عليه !

●● اضافة اخيرة :

قلت فى البداية .. ان تسمية الشارع بـ شارع المستوصف .. كانت من عندى .. ذلك لوقوع المستوصف على جانبه .. ولانه ربما كان الشارع الوحيد الذى لم يسم بمدينة جدة حتى الان !

فلعل وقفت فى اختيار الاسم المناسب لذلك الشارع الهام !!

٦٥٣ طالبا فى معهد العلوم الاسلامية والعربية بأندونيسيا

التعريف بحضارة الاسلام ونشر اللغة العربية اهم أهداف المعهد

الرياض (واس) بلغ عدد الطلاب الملتحقين بمعهد العلوم الاسلامية والعربية باندونيسيا التابع لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض فى العام الدراسى الجديد ١٤٠٧/١٤٠٨هـ ستمائة وثلاثة وخمسين طالبا وطالبة للفترتين الصباحية والمسائية منهم ٦٧ طالبا فى قسم الشريعة و٥٧ طالبا فى التعليم التأهيلي و٥٥ طالبا فى شعبة الدبلوم العام و٤٧٤ طالبا وطالبة فى الاعداد اللغوى .

اوضح ذلك مدير المعهد الاستاذ عبدالعزيز العمار وقال ان من ابرز النشاطات التى يقدمها المعهد للمجتمع هي القاء المحاضرات الاسلامية المختلفة سواء فى العقيدة او الفقه او الثقافة الاسلامية ويقوم بتنفيذ هذا النشاط عدد من الاساتذة المختصين .

كما ان هناك مشاركة ايضا يقوم بها عدد من طلاب المعهد البارزين علميا بتعليم القرآن الكريم وتجويده وتعليم اللغة العربية والثقافة الاسلامية على شكل دروس اسبوعية ويومية .

واضاف مدير المعهد ان المعهد يعد حاليا لاقامة اربع دورات تربوية لمعلمى المدارس والمعاهد التابعة لجمعية نهضة العلماء كما يقيم المعهد دورة مكثفة لمدة اربعة اشهر لمعلمى المدارس التابعة لوزارة الشؤون الدينية يشترك فيها ثلاثون معلما من مختلف انحاء اندونيسيا وذلك لترقية مستواهم فى تعليم اللغة العربية .

واشار الاستاذ عبدالعزيز العمار الى تعاون المعهد مع المؤسسات التعليمية الاندونيسية فى جميع مراحلها المختلفة (الجامعات والمعاهد والمدارس) وقال ان هذا التعاون يتمثل باقامة الدورات التربوية المكثفة فى تعليم اللغة العربية فى المقر المعد لبعض المؤسسات التعليمية والوزارات والمصالح الحكومية التى تمتد الى فصل دراسى كامل .

وبعث اساتذة المعهد لتنظيم دورات فى تعليم اللغة العربية لدى تلك المؤسسات التعليمية لمدة يومين والى اسبوع تقريبا .

وقبول عدد من الاساتذة للدراسة فى المعهد الذين جاءوا خصيصا من تلك المعاهد والمدارس المهتمة بتعليم اللغة العربية وذلك فى برنامج مكثف يقيمه المعهد لمدة فصلين دراسيين يتخرجون بعدها مدرسين اكفاء فى تعليم اللغة العربية بالاضافة الى تكليف عدد من أساتذة المعهد بالقاء محاضرات اسبوعية على مستوى الجامعات كجزء من برنامجهم الدراسى وهي محاضرات متخصصة فى مواد اللغة العربية فى الادب العربى والثقافة الاسلامية . وتوجيه تلك المؤسسات التعليمية فى المناهج والمقررات ومساعدتهم بتقديم الكتب الدراسية المهتمة بتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها

واوضح ان التعاون يتمثل ايضا فى اتاحة الفرص امام أساتذة اللغة العربية فى بعض المؤسسات لحضور الفصول الدراسية للاطلاع على كيفية تعلم اللغة العربية مباشرة من اساتذة المعهد وكذلك مشاهدة الوسائل الحديثة فى تعليم اللغة العربية كالمعمل وغيره من الوسائل . وتوزيع عدد من الكتب الاسلامية والتى تتركز اكثر موضوعاتها على العقيدة والثقافة الاسلامية ونشرها بين المدرسين فى تلك المؤسسات التعليمية وكذلك توزيع عدد كبير من المصاحف الشريفة .

أما عن جهود المعهد فى التعريف بحضارة الاسلام ونشر اللغة العربية قال مدير المعهد ان هذا الهدف هو محط اهتمام المعهد والذى يسعى لتحقيقه فى مختلف نشاطاته وبرامجه الداخلية والخارجية وعلى جميع مستوى قطاعات المجتمع المختلفة .

ماليزيا تؤيد اجراءات مواجهة أحداث الشغب فى مكة المكرمة

كوالالمبور (واس) أعربت ماليزيا عن تأييدها العام للاجراءات التى اتخذتها المملكة لمواجهة اعمال الشغب والعنف التى قام بها فى مكة المكرمة النظام الايرانى خلال موسم الحج الماضى .

وابلغ نائب وزير الخارجية الماليزى الدكتور عبدالله فاضل البرلمان الماليزى اقتناع بلاده بالخطوات التى تتخذها المملكة للحفاظ على امن الاماكن المقدسة وكذلك ما تقدمه من تسهيلات وخدمات لتمكين مليونى حاج من اداء شعائر الحج فى سلام وراحة .

وجدد الدكتور عبدالله فاضل استنكار وادانة بلاده للاعمال العدوانية التى قام بها النظام الايرانى وقال ان حكومة بلاده تعتبر اعمال العنف الايرانية حدثا مؤسفا اساء الى صورة الاسلام الناصعة .

مشاريع خيرية تنفذها جمعية الجبيل

الجبيل (واس) تقوم جمعية الجبيل الخيرية حاليا بتنفيذ بعض المشروعات الخيرية فى مدينة الجبيل بتكاليف اجمالية قدرها اربعمائة وواحد وثلاثون الف ريال .

صرح بذلك لوكالة الانباء السعودية رئيس مجلس ادارة الجمعية الاستاذ عبدالله حسن السلوم وقال ان هذه المشروعات تشمل ترميم وبناء بعض الدور والمنازل فى الجبيل تنفيذا للاهداف التى قامت الجمعية من أجلها حيث تم ترسية ثلاثة اعمال للبناء والترميم بتكلفة اجمالية قدرها ثلاثمائة وسبعة واربعون الفا واربعون ريالا .

واضاف أن الجمعية قامت بافتتاح روضة ثانية للاطفال من ٣ الى ٥ سنوات لتغطية الزيادة فى عدد الاطفال وتحسين خدمات الجمعية بتكلفة اجمالية قدرها ثلاثة وثمانون الفا وتسعمائة وخمسة وستون ريالا تشمل التأسيس والانشاء والتاثيث .

واوضح ان عدد الاطفال المستفيدين من خدمات تلك الروضة من الشمالية والمنطقة الصناعية فقط ٩٨ طفلا وطفلة اما عدد الاطفال فى الروضة الاولى فقد بلغ ١٦٨ طفلا وطفلة .. كما بلغ عدد المربيات فى الروضة الأولى ٩ مربيات وست عاملات والثانية سبع مربيات وأربع عاملات .

طلاب مركز التدريب المهنى بأبها يزورون كهرباء المنطقة الجنوبية

● من مندوب « المدينة » :

يقوم مركز التدريب المهنى بأبها بالاتصال والتنسيق مع الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الجنوبية بهدف اطلاع المتدربين الذين يوشكون على التخرج على مرافق الشركة ومحطات التوليد فيها .

ومن ناحية اخرى تسعى المعاهد والمراكز سعيا حثيثا لاطلاع الطلبة والمتدربين على المجالات العملية الفنية فى المنطقة والتى يمكن للخريج مزاولة العمل فيها بعد حصوله على وثيقة التخرج التى تؤهله لممارسة العمل الفنى واستيعاب مستجداته المستقبلية .

واوضح مصدر مسؤول بالمؤسسة العامة للتعليم الفنى والتدريب المهنى دور المؤسسة فى فتح المجالات العملية للخريجين وتعريف الدوائر الحكومية والمؤسسات والشركات الكبرى بأعداد الخريجين وتخصصاتهم مما اثمر عن نتائج طيبة فى توظيف الفنيين الوطنيين حيث يتم التنسيق مع المنشآت الانتاجية لاحلال الكوادر الوطنية المتخصصة محل العمالة الاجنبية للمساهمة معا فى خدمة الاقتصاد الوطنى السعودى .

ندوة عن أمراض وزراعة الكلى بالمملكة

● الرياض ـ احمد رشوان

ينظم المجلس المشترك للدراسات الطبية العليا بالتعاون مع الخدمات الطبية للقوات المسلحة مؤتمرا طبيا عن « امراض وزراعة الكلى » فى الفترة من ١٧ ـ ١٩ رجب القادم وذلك بمستشفى القوات المسلحة بالرياض .

وسيناقش المؤتمر اسباب ومضاعفات وعلاج لامراض الكلى وطرق الوقاية منها وطرق تنقية الدم المختلفة وكذلك زراعة الكلى فى المملكة . وسوف يكون هناك جلسة خاصة عن امراض الكلى وعلاجها عند الاطفال وستقدم بحوث طبية عن نتائج علاج الفشل الكلوى وسيقدم المركز الوطنى للكلى المعلومات المتوفرة حاليا عن مرض الكلى فى المملكة .

وسيشارك فى هذا المؤتمر جميع مراكز علاج وزراعة أمراض الكلى فى المملكة وسوف تقدم الخبرات الطبية فى هذا المجال كما سيشارك فيه نخبة من الاساتذة الزائرين من خارج المملكة حيث سيتم تبادل الخبرات الطبية ومناقشة المشاكل الفنية التى تواجه العاملين فى هذا المجال .

وكيل امارة نجران يشكر العاملين بالبلدية

● نجران ـ عبدالله آل هتيلة

بعث وكيل امارة منطقة نجران ناصر بن خالد السديرى بخطاب شكر لرئيس بلدية نجران سليمان العبدالله السليمان شكره والعاملين على الجهود الكبيرة التى بذلوها من اجل انجاح اسبوع النظافة وهنأهم على حصولهم على المركز الاول بين امانات وبلديات المملكة . كما هنأهم على ما وصلت اليه المنطقة من تقدم فى شتى المشاريع البلدية التى عمت قرى المنطقة باكملها

وقد عبر رئيس البلدية عن عميق شكره لوكيل امارة نجران مؤكدا على ان ما يقوم به والعاملون ليس الا واجبا وطنيا تفرضه المصلحة العامة تجاه الدين والمليك والوطن

لقاءات مدير جامعة الفيصل بأبنائه الطلاب

● الدمام ـ عبدالله فرحه الغامدى

يعقد معالى الدكتور محمد سعيد القحطانى مدير جامعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية سلسلة من اللقاءات الطلابية مع ابنائه طلاب وطالبات الجامعة حيث يعقد اللقاء الأول يوم الاحد ٣/٣/١٤٠٨هـ مع طالبات الجامعة بقسم الاقتصاد المنزلى وكلية التربية عبر الدائرة التلفزيونية المغلقة ثم يعقد لقاء مفتوحا مع طلاب كلية العلوم الزراعية والاغذية وكلية الطب البيطرى والثروة الحيوانية وكلية التربية وكلية العلوم الادارية وذلك يوم الاثنين ٤/٣/١٤٠٨هـ . ثم يعقد اجتماعا بفرع الجامعة بالدمام مع طالبات كلية الطب والعلوم الطبية وكلية العمارة والتخطيط (قسم التصميم الداخلى) وذلك يوم الثلاثاء ٥/٣/١٤٠٨هـ عبر الدائرة التلفزيونية المغلقة . ثم يعقد لقاء مفتوحا مع طلاب كلية الطب والعلوم الطبية وكلية العمارة والتخطيط يوم الاربعاء الموافق ٦/٣/١٤٠٨هـ

وتاتى هذه اللقاءات ضمن برنامج جامعة الملك فيصل والتى تحرص على لقاءات كبار المسؤولين بالجامعة باستمرار مع ابنائهم الطلاب والطالبات لحل مشاكلهم وتعريفهم بتطور الجامعة ونشاطاتها المختلفة .

مدارس الملك عبدالعزيز بتبوك فى مبناها الجديد

● تبوك ـ محمد ياسين عبدالقادر

يتم اليوم الاربعاء نقل مدارس الملك عبدالعزيز النموذجية بمنطقة تبوك الى مبناها الجديد على ان تبدأ الدراسة بعد فصل البنين عن البنات يوم السبت الموافق ٣/٣/١٤٠٨هـ .

اوضحت ذلك مديرة مدارس الملك عبدالعزيز النموذجية بمنطقة تبوك فائقة عبدالعزيز بخارى واضافت ان هذه المدارس تعتبر وجها حضاريا للمنطقة ستفتخر به جمعية الملك عبدالعزيز الخيرية بتبوك مشيرة ان الكلفة الاجمالية لهذه المدارس بلغت ستة ملايين ريال وهي تتضمن ٤٢ فصلا دراسيا تستوعب ٣٧٧ طالبا وطالبة فى مراحل الحضانة والروضة والابتدائى كما يتضمن المبنى صالتين متعددة الاغراض وغرفا للألعاب حضانة وروضة وصالة استقبال .

وتقدمت مديرة مدارس الملك عبدالعزيز النموذجية بتبوك فائقة عبدالعزيز بخارى بالشكر والتقدير لصاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك على هذه المكرمة والانجاز العظيم فى سبيل العلم والتعليم ودعمه المستمر والمتواصل لهذه المدارس .. كما اشادت بجهود مدير التعليم بمنطقة تبوك ومدير جمعية الملك عبدالعزيز الخيرية بالنيابة الاستاذ عبدالرحمن الجميل لاسهامهم جميعا فى تذليل كافة العقبات والصعوبات وتسهيل مهمة النقل .

كما ان هناك جهودا كبيرة لادارة تعليم البنات بمنطقة تبوك حيث قامت بتزويد مدارس الملك عبدالعزيز النموذجية بالمدرسات السعوديات للحضانة والروضة .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية و حائل المواطن ابراهيم محمد مرشد المرشد طالبا تعديل شهرته من المرشد الى التميمى واضافة مخذه السعدون ليكون اسمه الكامل بعد التعديل والاضافة هو ابراهيم محمد مرشد السعدون التميمى فمن له معارضة فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية بحائل خلال شهر من تاريخه والله الموفق

السفراء العرب فى امريكا يتحدثون عن زيارة سمو ولى العهد :

الزيارة ستحقق تطورات هامة ومفيدة لصالح المنطقة العربية

واشنطن ـ واس ـ : اوضح السيد صلاح احمد على سفير السودان فى واشنطن ان زيارة صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى الى الولايات المتحدة الامريكية تاتى فى مرحلة وظروف دقيقة يمر بها العالم العربى مشيرا الى ان الزيارة ستحقق تطورات هامة ومفيدة لصالح المنطقة وقضاياها .

وقال فى حديث لوكالة الانباء السعودية ان الثقة كبيرة فى اجتماعات ولقاءات سمو ولى العهد مع المسؤولين فى الحكومة الامريكية لما عرف عن سموه من حرص على قضايا الامتين العربية والاسلامية .

كما اعرب السيد عابدين جبارة رئيس اللجنة الامريكية العربية لمكافحة التمييز عن اهتمامه بزيارة سمو ولى العهد وصفها بانها ستكون ناجحة .

وقال فى تصريح لوكالة الانباء السعودية ان العرب الامريكيين يقدرون جهود خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز فى مساندة القضايا العربية ولم شمل الامة العربية .

اما السيد عبدالرؤوف الريدى سفير جمهورية مصر العربية فى واشنطن فقد قال فى معرض تعليقه على الزيارة انها تاتى فى توقيت مهم بالنسبة للاوضاع فى المنطقة العربية وخاصة اتساع نطاق الحرب العراقية الايرانية والمشاورات الدائرة بمجلس الامن لوضع حل لها وقضية دفع عملية السلام فى الشرق الاوسط .

واضاف السفير عبدالرؤوف الريدى فى تصريح مماثل يقول : ان زيارة سمو ولى العهد واجتماعاته مع الادارة الامريكية ستكون دفعة قوية للدفاع عن المصالح والقضايا العربية مشيرا الى ان سموه سيضيف ابعادا جديدة للزيارة لما عرف عن سموه من اهتمام بالقضايا العربية .

وقال سفير مصر لدى الولايات المتحدة ان دور المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز على الصعيدين العربى والعالمى يهدف استمرار الى تحقيق اعلى درجة من التضامن العربى وان الامة العربية تقدر هذه الجهود .

جهود بارزة لسفارة خادم الحرمين فى واشنطن

واشنطن ـ واس ـ : بذلت السفارة السعودية فى واشنطن جهودا كبيرة لابراز اهمية الزيارة التاريخية التى يقوم بها صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى الى الولايات المتحدة الامريكية لتعريف القراء الامريكيين بابعاد هذه الزيارة .

وفى هذا الاطار نشرت موضوعات شغلت صفحات كاملة من الصحف والمجلات الامريكية الهامة لالقاء الاضواء على اهمية الزيارة والعلاقات التاريخية الطويلة التى تربط الولايات المتحدة الامريكية بالمملكة العربية السعودية .

. فقد لفتت السفارة انظار القراء الامريكيين الى زيارة سمو ولى العهد فى صحف وول ستريت جورنال والواشنطن بوست والواشنطن تايمز بالاضافة الى تايم مجازين وتقول عناوين تلك الموضوعات العربية السعودية والولايات المتحدة صداقة خاصة .

وتتحدث تلك الموضوعات بالتفصيل عن تاريخ العلاقات بين البلدين منذ الاجتماع الذى عقد بين الرئيس الامريكى فراكلين روزفلت والملك عبدالعزيز ال سعود يرحمه الله عام ١٩٤٥م على متن السفينة الامريكية ـ يو اس اس كوينسى ـ وصولا الى العلاقات الاقتصادية والسياسية الحميمة التى تربط الدولتين فى الوقت الحالى .

وبجانب شرح العلاقة بين المملكة وامريكا تتعرض تلك الموضوعات بايجاز لتاريخ المملكة العربية السعودية مبرزة الدور الهام الذى يؤديه الاسلام فى تشكيل المملكة وسياساتها والجهود التى تبذلها لتطوير المجتمع السعودى وخاصة فى مجال نمو المدن وانشاء المدارس والمعاهد والجامعات وقيام الصناعات واستزراع الصحراء .

وتشتمل تلك الموضوعات على العديد من الصور الفوتغرافية التى تشمل لقطات تظهر الملك سعود يرحمه الله مع الرئيس روزفلت ولقطات تظهر اطفال المدارس فى المملكة ومدينتى مكة المكرمة والرياض وصورا فوتغرافية لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى للعهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى .

وتحت احدى صور خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز كتبت العبارة التالية : ـ منذ الايام الاولى للمملكة هناك صداقة تربط بين الولايات المتحدة والمملكة العربية السعودية حكومة وشعبا وقد ازدهرت صداقتنا لانها قائمة على الاحترام المتبادل والمصالح المشتركة ـ .

وقد وصف التعليق المصاحب لصورة سمو ولى العهد زيارته الاولى للولايات المتحدة واجتماعه مع كبار المسؤولين الامريكيين فقال ان تلك الزيارة تضرب مثلا لروابط الصداقة التاريخية التى تصل المملكة العربية السعودية والولايات المتحدة وهى واحدة من احدث المهام الدبلوماسية الاقليمية والدولية العديدة التى يقوم بها سمو ولى العهد لتنمية التعاون الدولى .



خالد الفيصل يترأس اليوم اجتماع لجنة الاستثمار

● من علىّ سعد زايد .

ابها يتراس صاحب السمو الملكى الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير ظهر هذا اليوم بمقر الامارة اجتماعا بحضور صاحب السمو الملكى نائب امير منطقة عسير الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز

وسيتم خلال هذا الاجتماع وبحضور اعضاء لجنة الاستثمار السياحى بحث عدد من الموضوعات الهادفة الى تشجيع السياحة فى منطقة عسير

فهد بن سلطان يرعى الحفل الختامى لاسبوع النظافة

● من محمد ياسين عبدالقادر

تبوك رعى صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلطان امير منطقة تبوك صباح امس الحفل الختامى لاسبوع النظافة بتبوك .. وقد بدا الحفل الذى اقيم فى صالة ادارة التعليم بتبوك بتلاوة اى من الذكر الحكيم ثم القى رئيس البلدية زيد سعود العطوى كلمة رحب فيها بسمو الامير والحضور وشكر الجهات التى شاركت فى انجاح الاسبوع .

وفى ختام الحفل قام سمو الامير فهد بن سلطان بتوزيع الجوائز والشهادات التقديرية والدروع على المشاركين فى الاسبوع كما تسلم سموه درع البلدية من رئيس بلدية تبوك هديه لسموه بهذه المناسبة .

هشام ناظر يجتمع بوزير الاقتصاد الالمانى

الرياض (واس) اجتمع معالى وزير البترول والثروة المعدنية ووزير التخطيط بالنيابة الاستاذ هشام ناظر بمكتب معاليه بالوزارة صباح امس مع معالى وزير الاقتصاد الالمانى الدكتور مارتن بنجمان الذى يزور المملكة حاليا .

وتم خلال الاجتماع بحث عدد من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك .

المجمع الفقهى يواصل اعماله بمكة

● من محمد رابع سليمان .

مكة المكرمة . واصل المجمع الفقهى التابع لرابطة العالم الاسلامى جلساته امس بفندق اجياد بمكة المكرمة برئاسة سماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد والبحث العلمى وبحضور فضيلة الشيخ محمد بن ناصر العبودى الامين العام المساعد لرابطة العالم الاسلامى والدكتور طلال بافقيه اعضاء المجمع الفقهى حيث ناقشت الجلسة الاستفتاء الذى ورد من هيئة الاغاثة الاسلامية برابطة العالم الاسلامى عن كيفية التعرف بالاصوال المقدمة للهيئة وهل يمكن صرف جزء منها كاجور للعاملين فى مجال جمع الاغاثة والاعانات وكذلك التصرف بالمساعدات العينية التى تقدم للاغاثة ويخشى عليها من التلف وسوء الاستخدام .

معونات سعودية

جدة ـ واس ـ : توجهت الى السودان امس طائرة تابعة للقوات الجوية الملكية السعودية محملة بالمواد الغذائية المختلفة .

وسيقوم بالاشراف على توزيع هذه الشحنة على المتضررين من الجفاف هناك رجال الاغاثة السعوديون .

وتاتى هذه المعونات بناء على توجيهات خادم الحرمين الشريفين الكريمة بهذا الشان .. واستمرارا فى شحن تبرعات المواطنين للمتضررين من الجفاف فى الدول الافريقية .

وكانت طائرة مماثلة قد توجهت من الرياض الى السودان يوم الاحد الماضى .

خادم الحرمين يشيد بجهود العاملين فى المستشفى التخصصى ومركز الابحاث

الرياض ـ واس ـ اعرب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود عن تقديره للجهود التى يبذلها المستشار والمشرف العام على مستشفى الملك فيصل التخصصى ومركز الابحاث والعاملون فيهما لتحقيق الاهداف المرسومة وتطويرهما حتى يؤديا رسالتهما على احسن وجه .

جاء ذلك عقب اطلاع خادم الحرمين الشريفين على التقرير السنوى المستشفى والمركز الذى رفعه لخادم الحرمين الشريفين المستشار والمشرف العام على المستشفى والمركز الدكتور فهد العبد الجبار .

وقد تناول التقرير الانجازات التى تحققت خلال العام الهجرى ١٤٠٧هـ والاعوام السابقة .

وبين ان الزيادة فى حجم الخدمات الطبية المتخصصة بلغت فى المتوسط ٤٠٪ كما تم ادخال تخصصات طبية جديدة لم تكن متوفرة من قبل مثل تخصصات علاج العقم واطفال الانابيب وجراحات الاطفال وامراض الوراثة والغدد والعيون والاستقلابية الولادية مع دعم التخصصات الدقيقة القائمة مثل جراحات القلب للكبار والاطفال وزرع الكلية ومعالجة الامراض الخطيرة بواسطة زرع نخاع العظم

وياتى ما حققه مستشفى الملك فيصل التخصصى ومركز الابحاث من تطور وكفاءة عالية نتيجة للدعم الذى يلقاه المستشفى والمركز من خادم الحرمين الشريفين الذى يحرص ان تكون الخدمة المقدمة للمواطنين متميزة المستوى وان تقدم هذه الخدمة لكل من هو فى حاجة اليها منهم .

الامير محمد بن سعود فى افتتاح الندوة الطبية بالباحة :

اهتمام كبير ببناء الانسان السعودى

● من محمد على الزهرانى

الباحة . رعى صاحب السمو الملكى الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز امير منطقة الباحة صباح امس افتتاح الندوة الطبية التى يعقدها مستشفى الملك فهد بالباحة بالتعاون مع كلية الطب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة تحت اشراف المديرية العامة للشؤون الصحية بالباحة بعنوان ـ طب الاطفال والمشاكل المعاصرة لدى الاطفال بالمملكة العربية السعودية ـ .

وقد بدا الحفل بالقرآن الكريم ثم القى مدير عام الشؤون الصحية بالباحة الاستاذ سعد الماضى كلمة تحدث فيها عن اهمية عقد مثل هذه اللقاءات العلمية المفيدة .

ثم القى مدير المستشفى البروفسور سراج مصطفى زقزوق كلمة اوضح فيها ان عدد المشاركين فى الندوة وصل الى ٦٠٠ مشارك من مختلف الدول العالمية وبها اكثر من عشرين محاضرا ومتخصصا وقال انها ستستمر لمدة ثلاثة ايام سيطرح خلالها عدد من البحوث العلمية ذات العلاقة بطب الاطفال ومشاكلهم فى المملكة .

بعد ذلك تفضل صاحب السمو الملكى الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز امير منطقة الباحة كلمة بهذه المناسبة قال فيها .

ايها الاخوة الكرام يسعدنى ان اتحدث اليكم اليوم فى هذا الحدث العلمى الهام الذى يستقطب العديد من اعلام الطب فى اماكن مختلفة من العالم ليكرس جهودهم وخبراتهم العلمية من اجل مستقبل فلذات اكبادنا رجال المستقبل فمنذ توحيد الجزيرة العربية على يد المغفور له الملك عبدالعزيز ال سعود طيب الله ثراه والمسؤولون فى هذا البلد المعطاء لايالون جهدا ولايمسكون نفيسا فى سبيل بناء مملكتنا الحبيبة وقد اكد خادم الحرمين الشريفين فى اكثر من مناسبة . ان بناء الانسان ركن اساسي فى تقدم الامم ونحن فى هذا البلد المسلم نتسلح بالايمان بالله وبعقيدتنا السمحاء وبما وهبنا الله من امكانيات لنشيد حضارة هذا البلد المعطاء بايدى ابنائه ومن هذا المنطلق كانت هدية خادم الحرمين الشريفين لهذه المنطقة مستشفى الملك فهد بالباحة . الذى اوجد ليرعى صحة المواطنين ويدفع عنهم ياس المرض وينشر الوعى بين المواطنين .

وفى ختام كلمته تمنى سموه للمشاركين فى الندوة كل النجاح والتوفيق .

بعد ذلك تجول سموه ومرافقوه فى اجنحة معرض المعدات الطبية الذى اقيم بهذه المناسبة فى صالة العرض بموتيل الباحة السياحى .. ويشارك فى المعرض اكثر من عشرين شركة من شركات التموين الطبى العالمية .

المملكة تشارك فى مؤتمر طبى عالمى عن الايدز

● من محمد الحوبانى :

غادر الرياض امس وفد المملكة المشارك فى مؤتمر الايدز الطبى والذى يعقد فى العاصمة الفرنسية اليوم .

ويتراس الوفد الدكتور جلال اشى وكيل وزارة الصحة للطب الوقائى .

ومن المقرر ان تستمر جلسات هذا المؤتمر والذى تشارك فيه مختلف الدول العالمية لمدة خمسة ايام يناقش خلالها عددا من الموضوعات الهامة المتعلقة بالوقاية من مريض الايدز .

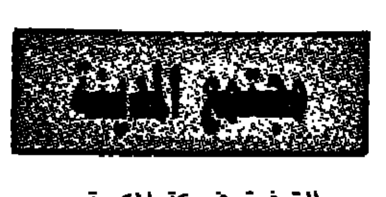
خادم الحرمين الشريفين يستقبل

.. تتمة

الالمانى لدى المملكة الدكتور وولتر نوفاك .

كما استقبل خادم الحرمين الشريفين (حفظه الله) بمكتبه بقصر السلام امس معالى وزير الجيش البرازيلى الجنرال ليونيداس بيرس قونسالنس والوفد المرافق له .

وحضر المقابلة صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ومعالى مساعد وزير الدفاع والطيران للشؤون العسكرية الاستاذ عثمان الحميد والقائم باعمال سفارة البرازيل لدى المملكة لويس دى كاسترو .



التوفيق فى مكة المكرمة

● معالى امين مكة المكرمة المهندس فؤاد عمر توفيق باشر عمله بمكتبه بعد ان تمتع باجازاته السنوية .



ف . توفيق ـ ابو عصيده

ابو عصيدة نقيب

● صدر الامر السامى الكريم بترقية الملازم اول جمال عبدالحميد ابو عصيده قائد خط المدينة المنورة ـ مكة المكرمة بمرور منطقة المدينة المنورة الى رتبة نقيب الف مبروك

مبروك للشريف

● الاستاذ محمد فيصل الشريف المشرف على مكتب مبيعات الخطوط السعودية بطريق المدينة رزق بمولودة اسماها ـ روابى ـ جعلها الله من مواليد السعادة والف مبروك

العطيه عاد من الخارج

● المهندس باسم يوسف عطية نائب مدير محلات عطية للتجارة والصناعة باشر عمله بعد رحلة عمل زار خلالها دول شرق اسيا



م . الشريف ـ ب عطية

محاضرة دينية

● ينظم مركز الدعوة والارشاد بالمنطقة الشرقية مساء اليوم ـ الاربعاء ـ محاضرة لفضيلة الشيخ رياض الحقيل بعنوان ـ اركان العبادة ـ وذلك فى جامع الرحمة بالثقبة

الرامى فى الباحة

رجل الاعمال على محمد سعيد الرامى صاحب مستوصفات الرامى بالباحة والعقيق ومعارض التجهيزات الطبية وصل الى الباحة للاطمئنان على سير العمل فى مشاريع مؤسسة الطبية بالمنطقة

رئيس بلدية قلوة لـ « المدينة »:

مشاريع حيوية في مختلف المجالات لخدمة المواطنين

○ ٢٥٠ قرية تستفيد من خدمات البلدية

○ تطور كبير تشهده المدينة

يبدأ اليوم ـ الاربعاء ـ صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز امير منطقة الباحة زيارته لقطاع تهامة التابع لمنطقة الباحة حيث يزور سموه مدينة قلوة وتوابعها وذلك في اطار زياراته الميدانية والتفقدية لمختلف مدن وانحاء المنطقة وذلك منذ باشر العمل اميرا للمنطقة للتعرف على احتياجات المواطنين وما تم انجازه من مشاريع في مختلف المجالات من اجل خدمة المواطنين من ابناء الباحة وما يتبعها من مدن وقرى وهجر ..

وقد استعدت قلوة وتوابعها لاستقبال صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز بكل المحبة والسرور والفرح والبشر لقدمه اليها حيث يقام احتفال كبير تقيمه بلدية قلوة بعد صلاة ظهر اليوم ويتضمن عددا من الكلمات الترحيبية والخطابية والقصائد الشعرية .

وقد شهدت مدينة قلوة نهضة كبيرة وتطورا في مختلف المجالات من اجل توفير كل الامكانيات لخدمة المواطنين حيث شيدت بها كافة المرافق الخدمية في كل القطاعات .. وشهدت ايضا تطورا حضاريا وعمرانيا كبيرا .. كما امتدت الخدمات التي تقدمها البلدية الى العشرات من القرى التابعة للنهوض بمستواها الحضاري والمعيشي ..

وماأقيم وشيد من مشاريع ضخمة في مدينة قلوة وغيرها مما يتبعها من قرى وهجر بفضل رعاية واهتمام حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده حفظهما الله كان له اثره الكبير في تطور حياة المواطنين ..

وحول ما شهدته قلوة من تطور وما تقوم به بلديتها من مشاريع وما تقدمه من خدمات من اجل قضاء احتياجات المواطنين كان هذا الحوار مع الاستاذ عبدالله محمد يعن الله الغامدي رئيس بلدية مدينة قلوة وتوابعها .

● في البداية نود التعرف عليك :

ـ اسمي عبدالله محمد يعن الله الغامدي عملت مدرسا من عام ١٣٩٥هـ الى ١٤٠٢هـ ثم مديرا للقسم الهندسي والاراضي بتعليم الباحة ثم مديرا لادارة الاراضي والقضايا ببلدية منطقة الباحة فمديرا لمكتب رئيس بلدية منطقة الباحة ثم رئيسا للمجمع القروي بالعقيق بالتكليف ثم رئيسا لبلدية مدينة قلوة وتوابعها ومنتسبا الان بجامعة الملك عبدالعزيز ادارة واقتصاد ..

● متى تم تاسيس بلدية مدينة قلوة ؟

ـ تم تاسيس بلدية قلوة وتوابعها عام ١٣٩٥هـ ويتبعها بلديتا الشعراء والحجرة ..

● ماهي الاقسام التي تضمها البلدية حاليا ؟

قال تضم البلدية حاليا تسعة اقسام وهي . الشؤون الفنية وتشمل تصاريح البناء ودراسة ومتابعة المشاريع ومراقبة البناء والشؤون المالية وقسم الاراضي وشؤون الموظفين وقسم الخدمات وقسم الحركة والصيانة والزراعة والمسطحات الخضراء وقسم المياه وقسم الاتصالات الادارية .

● ماهي المشاريع الحيوية والتي تم تنفيذها بقلوة منذ تاسيس البلدية ؟

ـ المشاريع التي تم تنفيذها خلال السنوات الماضية عديدة ومتنوعة في مختلف المجالات الخدمية وهي تزفيت مؤقت لقلوة ـ الشعراء ـ الحجرة .. وانشاء دورات مياه ومسلخ نموذجي صغير ومبنى بلدية نموذج متوسط مع كراج ومستودع وتسوير مقابر في قلوة والشعراء والحجرة وتسوير مقابر عدد ٢ في بطاط بالمخواة .. ونزع ملكيات لاغراض التنظيم العام وتزفيت مؤقت لقلوة ـ الشعراء ـ الحجرة وتزفيت مؤقت وانارة للمدينة والقرى المرتبطة بها وتزفيت مؤقت وانارة للمدينة والقرى المرتبطة بها وتزفيت مؤقت وانارة للمدينة والقرى المرتبطة بها .. وشبكة مياه وانشاء ثلاثة اسواق خضار ولحوم في قلوة ـ الشعراء ـ الحجرة .. وحواجز واقية من السيول ..

نهضة حضارية تشهدها المدينة

تنظيم جديد لمدينة قلوة

● شهدت مدينة قلوة تنظيما داخليا بعد ان توليتم رئاسة البلدية .. هل يمكن القاء الضوء على التنظيم الجديد ؟

ـ لقد وجدنا انذاك ان هناك ورشا داخل المدينة انشئت بطريقة غير منظمة وتم تكليف اصحابها باصلاحها بما يتلاءم مع المظهر المرغوب كما ان هناك صناديق اقيمت داخل المدينة وعلى الشارع العام مما اضطرنا الامر الى تكليف اصحابها بازالتها لتشويهها المنظر العام للمدينة وتم تخصيص مرمى عام بعيدا عن البلد للسيارات التالفة وبمضاعفة الجهد من قبل المسؤولين بالبلدية وتركيز اهتمامنا بمتابعة تنفيذ مشاريع البلدية وتطوير خدماتها بالشكل المأمول .

حوار اجراه :
محمد علي الزهراني

● هل ترى ان موقع الملاهي مناسب علما بانها تقع في مثلث خطر ؟

ـ تم اختيار مواقع الملاهي بارض البلدية التي تقع عند مدخل المدينة جنوبا حيث انها قريبة من المدينة ومتوسطة المسافة للقرى المجاورة ليمكن استفادة الجميع من هذه الملاهي اما بشأن وقوعها بجوار المثلث فانه جار تسوير هذه الحدائق وايجاد المواقف الخاصة لها وايضا طلب عمل مطبات صناعية من قبل ادارة الطرق ..

● مارايكم في سوق الخضار والذي نفذته البلدية ؟

ـ غير غريب عن علم الجميع في مدينة قلوة ما كان يعانيه ابناء المدينة وخاصة المحلات الواقعة على طرفي الشارع العام من جراء الاتربة وهذا الامر عائد الى زمن المخابرة الدائرة بين البلدية وادارة الطرق كون الطريق المشار اليه يدخل ضمن مشروع الطريق العام الذي تنفذه المواصلات ولقد تابعنا هذا الموضوع واخيرا تم ترسيته على الشركة المنفذة للطريق العام .

● كم عدد القرى التي يتم ايصال خدمات البلدية اليها ..؟

ـ خدمات البلدية لا تقتصر على المدينة والقرى المجاورة لها فهي تصل جميع القرى والتي يزيد عددها عن ٢٥٠ قرية ولكن القرى التي تستفيد من خدمات البلدية بصفة مستمرة لا تزيد عن ١٥ قرية .

البلدية تحرص على المشاركة في اسابيع الخدمة

● مامدى مشاركة البلدية في اسابيع الخدمة ؟

ـ تقوم البلدية بمشاركة الاجهزة الحكومية الاخرى في اسابيع الخدمة وذلك في التوعية والارشاد والمشاركة الفعلية وبكل قدراتها البشرية والالية وغير ذلك ؟

نقل الورش خارج المدينة

● هل توجد خطة لنقل الورش خارج المدينة ؟

ـ تم اعتماد مخطط المنطقة الصناعية وتزويده بالخدمات اللازمة وربطه بالمدينة بخط اسفلت ولقد تم توزيع قطع الاراضي للمهتمين بهذه الاعمال يتم نقلهم من المدينة الى المنطقة ..

● اهالي حبس بالجادر يعلنون من الطريق الذي يربط الحي بالمدينة وعدم انارة الشوارع وتشجيرها ماذا تم بشأن هذا ؟

ـ كما يعرف ان الطريق المؤدي لقرية حبس بالجادر هو في مجاري الاودية ويحتاج الى كوبري ولكن ليس لدينا الامكانية لعمل ذلك وهناك طلب مقدم من الاهالي نحو ايجاد كوبري لهم وقد احلنا طلبهم الى ادارة الطرق حيث يكون لديهم القدرة والامكانية بحكم الاختصاص اما ما يتعلق بانارة الشوارع وتشجيرها فالقرية المذكورة ليست هي من احياء المدينة كما ذكرت لانفصالها عن المدينة وكونها خارج خط التنظيم وهناك دراسة حول انارتها وتشجير شوارعها حيث ان البلدية عمدت الى عمل برنامج مستقبلي للتشجير ويتم التنفيذ وفق ما هو مخطط ..

● مامدى تعاون المواطنين واصحاب المحلات التجارية مع البلدية ؟

ـ يلاحظ اخيرا ان هناك لمسة تعاون من المواطنين مع البلدية فالبلدية ترغب التعاون البناء من المواطن لما فيه مصلحة الجميع اما اصحاب المحلات التجارية فانني ومن خلال متابعتي لتحسس مدى تعاونهم معنا بالامتثال لتعليمات وانظمة البلدية لاشك اننا وجدنا منهم التعاون الامر الذي يتوجب علينا ان نقول لهم شكرا لتعاونكم مع جهاز البلدية ..

● حتى الان لا نرى استخدام المسلخ والذي تم تنفيذه خارج المدينة من قبل الملاحم ماهي الاجراءات التي تم اتخاذها ؟

ـ مسلخ البلدية تم تجهيزه بكامل الوسائل اللازمة وعندما وجدنا ان هناك اشخاصا يقومون بالذبح داخل المدينة قام القسم المختص بمتابعتهم وتكليفهم بالذبح داخل المسلخ المخصص وتحت اشراف البلدية الا ان اكثرهم قاموا اخيرا بترك هذه المهنة وسيتم المتابعة لمن يزاولها ..

اجراءات رخص البناء

● غالبا ما يتردد على القسم الهندسي بالبلدية بعض المراجعين مستفسرين عن اجراءات الحصول على رخص البناء هل لسعادتكم ان تلقوا الضوء حول هذه الاجراءات ؟

ـ الاجراءات لدى القسم الفني وهي اجراءات نظامية ميسرة واي مراجع في هذا الشأن بامكانه اخذها وهي تشمل :

- ـ صورة مصدقة من صك الملكية
- ـ صورة من حفيظة النفوس ..
- ـ ملف وطلب تصريح ..
- ـ مخطط معتمد من مكتب هندسي مرخص له ..
- ـ دفع تامين لدى البلدية وقدره ١٠٠٠ ريال على ان يعاد لصاحبه بعد اكمال البناء ..
- ـ الا تزيد نسبة البناء عن ٦٠٪ من المساحة الكلية للارض السكنية و٥٠ للمحلات التجارية و١٠٪ للاراضي الزراعية .

ورغم قلة الايدي العاملة الفنية لدى القسم المختص ومع كثرة المراجعين في هذا الشأن الا انه يلاحظ ان الوقت ما بين تقديم طلب المواطن وبين اصدارها قليل جدا لا يتعدى اكثر من يومين فقط ..

عبدالله يعن الله
رئيس بلدية قلوة

رقابة الاسواق

● ما هو دور البلدية في الرقابة والمحلات التجارية وماهي النتائج خلال النصف الثاني من العام الماضي ؟

ـ لاشك ان من ضمن اهتمام البلدية المراقبة الصحية على المحلات التجارية والاسواق والمطاعم وملاحظة مدى صلاحية الاستهلاك الادمي لدى المتاجر وعن مدى التزام المحلات بالاسعار المحددة وغير ذلك والنتائج مرضية ..

● كم عدد التصاريح التي تم اصدارها للمحلات التجارية ؟

ـ ما يقارب ١٤٧ رخصة خلال العام الماضي ..

● هل لكم ان تحدثونا عن المشاريع التي تم اعتمادها وكم بلغت تكلفة كل مشروع ؟

ـ تم اعتماد مشروعين لهذا العام ١٤٠٧/١٤٠٨هـ وفي طريقها للترسية حيث بلغت تكاليفها ٤٥٠٠٠٠٠ ريال وهي تزفيت مؤقت وانارة لقلوة والقرى التابعة لها بمبلغ ٣٥٠٠٠٠٠ ريال وشبكة مياه بمبلغ ١٠٠٠٠٠٠ ريال وجدير بالذكر ان هناك عدة مشاريع تم تنفيذها واخرى تحت التنفيذ عبر مخصصات الصيانة والتشغيل لهذا العام كالارصفة واحواض التجميل وتزفيت الشوارع والمجسمات الجمالية وغيرها ..

● شعر المواطنون والمقيمون بمدينة قلوة خلال العام بانجازات .. ما هو شعور سعادتكم ؟

ـ لاشك ان شعوري هو شعور اي مواطن من ابناء هذه المدينة يسره تقدم وتطوير مدينته ..

● ما هو الدور الذي يقوم به قسم الاراضي والتعديات بالبلدية ؟

ـ دور قسم الاراضي يتمثل في التخطيط والتنظيم ومع متابعة حجج الاستحكام للاراضي الخاصة وتنزيل مخططات الدخل المحدود على الطبيعة وكذا مراقبة الاراضي الحكومية ومنع التعدي عليها ..

● هل تم تحديد النطاق العمراني ؟

ـ نعم تم تحديده ورفعه للوزارة للموافقة عليه ..

● ماذا ستقدم البلدية لزوار المنطقة والسياح؟

ـ نحن عازمون ان شاء الله على تقديم سبل الراحة لهم وهناك دراسة لاختيار اماكن التنزه وتزويدها بالمظلات والانارة والمياه الصالحة للشرب ودورات المياه وقد وجهنا القسم المختص لدراسة الوضع وتقديم تقرير شامل عن ذلك ليتم البدء قريبا ان شاء الله .

لجنة تطوير قلوة

● ما هو دور البلدية في لجنة تطوير قرى قلوة ؟

ـ دور البلدية في هذه اللجنة اساسي باعتبار ان وزارة الشؤون البلدية والقروية تبنت ذلك فمعظم الخدمات ستقدمها البلدية لهذه القرى حيث يتم رفع توصيات اللجان لمقام الوزارة لاتخاذ اللازم ونرجو ان يوفق الجميع لما فيه خدمة المنطقة وقراها .

● ماذا يدور في اذهان سعادتكم بشأن مدينة قلوة ؟

ـ قلوة اخذت وقتي وطاقتي وتفكيري وذلك لتطويرها بالشكل الذي ينشده ويترقبه الجميع لتماثل المدن الاخرى ولتواكب التطور الذي تعيشه مدن المملكة تحت رعاية وقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ـ ايده الله ـ وولي عهده الامين وحكومتهما الرشيدة وبوجود سمو امير المنطقة الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز آل سعود وبتوجيهات وزير الشؤون البلدية والقروية لنا في هذا الشأن ..

ولي العهد يجتمع مع نائب الرئيس الأمريكي :

لقاء بين الأمير عبدالله وريجان

مقصود : أهمية كبيرة لزيارة سموه

● من مراسل المدينة ويلس - واشنطن :

استقبل فخامة الرئيس رونالد ريجان رئيس الولايات المتحدة الامريكية فى البيت الابيض صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى والوفد المرافق لسموه عند الساعة التاسعة وخمس واربعين دقيقة صباح امس الاول بتوقيت واشنطن وذلك فى اول يوم من ايام زيارة سموه الرسمية للولايات المتحدة .. وكان فى استقبال سموه لدى وصوله الى البيت الابيض دولة السيد جورج بوش نائب رئيس الولايات المتحدة الامريكية والسيدة سلوس روزفلت رئيسة المراسم الملكية .. وبعد ان صافح فخامة الرئيس الامريكى صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز والوفد المرافق لسموه عقد اجتماع مغلق بين فخامته وسمو ولى العهد حضره من الجانب السعودى صاحب السمو الملكى الامير بندر بن سلطان بن عبدالعزيز سفير المملكة لدى الولايات المتحدة ومعالى الاستاذ فيصل الحجيلان وزير الصحة ومعالى الاستاذ محمد ابراهيم مسعود وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء ومعالى الاستاذ عبدالعزيز التويجرى نائب رئيس الحرس الوطنى المساعد .



سمو ولي العهد اثناء جلسة المباحثات امس ونائب الرئيس الامريكي جورج بوش

وبعد ذلك عقد سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز اجتماعا مغلقا مع دولة نائب الرئيس الامريكى جورج بوش حضره سمو سفير المملكة فى واشنطن ومعالى الاستاذ عبدالعزيز التويجرى .

ثم عقد الجانبان اجتماعا موسعا حضره من جانب المملكة صاحب السمو الملكى الامير بندر بن سلطان بن عبدالعزيز ومعالى وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان ومعالى وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء الاستاذ محمد ابراهيم مسعود ومعالى الاستاذ عبدالعزيز بن عبدالمحسن التويجرى نائب رئيس الحرس الوطنى المساعد ومعالى الاستاذ ناصر الراجحى رئيس ديوان سمو ولى العهد وصاحب السمو الامير تركى بن عبدالله بن محمد المستشار بديوان سمو ولى العهد ومعالى الاستاذ عبدالمحسن بن عبدالعزيز التويجرى المستشار بديوان سمو ولى العهد فيما حضره من الجانب الامريكى السيد هيوم هوران السفير الامريكى لدى المملكة والسيد كريك فولار رئيس مكتب دولة نائب الرئيس والسيد دان جرج مستشار نائب الرئيس لشؤون الامن القومى والسيد روبرت اوكلى من الامن القومى والسيد بيتر بريلى وكيل وزارة الخارجية لشؤون الشرق الاوسط والسيد كنت براون وكيل وزارة الخارجية للشؤون الافريقية .

سمو ولى العهد والرئيس ريجاز خلال الاجتماع صورة خاصة لـ (المدينة) من [ا ب]

من ناحية ثانية استقبل صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز فى مقر اقامة سموه بواشنطن ظهر امس الاول رئيس جامعة جورج تاون السيد تيموس هلى وعميد كلية الدراسات الخارجية فى الجامعة الدكتور بيتر كرو والدكتور هشام شرابى استاذ التاريخ فى الجامعة والدكتور ابراهيم الابراهيم الاستاذ والباحث بمركز الدراسات العربية المعاصرة .. وحضر الاستقبال صاحب السمو الملكى الامير بندر بن سلطان والوفد المرافق لسموه .

وقام سمو الامير عبدالله والوفد المرافق لسموه بزيارة للمركز الاسلامى فى العاصمة الامريكية ..

وكان فى استقبال سمو ولى العهد لدى وصوله الى مقر المركز رئيس المركز الدكتور عبدالله خوج وسمو الامير محمد بن فيصل بن تركى بن عبدالله المسؤول عن الشؤون الاسلامية بالمركز وعدد من المسؤولين فيه . وقد توجه صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز فور وصوله الى المسجد الملحق بالمركز حيث تفقده سموه ثم قام بعد ذلك بزيارة المكتبة التابعة للمركز .

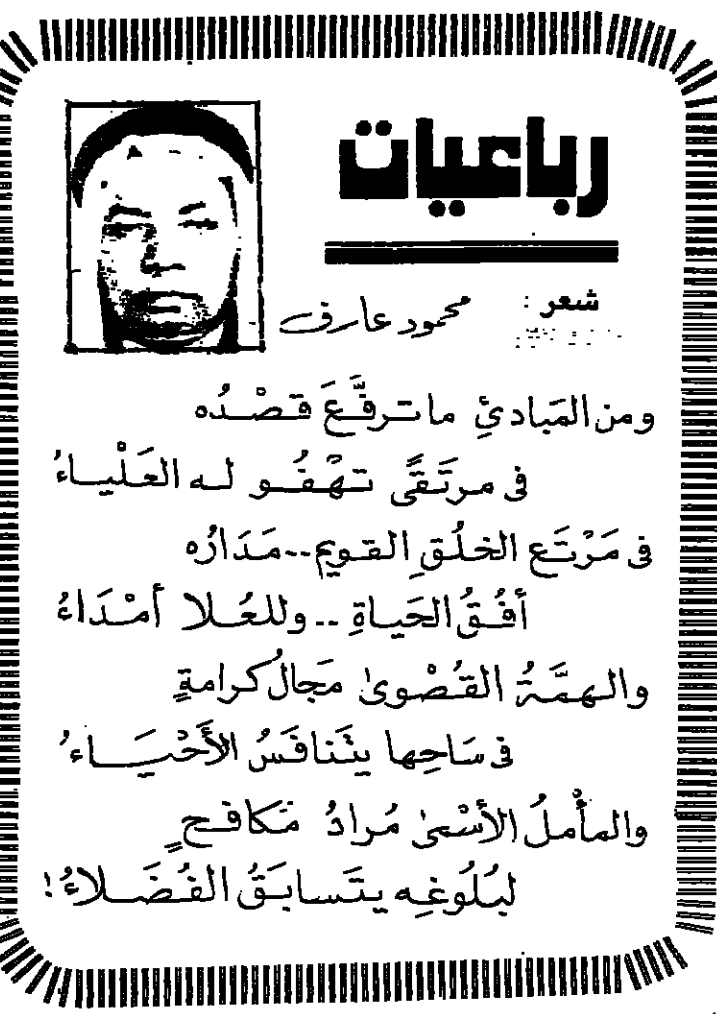
وفى الاستراحة المعدة لكبار الضيوف فى المركز صافح سمو ولى العهد سفراء الدول العربية والاسلامية المعتمدين لدى واشنطن واعضاء المنظمات الاسلامية العاملة فى امريكا .

وبعد ذلك القى رئيس المركز الدكتور عبدالله خوج كلمة تحدث فيها عن الجهود التى تبذلها المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولى عهده الامين لاعلاء كلمة الله فى جميع ارجاء المعمورة وما فيه صالح المسلمين عامة .

وشرح الدكتور خوج نشاطات المركز ومايقوم به من اعمال فى سبيل نشر الدعوة الاسلامية .



سمو الامير عبدالله خلال زيارته للعاصمة الامريكية



رباعيات

شعر : محمود عارف

ومن المَبادئِ ماترفَّعَ قصْدُه
في مرتقًى تهفُو له العَلْياءُ
في مَرْتَعِ الخلُقِ القويمِ..مَدَارُه
أفُقُ الحَياةِ.. وللعُلا أمْدَاءُ
والهمّةُ القُصْوىٰ مَجالُ كرامةٍ
في سَاحِها يتَنافَسُ الأَحْيَاءُ
والمأملُ الأسْمىٰ مُرادُ مُكافحٍ
لبُلُوغِه يتَسابَقُ الفُضَلاءُ!



يوميات المدينة

قمة مابعد الانتظار "٢"

المخرج في المواجهة وإتخاذ القرار

يكتبها اليوم : نواف مشعل السبهان

ونحن في مجرى الحديث عن القمة العربية القادمة في عمان . ياخذنا الحديث عنها الى مضامين ابعد مما كانت عليه القمم السابقة .. فهذه القمة تحتل الان في العقل العربي مكانة بالغة الدقة والخطورة . بناء على الدوافع التي دفعت بقرار عقدها بهذا التحديد المكاني والزماني القاطع .. وبناء على ضغط الاحداث وسخونتها وخاصة في منطقة الخليج .. والسؤال الذي يشغل بال كل عربي الان هو هل سيصل القادة العرب الى قرار ؟

ان الوصول الى القرار المطلوب لن يكون في ظل الاوضاع العربية السائدة الان .. فالامر يحتاج الى مبادرة جادة هذه المرة من غالبية الدول العربية .. وهي مبادرة لابد ان تضع الاسس وترسى القواعد التي على ضوئها يمكن ان يكون العمل فعالا ومؤثرا .

المبادرة المطلوبة من القمة العربية القادمة تتركز في مطلبين .

الاول هو الخروج من حالة اللاقرار واللاموقف .. وهي الحالة التي قادت الى ضعف القيمة الدولية للعرب .

والثاني هو صياغة نمط جديد من التضامن العربي يقوم على اسس عقلية لا عاطفية . ويبنى على نتائج رقمية لا شعارات حماسية وبكائيات على حاضر ومستقبل العرب .

بالنسبة للمطلب الاول ليس هناك بد من مواجهة الواقع والاحداث .. فاسلوب النعامة لن يكون له الا نتائج عكسية على الامن العربي الذي ينهش الان في اكثر من نقطة بدون رد فعل عربي ما . فقد حان الاوان لاتخاذ مواقف محددة من حرب الخليج مثلا وحول استمراريتها بهذا الشكل المهدد لامن هذه المنطقة العربية الحيوية وتجاه هذا الوجود العسكرى وهذا التلاعب السياسى الحادث الان على ساحة الصراع . فمن غير المعقول ان يغيب الفعل والاثر العربي في صراع حساس وخطر يمس الحدود الشرقية للوطن الكبير . ومن غير المنطق ان تبتعد الدول العربية عن التدخل الفعال وتترك الساحة لقوى اجنبية لها ما لها من مطامع واهداف ومصالح قد تؤثر تاثيرا جديا على حالة الاستقرار والامن في منطقة الخليج العربي ومن ثم على العرب جميعا . فهذه حالة ضعف سوف تشجع على اقدام القوى المعادية على المضى قدما نحو تحقيق اهدافها .. واهم هذه الاهداف الغاء التضامن العربي فعليا ونزع الشعور العربي العام الذى يجعل من العرب قوة موحدة تواجه الاخطار التي تهدد البعض بروح الجماعة .. وهذا هدف العدو الاسرائيلي الذى طالما سعى من خلاله الى تفتيت وحدة الموقف العربي تجاهه بمطالبته الدائمة للتفاوض مع الاطراف العربية كل على حدة حتى يضمن مواقف عربية متفرقة لا موقفا عربيا موحدا .

القرار والموقف العربي المطالب ان تعاد فعاليته مجددا من خلال مؤتمر القمة القادم . لابد ان ينبع من شعور الجميع بان الخطر شامل .. وان التلاحم العربي الجماعي هذه المرة بات اكثر الحاحا مما سبق بعد ان اصبح هذا التلاحم مصابا بشرخ خطر عبر خروج البعض عن وحدة الصف ومعاهدة الدفاع العربي المشترك .

اما خروج القمة بنتائج مشابهة للقمم الاخرى وخاصة الاخيرة منها فليس له الا معنى واحد وهو زيادة الشقاق العربي وانحدار وحدة الموقف الى درك اسفل من الضعف والتفكك .

اما المطلب الثاني وهو صياغة جديدة للتضامن العربي فتفرضه اولا الظروف الصعبة والحرجة التي تواجه الامن العربي الجماعي سواء في الخليج العربي الذى يواجه ممارسات عدائية من قبل نظام خميني المدعوم بقوى الصهيونية التي وجدت فيه خير عون لها لاشغال العرب بعيدا عن ارض فلسطين .. او من ممارسات العدو الاسرائيلي في الارض المحتلة او في جنوب لبنان .

وثانيا فشل الصياغة الحالية والقائمة على اجتهادات ومزايدات غير مقننة او ملزمة .. ولهذا فان قمة عمان القادمة وقادة العرب ليس امامهم حفظا لامنهم وحماية لوطنهم العربي الكبير الا التفكير الجدى هذه المرة بوضع استراتيجية قومية واضحة المعالم محددة الاهداف . تقوم على الالزام والالتزام من كافة الدول العربية بالعمل بما يخدم هذه الاستراتيجية القومية الشاملة .. فليس هناك اى معنى او قيمة لترك الامور تسير بالشكل الحاصل الان .. فلا هناك تحديد لمفهوم الامن العربي .. ولا هناك التزام من قبل الدول العربية نحوه .. فما نراه ليس الا تشتتا وبعثرة للقوى العربية بغير تنظيم او تناغم . وهذا حادث على اكثر من صعيد فكثير من الدول العربية يواجه الان ازمات ومشاكل وصراعات اما داخلية او خارجية . ومع هذا لا نحس بجهد عربي جماعي لمواجهة كل ذلك .. وامامنا صراعنا مع العدو الاسرائيلي الذى انتقل من الكفاح المسلح الى مجادلات سياسية ولكن دون تحديد واضح لما نريده وما نرفضه .

ان وضع مفهوم محدد وواضح للامن العربي يعتمد على استراتيجية شاملة لمواجهة الاحداث والتعامل مع الاخطار بروح جماعية امر في غاية الضرورة في وقتنا الراهن .. وامام المؤتمر القادم للقمة كل الاسباب الواقعية التي تدعو الى وضع هذه الاستراتيجية والالتزام بها .. فقد خسر الامن العربي خسائر فادحة من جراء تبعثر القوى العربية وتشتتها في تنافر واضح في اتخاذ المواقف .. حتى وصلنا الى عجز كامل عن مواجهة كل حدث مستجد فضلا عن مواجهة الاحداث المتراكمة منذ سنوات .. وهذه ثغرة كبرى وخطيرة سوف تسمح للقوى المعادية باستغلالها للنفاذ منها .. ولولا وجود هذه الثغرة لما تجرا العدو الصهيوني على غزو جنوب لبنان بذلك الشكل السافر او النظام الخميني الذى استمرا عملية العدوان والتهديد دون خوف من ردع او مواجهة حاسمة .

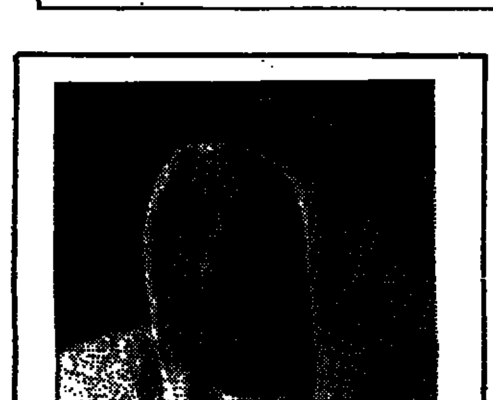
ان اعمال القمة العربية القادمة سوف تتمحور ماهيتها وجديتها عبر تحقيق هذين المطلبين .. فهما اساس لكل تحرك عربي نحو العمل الجاد على احياء التضامن العربي من جديد .. اما اذا توقف المؤتمر عند حد المناقشات الخارجية والبحث عن صيغ توفيقية ترضى هذا الطرف وتسترضي ذاك فلن نخرج منها الا بنفس النتائج التي خرجت بها القمم السابقة والتي لم تحل مشكلة ولم تحقق غاية لانها تركت جانبا البحث الجدى فيما يجب البحث فيه وغرقت في جدل ونقاش لا فائدة منه .

الوضع برمته وما يعتريه من ضعف لا يحتاج لكبير عناء للبحث في اسبابه ومسبباته .. فالامر واضح وجلي .. ولا يحتاج الا لاتخاذ المبادرة الحقيقية في اعادة لحمة التعاون الجاد بين الاقطار العربية لمواجهة الاحداث والازمات .. وهذا دور القمة القادمة التي تعتبر بحق من اهم واخطر القمم العربية على الاطلاق .. لانها تقررت تحت ضغط الظروف وتكالب الاحداث المحيطة بالامة العربية الى درجة لم يجد الممتنعون عن عقد القمة العادية اى حجة تمكنهم من طلب التاجيل الذى تكرر عشرات المرات .. والاطراف العربية التي اصرت وطالبت هذه المرة بالحاح كبير على عقد القمة سوف تاتي وفي جعبتها هذه المرة الكثير من الوقائع والحقائق وفي يدها اسانيد لا ترد على ضرورة وحتمية الاختيار ما بين التضامن اوانفراط العقد العربي .. وهذا يعطينا املا كبيرا في ان نتائج القمة سوف تكون اكثر جدية هذه المرة مما سبق لانها سوف تكون المحك الحقيقي للمواقف الصادقة .. وهذا مجرد ايحاء نابع من الظروف المحيطة الان وهي ظروف وصلت الى مدى من الضغط لايمكن احتماله .. فتهديد الامن العربي وصل في وقتنا الراهن الى اقصى مداه .. والتعاون في مواجهته يفرض التحرك الجاد لايقافه .. اما اذا لم يحدث شيء من هذا فان نذر الخطر سوف تكون اشد وطاة .

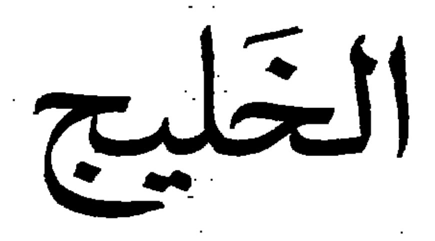
ولكن كيف تكون الامور اذا ما مارست بعض الاطراف العربية دورها المعتاد في مثل هذه المواقف ..؟ فنحن نعرف ان اعمال القمم السابقة كانت تواجه دائما بقيد الاجماع الذى كثيرا ما يستغل لفرض وجهة نظر انفرادية تؤثر على اتخاذ القرار العربي تجاه القضايا الملحة على وجه الخصوص .. ليس هناك من مخرج من ذلك كله الا بالمواجهة مع النفس بكل صراحة وجراة .. ويكفي ان معظم الدول العربية وغالبها من الدول الفاعلة والرئيسية تتفق في الرؤية وتتميز بالتوجه السياسي الواحد .. وهذه الدول قادرة اذا ما مارست دورا اكثر جدية هذه المرة على صياغة تضامن عربي يقوم على اسس ثابتة ومقررة .. وعندها لن تجد بقية الاطراف العربية وهي قلة الا لاحد امرين .. اما التخلي عن ممارساتها السابقة والانخراط في التوجه العربي الشامل .. او الخروج عن وحدة الصف وكسر وحدة التضامن وعندها سوف تكون مسؤوليتها التاريخية والقومية ثقيلة .. وبالطبع سوف يكون شبح العزل او الانفراد رادعا امام اى طرف عربي لايرى ماتراه الاكثرية ولا يوافق على ما توافق عليه .

ان علينا كعرب ان ندرك ان الزمن لا يعمل لصالحنا في الوقت الراهن .. فسياسة الامر الواقع تلعب دائما لعبة قانونية يصعب تفسيرها .. وامامنا العدو الاسرائيلي الذى بعد ان حول الضفة الغربية وقطاع غزة الى امر واقع يصعب عودتهما الى سابق عهدهما .. هاهو يخلق الان اكثر من امر واقع على ارض لبنان العربي بما هو ضد المصلحة والامن العربي برمته .. وهنا جاء وقت العمل الجاد وحان اوان فرض الراى الغالب والعاقل والمتزن .. ويكفي تلك شعارات جوفاء اسقتنا مرارة الهزائم ولذعة الانكسار ويكفي هروبا من اتخاذ القرار حتى ولو كان صعبا .

الحديث عن الوضع العربي وارتباطه بالقمة القادمة حديث متشعب طويل .. ولهذا نقف عند هذا الحد هذا الاسبوع لنحاول الاسبوع القادم الغوص اكثر في الهم العربي ...



محمد على مغربى



الخَليج

كان هذا الخليجُ واحةَ امْنٍ
ولقد كانَ للمَجَادةِ مَهْدا
اللآلي تنامُ في راحتَيْهِ
خبَأتْها الأصدافُ ذخرًا وقصْدَا
المغاويرُ من بني الخليج احالوا
لُجّةَ البحرِ مسْلكًا مُمْتدًّا
لم يبالُوا بالموت وهو قريبٌ
ملْءَ ايّامهمْ مَراحًا ومَغْدىٰ
حَملوا بالكفوف تلك الدّراري
نَظَمُوا عِقْدَها فأشْرَقَ فَرْدا
يزدهي حسنُها قلوبَ الغواني
فهيَ بالحبِ والمفاخرِ تُهْدىٰ
زان منها معاصمًا ونحورًا
رُبَّ جيدٍ يَزينُ بالجيدِ عِقْدا

● ● ●

حالَ عهدُ الأصدافِ فانتفضَ البَرُّ
ليُهْديه لؤلؤًا مُسْوَدًّا
اخرجَ اللهُ من ثراهُ كنوزًا
ملأَتْ ارضَهُ رَخاءً وسَعْدَا
ثم مَدَّ الخليجُ يُمْناه مَدًّا
يَصِلُ الناسَ بالمبَرَّةِ رِفْدا

● ● ●

ما الذى يجعلُ الخليجَ مجالاً
للأساطيل لا تَقِرُّ وتَهْدا ؟
ما الذى صَيَّرَ السكينةَ رعبًا
وأشاعَ الخرابَ قصْدًا وعَمْدا
فتنةٌ قادَ كِبْرَها جاهليٌّ
ملأَ الحقدُ قلبَه فاستبدّا
نحنُ في الدين إخوةٌ نتلاقىٰ
ما الذى صَيَّرَ الاخُوّةَ حِقْدا ؟
لا تثيروا الأحقادَ . لا تشعلوا النارَ
سيَصْلي لهيبُها من تَعَدّىٰ
انَّ للبغيِ صولةً ثم تَهْدا
نحنُ للبَغْيِ امّةٌ تتحدّىٰ!

الأمم المتحدة فشل أم نجاح ؟

عبدالباسط محمد عثمان

يصادف الرابع والعشرون من شهر اكتوبر في كل عام ذكرى تاسيس الامم المتحدة . اذ تم انشاؤها في سان فرانسيسكو بالولايات المتحدة الامريكية في ٢٤ اكتوبر ١٩٤٥م لتكون خير بديل لما سبق انشاؤه باسم عصبة الامم في اعقاب الحرب العالمية الاولى من اجل تحقيق السلام الدولي بالقضاء النهائي على فكرة الحرب وكل ما يؤدي اليها من ظروف واحوال .

ومع ان حربا عالمية ثالثة لم تحدث حتى الآن الا انه من الخطا القول بان العالم ظل يعيش في سلام بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية والتي انشئت الامم المتحدة في اعقابها وبسببها .

فالعالم منذ نهاية تلك الحرب الكونية المدمرة والى اليوم لازال يشهد الحرب الاقليمية والاهلية تلو الحرب مثلما يشهد ارتفاعا هائلا في انتاج السلاح وتسويقه . كما يشهد المزيد من الثورات والجديد من الأزمات وتفاقم حوادث العنف والارهاب هذا زيادة على مشكلات التضخم والزيادة المتفاقمة في اعداد السكان ونسبة الديون الى غير ذلك من المشكلات الاقتصادية والاجتماعية التي تهدد البشرية بالتمزق والصراع والفناء .

اننا وحين ننظر الى حدوث كل ذلك وغيره في ظل وجود الامم المتحدة وتحت بصرها وسمعها لا يسعنا الا المسارعة الى القول بان الامم المتحدة فشلت فشلا ذريعا وواضحا في تحقيق المهام التي انشئت من اجلها . بل اننا ربما نمضي الى اكثر من ذلك في الاتهام وحين نراها تعجز حتى عن تنفيذ ما يتخذه مجلس الامن من قرارات .. وخير مثال لذلك القرار ٥٩٨ الخاص بوقف الحرب العراقية الايرانية . كما نرى احد الذين تولوا منصب الامين العام فيها لعدد من السنين ونعني بذلك الرئيس النمساوي الحالي كورت فالدهايم وهو يتعرض كل يوم الى الاتهامات والمؤامرات بسبب ما كان يفرضه عليه واجبه وضميره من اتخاذ مواقف واجراءات معينة كامين عام للامم المتحدة .. ليس هذا فحسب وانما سبق ان اغتيل امين عام سابق للمنظمة هو داغ همرشولد ومساعد امين عام سابق هو الكونت برنادوت .

ويعزو الكثير من المراقبين والمحللين ما آلت اليه الامم المتحدة من حال الى الدول العظمى داخل المنظمة وما تتمتع به من حق النقض اي الرفض والمسمى بالفيتو فالقرار رقم ٥٩٨ الذى اشرنا اليه سابقا والخاص بالحرب العراقية - الايرانية لم يكن من الممكن اتخاذه حتي ولو لم يتم تنفيذه الا بعد مشاورات واتفاقات مسبقة بين هذه الدول وبخاصة العملاقين الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفيتي الامر الذى يدل دلالة قاطعة على ان الاتفاقات او الخلافات المسبقة بين الدول العظمى هي العامل الاساسي والحاسم في قرارات المنظمة وفي تنفيذ او عدم تنفيذ هذه القرارات .

كما يضيف المراقبون والمحللون الى ذلك قولهم بان ما تلجا اليه الدول العظمى في سياساتها الخارجية من تغليب لمصالحها الخاصة على المصالح العالمية العامة من العوامل الهامة في ما آلت اليه الامم المتحدة من حال . ذلك ان انضمام اي دولة كبرى كانت ام صغرى الى الامم المتحدة وقبولها لميثاقها انما يعني ضمنا تنازلها عن شيء من مصالحها وسيادتها لصالح السلام والرخاء العالمي .

نجاحات معينة للأمم المتحدة

غير اننا رغما عن ذلك نظلم الامم المتحدة كثيرا ان وصفناها بالفشل التام في جميع المجالات . فالمنظمة ووكالاتها المتعددة بوجه خاص لها نجاحاتها في ميادين الصحة والرعاية الاجتماعية وتعداد السكان وايواء اللاجئين وتحسين شروط العمل وظروف العاملين مثلما لها نجاحاتها في ميادين العلم والثقافة والمساعدات الفنية والمعاهدات الدولية الخاصة بالملاحة التجارية واستخدام الفضاء للاغراض التجارية والسلمية وفي مجالات الاتصالات الفضائية وحماية البيئة والتنمية الصناعية والاستخدامات السلمية للطاقة النووية كما ان لها نجاحاتها في مجالات الامن الغذائي وفي تقديم المساعدات والمعونات الاقتصادية لدول العالم الفقيرة عن طريق صندوق النقد العالمي والبنك الدولي للانشاء والتعمير فالامم المتحدة حققت كل ذلك وغيره عبر منظماتها المنتشرة في انحاء مختلفة من العالم ان منظماتها ومكاتبها موجودة في نيويورك وواشنطن وجنيف وباريس وروما وفيينا ونيروبي .

واذا ما طرحنا جانبا هذه النجاحات الانسانية والتي تدخل في باب ازالة الجذور العميقة لمسببات الحرب او خلق الظروف الملائمة للسلام . فان الامم المتحدة وفيما يتعلق بالنواحي السياسية امر لابد من وجوده كمنبر للتعبير عن مواقف الدول المختلفة تجاه القضايا العالمية والمنازعات الدولية . كما وانها خير مكان لالتقاء مندوبي الدول التي لا يوجد بينها اي تمثيل دبلوماسي .

فالدورات السنوية التي تعقدها في شهر سبتمبر من كل عام ويحضرها وزراء الخارجية واحيانا الرؤساء للتحدث فيها كثيرا ما تسفر عن لقاءات بين مندوبي دول انقطعت بينها العلاقات وتم التمهيد من خلالها لعودة هذه العلاقات .

كذلك الامر بالنسبة للصحفيين بوجه خاص والاعلاميين بوجه عام فيما يلقيه وزراء الخارجية او المندوبون في الامم المتحدة من احاديث وتصريحات كثيرا ما يكشف عن اتجاهات جديدة في سياسات ومواقف الدول كما وان الامم المتحدة تصدر من الدراسات والاحصاءات ما هو مفيد جدا للاعلاميين والباحثين

○ مســاء اليـوم فـي الـريـاض :

الأمير سلمان يفتتح نهائيات بطولة الأندية العربية الخامسة


ملحق المدينة المنورة الرياضي

الصفحة ٧ الأربعاء ٢٨ صفر ١٤٠٨هـ ـ المدينة المنورة العدد ٧٤٨٠

العدد الأول

نواف بن محمد : إستمرار البطولة مرهون بنجاحها



اكد سمو الامير نواف بن محمد رئيس اللجنة العليا المنظمة بأن الهدف الرئيسي للجنة العليا هو تحقيق النجاح التام لهذه البطولة لزيادة اواصر الترابط والتقارب بين الشباب العربي جاء ذلك في تصريح له تحدث فيه عن البطولة وقال ان الاتحاد السعودي لكرة القدم هو المستضيف الرسمي للبطولة لكنه اوكل المهمات التنظيمية والتنسيقية لنادي الهلال من باب الثقة بالاندية السعودية وما تملكه من امكانيات بشرية وتخطيطية وفنية قادرة على اظهار هذه البطولة بالصورة المشرفة للكرة السعودية ونحن ولله الحمد بذلنا جهودا متواصلة من اجل ان نظهر هذا العمل على اكمل وجه وإن لمس احد منا اى تقصير فاننا نلتمس العذر من الجميع مسبقا .. وقال سموه ان العرف السائد لتقييم نجاح البطولة يظهر واضحا في يوم الافتتاح سواء من حيث التنظيم .. اما بالنسبة للنواحي الفنية للمباريات فعادة ما تظهر مباريات الافتتاح بصورة مشدودة اكثر من باقي المباريات وكل الاماني ان تظهر بالمظهر اللائق ونحن مستعدون تماما لكى يكون الافتتاح على خير ما يرام ولعل ما يسعدنا ويعطينا بشائر النجاح المبكر هو ان افتتاح هذه البطولة سيكون تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض .

نواف بن محمد

وعن الاستعداد الهلالي لذلك قال ان استعداد الهلال تواصل مع مسيرة الفريق في الدوري العام وخصوصا في الاسبوعين الاخيرين والذى ظهر فيه التطور بصورة واضحة المعالم على اداء الفريق وان شاء الله يحقق الفريق الآمال المطلوبة منه والمعقودة عليه وهو جاهز تماما من جميع النواحي لهذه البطولة وسنسعى للوقوف مع الفريق لتقديم صورة مشرفة للكرة السعودية .

واكد سموه على مشاركة لاعبي منتخب الشباب مع فريقهم في هذه البطولة وقال ان ذلك من باب الحرص على اظهار الفريق بالصورة الطيبة .

وعن الجماهير قال الامير نواف ان كل ما يهمني من الجماهير بصورة عامة والهلاليين بصورة خاصة هو رؤيتها في الملعب لان نجاح البطولة يكتمل بوجود الجماهير وقد عودونا دائما على الوقوف مع الاندية الممثلة للمملكة في المشاركات الخارجية وان شاء الله سنكون عند حسن الظن وهم كذلك واتمنى وقوفهم مع الهلال والاتحاد وسيكون للجماهير دور كبير في مسيرة ممثلي المملكة في هذه البطولة .

● واكد سموه على استمرار جدول الدورة كما هو عليه سواء حضر كاظمة ام لم يحضر لان غيابه لن يؤثر على البطولة ولا على مجموعتيها .

● وقال الامير نواف ان ما يهمنا في هذه الدورة هو استمراريتها وهذا لن يكون الا بتعاون جميع الاندية المشاركة مع بعضها البعض ومع لجان البطولة لكى يتحقق النجاح الذى ينشده الجميع وتسعى اليه جميع الاتحادات العربية المشاركة انديتها في هذه البطولة . بالاضافة الى اثرها الايجابي على تطور الكرة العربية من حيث التنافس الداخلي بين الاندية والسعي للتمثيل على هذا المستوى وفرصة اخرى لبروز لاعبين لم يحالفهم الحظ في مشاركة منتخبات بلادهم وتكون هذه الدورة خير دافع لهم على المستوى العربي للظهور والبروز ولذلك فالنجاح هو كل ما نطمح اليه لما له من اثار ايجابية على مسيرة البطولة .

واختتم سموه حديثه بقوله اننا مقبلون على بطولة مهمة ويهمنا رفع معنويات جميع العاملين والمشاركين في الدورة من اداريين ولاعبين واجهزة فنية وغيرها وخاصة الفريقين الهلالي والاتحادي ممثلا المملكة وتمنى سموه التوفيق والنجاح للجميع .

خالد بن فيصل

لااستبعد فوز الهلال او الاتحاد بالبطولة

تمنى الامير خالد بن فيصل بن سعد رئيس اعضاء الشرف بنادي الشباب ان يوفق فريقا الاتحاد والهلال في تمثيل الكرة السعودية التمثيل المشرف وقال انا لا استبعد حصول احدهما على البطولة اذا ما شعرا بالمسؤولية الملقاة على عاتقهما كما قال سموه ان الفريقين تحسن مستواهما في الاونة الاخيرة .

الاتفاق والطائي الافضل وصالح خليفة شيخ اللاعبين

كما تطرق سموه الى مباريات الدوري الممتاز وقال ان فريقي الاتفاق والطائي هما الافضل حتى الان لمستواهما الثابت ومن اللاعبين قال ان صالح خليفة الذى اعتبره شيخ اللاعبين يأتي في المقدمة ومعه عبدالحليم عمر وماجد عبدالله وسعود الحمالي وعبدالله فوال وفهد الهريفي ويوسف الثنيان وصالح النعيمة ومحمد الفرحان ومحمد عبدالجواد ودابو هم الابرز في انديتهم .

عمو بابا يدرب :

الرشيد والجيش



المدرب العراقي المعروف عمو بابا الذى حقق معه منتخب العراق افضل النتائج يتواجد حاليا بالرياض للاشراف على فريقي الرشيد والجيش العراقيين اللذين يشاركا في البطولة .

عموما بابا قال يهمنا بالطبع تقديم مستويات تعكس واقع الكرة العراقية ذات الوجود القوى في البطولات العربية التي تعد هذه البطولة واحدة منها .

الضويحي :

يصدر النشرة

منذ هذا الصباح ستكون النشرة الاعلامية التي تصدرها اللجنة الاعلامية في البطولة في متناول الجميع .

وقد اسندت مهمة اعدادها وطبعها الى الزميل عبدالله الضويحي رئيس القسم الرياضي بجريدة الرياض والذى اختار معه مجموعة من الزملاء .



أسماء وأشياء

● الكابتن محمد لطيف شيخ المعلقين الرياضيين العرب يتواجد بالرياض لمشاهدة البطولة بدعوة من الامير نواف بن محمد .

● عبدالصمد عبدالصمد ابراهيم مسؤول السنترال باتحاد كرة القدم عاد لمزاولة عمله بعد اجازة قضاها في ربوع النيل بين الاهل والاصدقاء .

الشاذلي : الكرة المصرية ليست « اهلي وزمالك »

فريقنا (الشواكيش) سيثبت ذلك

قال مدرب فريق الشواكيش (الترسانة المصرى) الكابتن حسن الشاذلي ان البطولة ستشهد تنافسا قويا وصعوبة من الفرق التى تعد من ابرز الفرق العربية ومستوياتها متقاربة وستكون المباريات قوية للغاية ..

وعن فريقه قال ان الترسانة يملك مجموعة متجانسة تلعب سويا منذ سبع سنوات وفريقنا (توليفة) وجهد عدة مدربين ساهموا في بنائه وتسلمي للفريق كان قبل عامين فقط استطعنا خلالها ان نعمل فريقا جيدا متجانسا ووصلنا للنهائيات خير دليل على ذلك ..

وعن مشاركة الترسانة قال انها فرصة لنا لنثبت للجميع ان الكرة المصرية ليست (اهلي وزمالك) فقط وان القدرة متوفرة في الفرق الاخرى واولها الترسانة رغم ما تعانيه في مصر من مشاكل وظلم بسبب الاهلي والزمالك الا اننا سنثبت للجميع ما يتمتع به فريقنا من قدرة ومؤهلات .

الشاذلي

الاتحاد وصل ظهرا

وصل للرياض ظهر امس فريق الاتحاد قادما من الظهران التى قابل فيها فريق النهضة في الدوري الممتاز الاتحاد سينزل في فندق ماريوت .

الترسانة الاكثر جمهورا

يعتبر فريق الترسانة اكثر المشاركة شعبية فما ان وصل للرياض حتى بدأت الجالية المصرية بالتوافد على الفندق للاطمئنان على صحة الفريق والرفع من معنوياته .

وفد العربي القطرى

يتكون وفد النادي العربي القطري من تسعة وعشرين فردا برئاسة السيد عبدالله المال وعضوية كل من حمد الخميس وناصر السويدى والمدرب جي ومساعده اوزفالدو .. واللاعبون منير وليس وعبدالعزيز سالم وجمال سالم وحمد مرزوق وناصر ابراهيم واحمد عبدالكريم وعبدالله حسن ومبارك سعيد وناصر جلال وعلى السليطي وعبدالعزيز الشملان على زيد واحمد الماجد ومحمد دهام وناصر الهثمي واحمد يعقوب وخميس دهام وبلال السويدى وابراهيم خلفان وخليفة سالم ومحمد فرج البدير وسرجينهو .

الا اثنين

كل الفرق اتخذت من قصر الرياض سكنا لها وهي الجيش والرشيد العراقيان والترسانة المصرى وتيزى اوزو الجزائرى والنجم الساحلي التونسي وفلسطين الفلسطيني والعربي القطرى .

الا الفريقين السعوديين الاتحاد الذى يسكن في ماريوت والهلال الذى يقيم في معسكره الدائم بالنادى .

العرباويون .. الكلام بعد الهلال

طلب رئيس نادي العربي القطرى عبدالله المال من الاعلاميين الصبر على اقتناع لاعبي فريقه عن الحديث لوسائل الإعلام حتى نهاية مباراة اليوم التي تجمع الفريق بفرق الهلال .

وقال ان الواجب يتطلب منا اعداد الفريق لمباراة الافتتاح الهامة مع الهلال الفريق المضيف .

سلامات للكثيري

الزميل محمد الكثيرى سكرتير تحرير الجزيرة للشؤون الرياضية اصيب بكسر بسيط في ذراعه الايسر وخدوش في الوجه نتيجة تعثره في درج المنزل لكن ذلك لم يمنع محمد من العمل الشاق حيث ستقوم الجزيرة باصدار ملحق يومى عن البطولة فرض على الزميل محمد التواجد في الفندق رغم الظروف الصحية .

فريق من البطولة

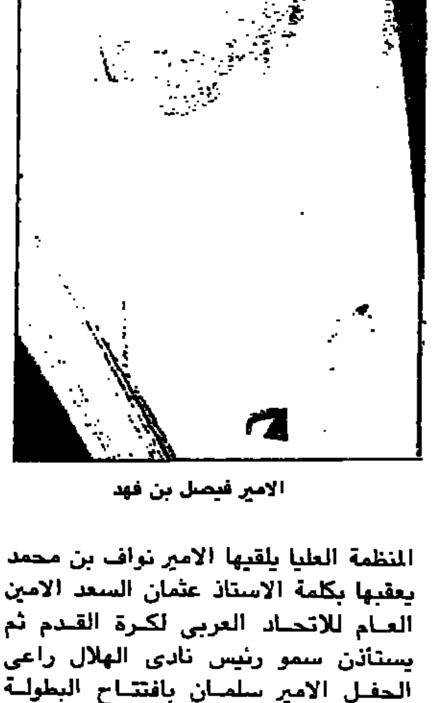
الجيش خيرة منتخب العراق

اسمه : الجيش العراقى
تأسس : ١٩٦٩

الالقاب التي يحملها : بطل دورة مار حليم اندنوس ٨٣ بنكلور الهند ١٩٨٤
فاز ببطولة الدورى عام ١٩٨٣
فاز ببطولة الكأس عامى ٨٣ ، ١٩٨٤
شارك في هذه البطولات : مار حليم في بنكلور والتصفيات التمهيدية لهذه البطولة .
ابرز نجومه سابقا : حسن فرحان ، وضر تمام الحيدرى .
حاليا : عبدالفتاح نصيف ، على حسين ، رحيم حميد ، حسن كمال ، صادق موسى ، حميد رشيد ، حسام نعمة .
ترتيبه الحالي في بلاده : يحتل حاليا المركز الرابع في الدورى وله مباراة مؤجلة .



الامير سلمان بن عبدالعزيز



الامير فيصل بن فهد

يشرف صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض في السابعة من مساء اليوم حفل افتتاح البطولة الخامسة للاندية العربية ابطال الدورى والتى تشارك فرق من العراق والجزائر وفلسطين وقطر وتونس ومصر بالاضافة الى فريقين من المملكة وسيبدأ حفل الافتتاح بالسلام الملكي ثم دخول الفرق فالقرآن الكريم ثم كلمة اللجنة المنظمة العليا يلقيها الامير نواف بن محمد يعقبها بكلمة الاستاذ عثمان السعد الامين العام للاتحاد العربي لكرة القدم ثم يستأذن سمو رئيس نادى الهلال راعي الحفل الامير سلمان بافتتاح البطولة فتخرج الفرق وتبدأ المباراة الاولى بين الهلال والعربي القطرى تحت رعاية الامير سلمان .

الامير تركى اجتمع بالاعلاميين :

اضافة ريال على تذاكر المباريات لصالح المعوقين



الأمير تركى بن سلطان

عقد صاحب السمو الملكي الامير تركى بن سلطان بن عبدالعزيز رئيس اللجنة الاعلامية اجتماعا بمكتب سموه بوزارة الاعلام مع الاعلاميين ومندوبي الصحف المحلية تم خلاله مناقشة عدد من الامور التى تتعلق بالبطولة بالاضافة الى النشرة التى تعتزم اللجنة الاعلامية اصدارها خلال البطولة .

وقال سمو الامير تركى بن سلطان خلال الاجتماع ان صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحادين السعودى والعربي لكرة القدم قد طلب اضافة « ريال واحد » على قيمة كل تذكرة من تذاكر المباريات ويخصص الريال لدار المعوقين واعرب سمو الامير تركى في ختام الاجتماع عن شكره العميق لسمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز على هذه المبادرة الانسانية والتى كثيرا ما عودنا سموه على مثل هذه اللفتات الكريمة .

تركى المتحدث الرسمى للبطولة

الامير تركى بن سلطان عضو اللجنة العليا ورئيس اللجنة الاعلامية في البطولة اختير بالاجماع في اجتماع اللجنة المنظمة العليا متحدثا رسميا في البطولة .

الامير تركى طالب الاعلاميين بالتعاون والدقة في نقل المعلومات وعدم الاثارة لان هذه البطولة بطولة اخوة تجمعهم وشائج القربى والمصير والدم والدين .

الاخبار السياسية اولا

لاعبو الرشيد والجيش العراقيين يعطون الاخبار السياسية المرتبة الاولى من اهتمامهم في القراءة .

وذلك للوقوف على الوضع في جبهة الحرب العراقية الايرانية الدامية ثم بعد ذلك يتجهون الى الاخبار الرياضية التى تستهوى جميع الفرق الاخرى والتى تعطيها الاهتمام الاول .

ينظرون ويسمعون .. ولا يتكلمون

الفريقان العراقيان الجيش والرشيد يقعان في دائرة الحظر من التحدث الى وسائل الاعلام الذى فرضه المسؤولون في الفريقين ومعهم عمو بابا المشرف الفني على الفريقين ..

المسؤولون ابدوا استعدادا للتعاون مع وسائل الاعلام بعيدا عن التحدث مع اللاعبين .. !!

سكرتارية البطولة من الاتحاد



راشد الجمعان

يراس الاستاذ راشد الجمعان مدير اتحاد كرة القدم لجنة سكرتارية البطولة المكونة من سعود العثمان واحمد مرتضى وسمير رشاد وحجاج كامل حجاج وعبدالله الغليميش ومحمود عبدالعزيز وهم من موظفي اتحاد كرة القدم .

شواكيش وعمرهم ٤٢سنة!!

اسمه : الترسانة .
تاسس : ١٩١٧ .
الالقاب التي يحملها : العفاريت الزرق/الشواكيش .
فاز ببطولة الدورى : ١٩٦٣ .
فاز ببطولة الكاس : ٦ مرات .
شارك في هذه البطولات . الافريقية وكاس العرب فاز بدورة الصاعقة ودورة الجلاء في سوريا .
ابرز نجومه سابقا : الشاذلي ومصطفى رياض ومحمود حسن وابراهيم الخليل .
حاليا : محمد رمضان وجمال عبدالحليم والشابورى .
ترتيبه في بلاده : الاول في الدورى المصرى .

عبدون بالرياض

وصل للرياض المهندس حسن عبدون رئيس الاتحاد المصرى لكرة القدم لحضور البطولة بدعوة من الامير نواف .

كما وصل ايضا ناصف رئيس نادى اتحاد المقاولين المصرى لحضور المباريات .

هكذا من الاصل

الإتي (حاد) .. والنهضة أجاد ..

كمين نهضاوى لليلة الختام الاتحادية

رضوان غضنفر - الدمام :

حقق فريق النهضة اثمن انتصار له في الدورى الممتاز لكرة القدم حتى الان .. ونجح في الحاق هزيمة بفريق الاتحاد وفاز عليه بهدف وحيد احرزه جناحه الايسر الصاعد عبدالله النباط في الدقيقة السادسة من بداية المباراة . وكان بامكان الفريق الاتحادى التعويض على اعتبار ان الهدف النهضاوى جاء في وقت مبكر الا ان العصبية وسوء الدقة طغت على اغلب هجماتهم رغم انهم كانوا الافضل في الشوط الثاني وكانت هجماتهم اكثر عددا وخطرا .. وبهذه النتيجة قفز فريق النهضة الى المركز السادس برصيدة ١٠ نقاط بينما حافظ الاتحاد على مركزه الخامس وبقى على رصيده ١٢ نقطة ..

هدف نهضاوى مبكر

بدأت المباراة بهجوم نهضاوى ضاغط واداء حماسى ولعب جماعى مباشر اربك الدفاع الاتحادى الذى تراجع وانكمش بعصبية .. وكانت النتيجة الحتمية انفتاح الثغرات في صفوفه .. وفي الدقيقة السادسة لعب ناصر بليه كرة طويلة ساقطة الى عبدالله النباط الذى اخذ الدفاع الاتحادى على حين غرة واودعها ارضية محرزا هدف الفوز النهضاوى بعدها استعاد فريق الاتحاد توازنه وقاد عدة هجمات منسقة افتقرت الى النهاية الصحيحة .. واطلق عبدالله غراب قذيفة قوية طار عليها حارس النهضة سليمان البيشى وابعدها « للكورنر » وسارع شكاريه مدرب النهضة بتكثيف منطقة الوسط بغية امتلاك الكرة وامتصاص الحماس الاتحادى ولاحت لفريق النهضة فرصة تعزيز الفوز عندما اخترق سالم فرحان جهة اليمين وعكس كرة عرضية اخطأ بليه في ايداعها المرمى

هجوم اتحادى غزير .. بلا تركيز

مع بداية الشوط الثانى شدد الاتحاد الخناق على دفاع النهضة واغار عليه بسيل من الهجمات التى اتسمت بالعصبية وعدم التركيز .. ولجأ الدفاع النهضاوى الى التشتيت لدرء الضغط المتواصل .. ودفع شكاريه بابراهيم الغدير في خط الوسط في محاولة لتخفيف الضغط .. وحول محمد المالكى كرة رأسية علت العارضة وتبعه اسماعيل الحكمى بقذيفة ارضية خرجت بجانب القائم .. ومع مرور الوقت ارتفع غليان اللعب وتوترت اعصاب لاعبى الاتحاد وانعكس ذلك على دقة تمريراتهم وهجماتهم بينما لجأ الفريق النهضاوى الى تكتيك يهدف الى اخماد الحماس الاتحادى والمحافظة على النتيجة مع الاعتماد على الهجمات المرتدة والسريعة التى كادت احداها ان تسفر عن تعزيز الفوز النهضاوى عندما انفرد عبدالله النباط وخطف دفاع الاتحاد مما اضطر محمد فريج من لامساكه وجذبه ليحتسب الحكم ضربة حرة مباشرة سددها خالد المهيزعى ومسحت العارضة .. وبقى الفريق الاتحادى يحاول ويستميت لتعديل النتيجة الا ان جميع محاولاته باءت بالفشل بسبب الرعونة والتوتر النفسى المطلوب .. من ناحية وصمود الدفاع والحارس النهضاوى من ناحية اخرى .

لماذا خسر الاتحاد وكيف فازت النهضة

اتسمت المباراة بالقوة والجدية والحماس على حساب المستوى المهارى والجماعى فالفريق الاتحادى الذى يملك قدرة هجومية قوية متوفرة في اكثر من لاعب هذه القدرة لم تستغل الاستغلال الصحيح بسبب التكتيك الذى فرضه الفريق النهضاوى والدفاع الاتحادى مازال يعانى من خلل واضح وكان اقل خطوط الفريق انتاجا فرديا وجماعيا كما انه تسبب في الهدف النهضاوى بسبب سوء التغطية في حين كان خط الوسط هو افضل الخطوط والذى قاده باقتدار المعلم عبدالله غراب ونجح الوسط الاتحادى في امتلاك الكرة وحسن الترابط والديناميكية وشن الهجوم المباغت ولكن العلة كانت في خط المقدمة فلم يكن صلاح المولد والمالكى بالمستوى المطلوب واحتفظا بالكرة اكثر من اللازم ولم يحسنا التصرف في المواقف الحرجة .. اما الفريق النهضاوى فكان اكثر من ند للفريق الاتحادى تقاسم معه شوط المباراة الاول .. واستطاع ان يتقدم بهدف مبكر .. ولعب في الشوط الثانى بتكتيك متطور فكان دفاعه قويا صلبا يقظا لعب على مبدأ السلامة اولا وتحمل عبئا ثقيلا في الشوط الثانى اما خط وسطه فرغم جهده السخى الا انه لم يجار الوسط الاتحادى في الخبرة وحتى اللياقة والفعالية في حين واصل مهاجما النهضة الصاعدان ناصر بليه وعبدالله النباط تألقهما واكدا انهما مفتاح الحل لعقم الهجوم النهضاوى .

على العموم مبروك للنهضة .. وحظ طيب لفريق الاتحاد وشقيقه الهلال في عرس الكرة العربية في الرياض .

هدف الفوز النهضاوى بمرمى الاتحاد — تصوير محمد عبدالحليم

الفريقان والحكام

مثل فريق النهضة : سليمان البيشى وبلال الشامسى وعبدالرحمن المرشد وعبدالهادى الدوسرى وحمد الشعبان وعبدالله الغرمان وخالد المهيزعى وعيسى الدنينى وناصر بليه وسالم فرحان وعبدالله النباط وشارك ايضا ابراهيم الغدير

ومثل فريق الاتحاد : احمد سالم وعبدالله جابر وعبدالله الاحمدى وخالد غراب ومحمد فريج وعبدالله غراب وكمال ظافر ومروان بصاص واسماعيل الحكمى وصلاح المولد ومحمد المالكى وشارك ايضا محفوظ حافظ ورياض عمرو .

■ قاد المباراة الحكم عبدالرحمن الزيد وساعده على التماس ابراهيم الدهمش وعبدالله الاسود .

■ رفع الحكم البطاقة الصفراء خمس مرات لعبدالله جابر وعبدالله غراب وكمال ظافر من الاتحاد وابراهيم الغدير وعبدالرحمن المرشد من النهضة .

ترتيب اندية الدورى الممتاز

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط	الترتيب
النصر	٩	٧	٢	–	١٥	٤	١٦	الاول
الهلال	١١	٧	١	٣	١٦	٤	١٥	الثانى
الاتفاق	١٠	٦	٣	١	١٧	٧	١٥	الثالث
الطائى	١٠	٤	٤	٢	١٠	٦	١٢	الرابع
الاتحاد	١١	٤	٤	٣	١٨	١٧	١٢	الخامس
النهضة	١٠	٥	-	٥	١١	١٤	١٠	السادس
الشباب	٩	٤	١	٤	٩	٧	٩	السابع
القادسية	٩	٣	٣	٣	٩	٨	٩	الثامن
الاهلى	٩	٢	٤	٣	١٢	١١	٨	التاسع
احد	٩	-	٤	٥	٥	١٧	٤	العاشر
الوحدة	١٠	١	٢	٧	٦	٢٢	٤	الحادى عشر
الكوكب	٩	-	٢	٧	٦	١٧	٢	الثانى عشر

نواف رئيس لها
خمس لجان عاملة فى البطولة

عقدت اللجنة المنظمة العليا للبطولة عدة اجتماعات في الفترة الماضية هدفت الى الاعداد للبطولة التى شكل لها عدد من اللجان العاملة على النحو التالى :

صاحب السمو الامير نواف بن محمد رئيس اللجنة العليا المنظمة وصاحب السمو الامير عبدالله بن سعد نائب رئيس اللجنة العليا وصاحب السمو الملكى تركى بن سلطان رئيس اللجنة الاعلامية عضوا وصاحب السمو الامير عبدالعزيز بن سعود رئيس لجنة الملاعب عضوا والاستاذ/ حسام الزهير نائب رئيس نادى الهلال عضوا والاستاذ/ عبدالرحمن الدهام سكرتير عام الاتحاد السعودى المساعد للشؤون المالية والادارية عضوا والاستاذ/ عبدالله بن سعداء عضوا والاستاذ/ وليد كردى السكرتير المساعد للاتحاد العربى لكرة القدم عضوا والاستاذ/ فهد عبدالله الاحمد سكرتير عام اللجنة العليا المنظمة للبطولة عضوا والاستاذ/ سعد الوعيل مساعد سكرتير عام اللجنة العليا المنظمة للبطولة عضوا والرائد/ سلمان العسرج عضوا وتم في الاجتماع مناقشة واقرار المواضيع التالية :

اولا : موضوع المقاعد المخصصة لشركة نيسان

١ - التزام نادى الهلال بتخصيص مقعد في الصف الامامى في المقصورة الملكية ومقعد في الصف الخلفى .

٢ - التزام النادى ايضا بتخصيص عدد ١٨ مقعدا في اى جهة من الجهات لشركة نيسان « احدى المنصات الجانبية » .

ثانيا : تم الاتفاق على تحديد الاشخاص المصرح لهم بالدخول والكيفية التى سوف يتم دخولهم بها .

ثالثا : تم الاتفاق على تحديد الالوان الخاصة ببطاقات الدخول بالنسبة للحكام واللاعبين والاداريين واللجان المنظمة على النحو التالى :

اللجنة العليا المنظمة ابيض - مقصورة ولجنة العلاقات العامة ازرق واللجنة الاعلامية رصاصى واللجنة المالية والملاعب احمر « المختوم بالاسود » مقصورة ولجنة الحكام اصفر

على ان يتم مراعاة الاتى :

● يتم توقيع البطاقات الخاصة باللاعبين عن طريق احد ممثلى اللجنة المشرفة على البطولة فقط .

● يتم توقيع البطاقات الخاصة لبقية اللجان من قبل رئيس لجنة العلاقات العامة او نائبه .

مراسم افتتاح وختام البطولة والاجتماعات المقررة :

موعد افتتاح البطولة سوف يكون في تمام الساعة السابعة من مساء يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٨/٢/٢٨هـ .

المباراة الاولى تبدأ في الساعة السابعة والنصف من نفس اليوم .

اللجنة المشرفة على البطولة سوف تكون مسؤولة عن تقديم الكؤوس والميداليات التى تقدم اثناء حفل الاختتام ، فعلى جميع الراغبين في تقديم كؤوس بهذه المناسبة الى اللجنة المشرفة .

اسعار التذاكر لجميع المباريات على النحو التالى :

المقصورة الملكية ٤٠٠ ريال
المنصة الجانبية ٣٠٠ ريال
اولى ممتازة ب ٥٠ ريال
درجة اولى ٣٠ ريال
درجة ثانية ٢٠ ريال

النواحى التنظيمية الاخرى .

١ - كل فريق يؤمن له اتوبيس للاعبين بالاضافة الى سيارة صغيرة خاصة برئيس الوفد والاداريين

٢ - تكليف فريق طبى موجود بالفندق لتقديم الخدمة الصحية اللازمة .

٣ - تقرر ان يكون موعد وصول الفرق قبل يومين من بداية البطولة والمغادرة بعد يومين من نهاية مباراة البطولة ولا يتحمل النادى المنظم خلاف ذلك .

٤ - تقرر ان يتم تكليف عدد ٨ اشخاص للعمل كسكرتارية للجنة المشرفة على البطولة من موظفى الاتحاد السعودى لكرة القدم وسوف يكون حضورهم بالفندق بعد نهاية دوامهم بالاتحاد السعودى لكرة القدم .

حكام البطولة .

تقرر ان يتم صرف مستحقات حكام البطولة بنسبة ٥٠٪ وذلك بعد نهاية مباراة الافتتاح والـ ٥٠٪ الباقية بعد نهاية مباراة اختتام البطولة وذلك بواقع ١٠٠ دولار في اليوم .

هجوم الهلال يكتمل بعودة النجوم

تعود لفريق الهلال اعتبارا من المباراة القادمة قوته الضاربة في خط الهجوم وذلك بعودة لاعبيه المشاركين ضمن خط هجوم منتخب المملكة للشباب الذى عاد من تشيلى يوم امس .. وكان نجما خط هجوم الهلال يوسف جازع وسعود الحماد من لاعبى المنتخب الاساسيين .

لمن الفرحة لأبناء النيل.. أم نجوم الرافدين؟


حمدى النحاس

سمير عبدالعظيم

زملاء الحرف بيننا

الاستاذ الزميل حمدى النحاس رئيس تحرير « الكورة والملاعب » ورئيس رابطة الصحافة الرياضية المصرية يوجد حاليا بالرياض وذلك لمتابعة احداث البطولة — النحاس محل حفاوة عدد كبير من اصدقاء الحرف والروح الرياضية .

● الزميل سمير عبدالعظيم نائب رئيس القسم الرياضى بجريدة المساء القاهرية وصل للرياض لتغطية احداث البطولة موفدا عن الصحافة المصرية — التى بدأت فى استقبال رسائله من يوم الاثنين .

● الزميل باسم السامرائى المحرر الرياضى بجريدة البعث الرياضية وجريدة القادسية العراقية يرافق فريق الجيش العراقى فى البطولة وسيقوم بتغطية البطولة

● الزميل عباس الجنانى سكرتير تحرير جريدة البعث العراقية وصل للرياض للمشاركة فى احداث البطولة التى يشارك بها فريقان عراقيان هما الرشيد والجيش .

● الزميل احمد المصيبيح اختير سكرتيرا للجنة الاعلامية فى البطولة التى يراسها الامير تركى بن سلطان .

وقد بدأ احمد فى تزويد وسائل الاعلام بالمعلومات الكاملة .

فى مباراة الترسانة المصرى والجيش العراقى من يغرق منهم الآخر هل يغرق ابناء النيل ابناء الفرات فى نهرهم ام ينتصر ابناء الفرات ويطيحوا بسفينة « الشاكوايش » هذا ما ستراه هذا المساء فى المباراة تجمع فريقين عنيدين يضمان نخبة من النجوم الدوليين الذين لهم صولات فى الملاعب العربية والدولية فمثلا يتواجد فى الفريق المصرى من النجوم الكبار محمد رمضان — طارق عبدالحميد — سيد يوسف — جمال عبدالحليم .

كما يضم فريق الجيش بين صفوفه الكثير من النجوم الدوليين امثال فتاح نصيف — هيثم خليل — بامهدى — سمير هاشم — على حسين .

وبنظرة سريعة للفريقين نجد ان الكرة المصرية والكرة العراقية قد وصلتا الى مرحلة نستطيع ان نستشف منها ان الفريقين قادران على تقديم مباراة قوية تمثل ما وصلت اليه الكرة المصرية والكرة العراقية .

ومن الجميل حقا ان يشرف على الفريقين الشقيقين مدربان عربيان هما حسن الشاذلى وعبدالاله حمودى ونعتقد انهما يعرفان تماما خطورة بعضهما البعض .

ومن واقع مشاهدتنا لبعض مباريات هذين الفريقين نجد ان الترسانة المصرى فريق مخيف هجوميا حيث يملك نجوما يستطيعون ترجمة ارباع الفرص الى اهداف كما حدث فى مبارياتهم فى تصفيات جدة التى اقيمت اخيرا . اما الفريق العراقى فنستطيع ان نؤكد انه يملك حراسة قوية بوجود فتاح نصيف ويلعب الفريق بالعديد من الوجوه الجديدة غير المعروفة وهذا قد يسبب بعض الاشكال لمدرب الفريق المصرى الشقيق .

امنيتنا ان يقدم الشقيقان مباراة ممتعة تليق بما وصلت اليه الكرة العراقية والمصرية من تطور فلمن يكون الفرح لابناء مصر ام لابناء الرافدين ؟ هذا ما ننتظره اليوم .

الترسانة

مجرد ملاحظة

تعد الرياضة فى كل الوطن الرياضى حديثة عهد قياسا بالسنوات التى قطعتها الأمم الاخرى فى الرياضة .. اخذا وممارسة .

ورغم ذلك يعد الشوط الذى قطعته الرياضة العربية شوطا كبيرا بل جيدا .. حصل هذا رغم ان الاجهزة « اللامة » لمجهوداتها والاخذ بسبل تطويرها ليس لها من العمر الزمنى الا القليل .. ولكن سجل لها من العمل الميدانى الكثير .

ان الاتحاد العربى لكرة القدم وهو الجهاز العربى الحضارى الذى وضع قادة الرياضة العرب على عاتقه المسؤولية الاولى فى الخروج بكرة القدم العربية الى الميدان الرحب والمقارعة الدولية هذا الاتحاد عمره فقط خمسة عشر عاما ونشاطه يمتد الى كل العالم العربى الذى يشكل فى مجموعه « قارات » من متباينة وله نجاحات عديدة فى تنظيم المسابقات التى اخذت « بتلابيب » كرة القدم الى الميادين الدولية فتابع العالم باسره الفرق العربية وهى تقارع الدول الاخرى مقارعة « الند بالند » فى الاولمبياد وفى تصفيات كأس العالم على المستويات الثلاث ومن الطبيعى ان النجاح الذى يسجل لفريق عربى يجير لكل العرب ولكل الاجهزة الرياضية واولها فى كرة القدم — بطبيعة الحال — الاتحاد العربى لكرة القدم .

واذا كان الاتحاد العربى لكرة القدم ينظم اعتبارا من اليوم نهائيات بطولة الاندية العربية الخامسة فان هذا ولاشك نجاح كبير للاتحاد اذ يصل بالعدد فى البطولة الخامسة الى عشرة فرق بعد ان كانت المشاركة الاولى التى نظمت عام ٨٢ قد اقتصرت على فريقين فقط هما الشرطة العراقى والنجمة اللبنانى .

ولعل اقامة البطولة منذ البداية بفريقين فقط فيه اعلان عن الاصرار على الأخذ بسبل تطوير اللعبة وتحدى الظروف والاحوال .. فكان النجاح الذى تحقق بفضل الله ثم اصرار القادة الرياضيين .

ولاشك فى ان نجاحات الاتحاد العربى المتتالية يقف خلفها العطاء الشخصى والمتابعة الدقيقة لسمو رئيس الاتحاد الامير فيصل بن فهد ولاجهزتها محليا وعربيا كل متطلبات التطور والرقى والديمومة وذلك امر يسجله له التاريخ الرياضى بمداد من ذهب فى اسفاره باذن الله .

عثمان ابوبكر مالى

الدور الثانى فى الكؤوس الاوروبية الثلاثة

صراع العمالقة فى كأس اوروبا

واجاكس يواجه تحديا صعبا فى كأس الكؤوس


بورتو




ريال مدريد

يجوز لنا ان نصف المباريات الكبرى التى ستقام الليلة فى كؤوس اوروبا للاندية الابطال والاندية ابطال الكأس بانها قمة حاملى اللقب والمفضلين للفوز هذا العام . فيبدو ان القرعة مصرة على حرمان جماهير الكرة من مشاهدة اجمل الفرق الاوروبية فى المراحل المتقدمة .

● فى كأس الابطال لم تمض ليلتان على خروج نابولى ودينامو كييف حتى فاجأتنا القرعة بلقاء اكثر عنفا وجمالا وإثارة الا وهو اللقاء الذى سيجمع ريال مدريد الاسبانى بحامل اللقب « بورتو » البرتغالى والكلام هنا يحلو ، فاذا قلنا ان نابولى كان اقل خبرة بمراحل عن ريال مدريد ، فما نقول اليوم عن امراء مدريد وهم يصطدمون بحامل اللقب القوى والذى انتزع اهات الاعجاب واسمى درجات الاحترام على المستوى الدولى .

فبورتو البرتغالى يعيش هذه الايام قمة مستواه . فبالرغم من افتقاده لخدمات نجمه « الصارخ » فوتديه ومدربه الكبير ارثر خورخى . إلا ان طريقة تخطيه للبطل اليوغسلافى « فادورسكوبجى » فى المرحلة السابقة بمجموع ٦/صفر تعطى اكثر من مدلول على جدية لاعبيه فى المحافظة على اللقب فمدرب الفريق الجديد اليوغسلافى « إيفش » اعطى الثقة الكاملة للموهبة العربية رباح مادجر فى قيادة الفريق ويكفى انه نجح فى تسجيل ٣ اهداف فى مرمى بطل يوغسلافيا ولدى جماهير بورتو الكثير من الثقة فى لاعبيها الكبار ليما بيريرا — سيلسور — جوراى فى تخطى هذه المرحلة الصعبة .

اما الريال فالحديث عنه ذو شجون فهو اكثر اندية العالم شعبية واحتراما ويكفى انه سبق له الفوز باللقب ٦ مرات ولكنها كانت ايام العظام بوشكاش وديستيفانو وخنتو ، واما اليوم فأمامنا بوتراغوينو وجورديللو وهيوغو سانشيز وبانكوفيش والعديد من النجوم اللامعة وسيلعب ريال مباراة الليلة فى فالنسيا تنفيذا لقرار الاتحاد الاوروبى إلا ان لاعبيه سيستمتعون باصوات جماهيرهم المسعورة التى حرموا منها امام نابولى . وفى مباراة قمة اخرى سيلتيك جلاسجو رابنجرز الاسكتلندى القوى « قاهر دينامو كييف » امام فريق شرقى اخر هو البولندى « غورنيك زابراس » عميد الاندية البولندية . وستتركز الانظار على مواهب لاعبى الرابنجرز القدماء سوتس وفرانسيس ، والشباب وبوتشر وماكويست وكوبر .

● فى كأس الكؤوس : سيكون « اللقاء السمار » بين هامبورغ الالمانى الغربى واجاكس الهولندى « حامل اللقب » . هامبورغ فى هذه الايام ليس فى مستوى سمعته الكبيرة إلا انه قد يفعل الكثير مع مدربه اليوغسلاف الجديد « سكوبلار » هداف اوروبا فى مطلع السبعينات ، وقد يأخذ بزمام المبادرة مع نجومه المخضرمين كالتز ، وفان هيسن ، والهداف البولندى المتميز اوكونسكى . اما اياكس الذى افتقد لخدمات هدافه فان باستن فانه قد يعوض ذلك بعدما اعطى الثقة الكاملة لنجمه الصاعد الواعد جونى بوسمان وهداف ايرلندا المخضرم فرانك ستابلتون ومما يثير قلق المدرب كرويف اختلافه فى وجهة النظر مع ليبيرو الفريق الموهوب فرانك ريكارد الذى يمثل ثقلا كبيرا فى الدفاع .

لقاء آخر يحمل طابع الاثارة فى كأس الكؤوس سيجمع بين الفريق الفرنسى القوى مارسيليا احد المرشحين للقب امام حامل الكأس اليوغسلافى هايدوك سبيت . ومارسيليا المرصع بالنجوم فورستر والوفس وبابان ودوميرج . مرشح للظفر بالفوز والتأهل للدور الثالث .

● فى كأس الاتحاد · بالرغم من ان المسابقة قد غادرها حامل اللقب غوتنبرغ السويدى فى المرحلة الاولى إلا ان عددا من الاسماء اللامعة مازال موجودا . ومن المباريات القوية الليلة لقاء اليوفنتوس ضد بتتينيكوس اليونانى والذهاب سيجرى فى اليونان ويضم الفريق اليونانى لاعبين مهرة امثال سفاروس ورفا ومفريدس ويقابلهم فى اليوفنتوس رش وماغرين ولاودروب .

مباراة اخرى مهمة ستجمع بين ميلان الايطالى ضد اسبانيول برشلونة الاسبانى ، الميلان اقصى فريقا اسبانيا فى المرحلة الاولى وهو سبورتنغ خيخون ويسعى بالطبع لالحاق اسبانيول بشقيقه ، اما اسبانيول فقد افترس بروسيا مونشن غلادباخ الالمانى الغربى فى الدور السابق بمجموع ٥/١ . ويتألق فى صفوف الميلان نجما هولندا غويلت وفان باستن بينما يعتمد اسبانيول على حارسه الكاميرونى نكونو والدنماركى لاودربسن والاسبانى الجنيديبيتثى الوندو .

اما بقية المباريات ستكون كالتالى :

● كأس اوروبا : نوشاتل زارماكس — بايرن ميونخ
بوردو — ليل ستروم « النرويج »
ارهوس « دنمارك » — بنفيكا
سبارتا براغ — إيندنهوفن
ستيوا بوخارست — امونيا نيقوسيا

● كأس الكؤوس : شكودر « البانيا » — روفانين « فنلندا »
اوفى كريت « اليونان » — اتلانتا
يونغ بويز « سويسرا » — دون هاج « هولندا »
كالمار « السويد » — سبورتنغ لشبونة
سانت ميرين « اسكتلندا » — ميشلين .
ريال سوسيداد — دينامو مينسك

● اهم المواجهات فى كأس الاتحاد :
دندى يونايتد — فيتكوفيش « تشيكوسلوفاكيا »
بريمن — سبارتاك موسكو
بيفرين — فيتوريا جويماراس
ابردين — فاينورد روتردام
فيدونا — اوترخت « هولندا »
برشلونة — دينامو موسكو .
تولوز — ليفركوزين .

تحقيق
خاص بالمدينة
اعده طلال وعاطف نحاس

« معلش » خيرها فى غيرها !!

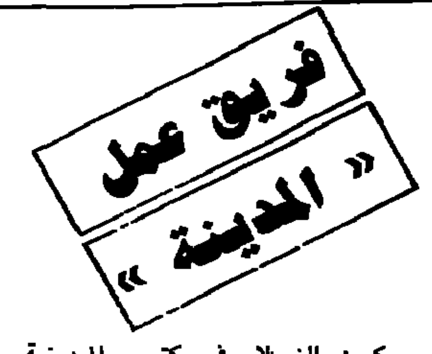
اذا كان صحيحا ما نشرته احدى الصحف على لسان الدكتور مدنى رحيمى الذى ذيل فى آخر خبر تشطيلة بعثة الاتحاد المسافرة ونشرته احد الصحف .

اقول اذا كان ذلك ما صرح به الرحيمى فاما ان يكون آخر من يعلم رغم اشرافه !! او انه اراد ان « يضحك » على الصغير اياه !!

واذا كانت « المدينة » قد نشرت الخبر واستقته من مصادرها القوية مما اغضب الزملاء فى تلك الصحيفة لانهم تلقوا « توبيخا » من رئيس تحريرهم .. فكان لا يجب ان يصل تأثير الخبر عليهم بهذا الشكل .

وللعلم فقط فان تشكيلة الاتحاد المشاركة فى نهائيات البطولة العربية والتى نشرتها احدى الزميلات بعد نشرها هنا فى « المدينة » هى نفسها باستثناء لاعبين فقط اضيفا الى التشكيل بعد اصابة عمر المحضار وابتعاد سعيد القرنى عن تدريبات الفريق .

الهلال والعربي ومن ينطلق مبكراً



كون الزملاء في مكتب « المدينة » بالرياض فريق عمل لتغطية احداث البطولة عبر الملحق اليومي الذي سيصدر ويتكون فريق العمل من :

- عبدالله الحرازي
- محمد الدويش
- حمود العصيمي
- عبدالرحمن الزهراني
- رياض العساف

ومن التصوير :

- عبدالمنعم حامد
- احمد ادم

بسم الله وعلى بركة الله تنطلق مساء اليوم اولى مباريات البطولة العربية السادسة للاندية ابطال الدوري وستكون لقاء يجمع بين الفريق الهلالي مستضيف البطولة وفريق العربي القطري وذلك في لقاء هام لكونه لقاء افتتاح للبطولة ومن خلاله يسعى كل فريق للانطلاقة المبكرة للاطمئنان على سير المنافسة في المسابقة واللقاء يكتنفه الغموض من عدة جوانب رغم ان للفريقين لقاءات سابقة كان آخرها اللقاء الذي جمع بينهما ضمن مباريات مسابقة كاس مجلس التعاون الخليجي وخسرها الهلال ولذلك فبينهما ثار سابق والفريقان مؤهلان لتقديم مستوى يشرف ويكون خير افتتاح لهذا التجمع العربي ولو نظرنا لصفوف الفريقين لوجدنا ان الفريقين يضمان عناصر بارزة ذات تاثير على الكرة في بلاديهما وبهما نخبة من نجوم المنتخبين وكلاهما يملك قدرة على التفوق والانطلاق فالهلال بجماهيره واداء لاعبيه الجيد سيبحث عن ذلك وبكافة السبل في حين ان العربي القطري يسعى هو الآخر من اجل الكسب ليحصل الفريق على دفعة معنوية كبيرة قد تلعب دورها في كسب البطولة والفريقان يرى كل منهما انه عقبة في طريق الآخر نحو بدا المسيرة الاولية ولو نظرنا لصفوف الفريقين لوجدنا ان الهلال يلعب بصالح السلومي في حراسة المرمى في حين يلعب للعربي القطري الحارس الدولي احمد الماجد وكلاهما مصدر ثقة واطمئنان للفريقين اما خط الدفاع فيعود صالح النعيمة اليوم لقيادة دفاع الهلال بمشاركة حسين البيشي وفهد العشيوي وطارق العوضي وهو ثلاثي قادر على الوقوف امام خط المقدمة لفريق العربي القطري المكون من علي زيد وبلال فرج وخميس دهام في حين يلعب في دفاع العربي القطري محمد دهام ، جمعة مرزوق ، ناصر الهتمي ، عبدالعزيز بخيت . وهذا الخط جيد ويمتاز لاعبوه بالتخليص الفوري وتنظيف المنطقة اولا باول وقد يساعدهم خط المقدمة الهلالي على ذلك اذا استمر على ما يقدمه من مستوى ويلعب له اليوم الثنيان ، سعد مبارك ، ومشاري العويران .



الهلال

اما خط الوسط فسيشهد تنافسا من اجل السيطرة على منطقة المناورة بوجود ثلاثي جيد في الفريقين حيث يلعب للهلال عبادي الهذلول وفهد المصيبيح وعبدالرحمن اليوسف ويقابله ثلاثي جيد يملك خبرة دولية ويلعب فيه ابراهيم خلفان دورا مميزا يساعده بلال فرج وعلى السليطي ومن ذلك يتضح ان الفريقين قادران على تقديم مباراة ترضي عشاق الكرة العربية والجماهير الغفيرة المتوقع حضورها لمباريات هذه البطولة ونتمنى للفريقين التوفيق .

فهد المصيبيح

نطالب الجماهير بدعم الهلال والاتحاد

● كتب - رياض العساق :

اشاد نجم الهلال فهد المصيبيح بمستوى فريق العربي القطري وقال انه فريق قوي وجيد كما شاهدته قبل عامين في بطولة اندية الخليج ويضم بين صفوفه خيرة نجوم الكرة القطرية وسنبذل نحن اللاعبين قصارى جهدنا لتحقيق نتيجة طيبة معه .

البطولة بهذه الطريقة افضل

وقال المصيبيح بان نظام البطولة الحالية وهي وضع مجموعتين سيعطي للبطولة اثارة اكثر واعتقد انها ستتفوق على الدورة السابقة لزيادة عدد الفرق وقوتها .

نطالب الجماهير بالدعم

وطالب المصيبيح في نهاية حديثه الجماهير الهلالية الوقوف كعادتها مع الفريق الهلالي والاتحادي لانهما يمثلان الكرة السعودية ايضا كعادتها دائما .

المصيبيح



بكل الحب نقول للاشقاء العرب الذين يحلون بيننا هذه الايام في بيت وعاصمة العرب « الرياض » .. اهلا بكم في بلدكم وبين اهليكم .. وكل التوفيق لكم لانجاح تظاهرة كرة القدم العربية ممثلة في ابطالها من الاندية .

فكرة القدم العربية التي سجلت العديد من المواقف المشرفة في الكثير من المناسبات .. وعلى كل الاصعدة . بحاجة الى اتحاد في الجهد .. وفي الكلمة لتواصل العطاء ، وتسجيل المزيد من المواقف المعبرة عن النهضة الرياضية في (حبنا) العربي الكبير .

وتاتي نهائيات البطولة العربية التي تنطلق مساء اليوم . وبالعدد المشارك فيها واحدة من اهم وابرز خطوات اتحاد الكرة العربية والانطلاق بها الى رحاب اوسع بعد ان تعثرت الكثير من خطواتها في السابق فغدت بين (ملغية) و (مؤجلة) .

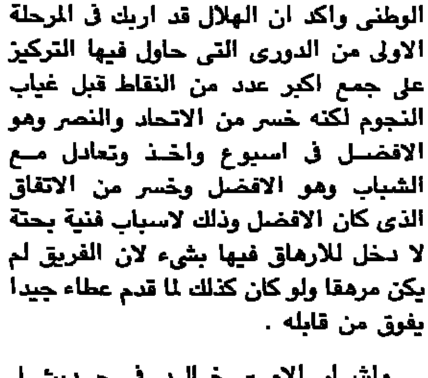
نحن (العرب) بحاجة الى حماية (الكرة العربية) والعمل على تطويرها .. وهذه مسؤوليتنا كلنا دون استثناء . نحميها بالحرص على استمرارها . والحرص في بقائها على قائمة اولويات المشاركة .. فان لم نحمها نحن فمن يحميها اذن ؟

كنا نتألم في السابق ونحن نرى نهائيات البطولة وقد ضمت فرقا لم تلعب ادوارا تمهيدية لانسحاب باقي فرق المجموعة .. واخرى تشارك ممثلة لمجموعة لم تضم اكثر من فريقين ، في وقت تفرقت فيه اهتماماتنا بين المشاركات القارية والدولية .. اعطيناها كل الاهتمام والرعاية ونسينا مقابل ذلك بطولاتنا العربية !!

ولنردد الان معا .. شكرا اتحاد كرة القدم العربي .. عاش امير الشباب فيصل بن فهد .. يحيا العرب .. وسلامتكم .

خالد مرشد

خالد بن محمد: لابد "الهلال" من البطولة!



قال الامير خالد بن محمد مدير الفريق الهلالي ان الهلال سيبدأ اليوم مشوارا جديدا مع البطولات التي تتطلب منه التضحية من اجل الكرة السعودية اولا واحقيته في هذا التمثيل وانه الافضل سعوديا مشيرا الى ان الفريق قد تخلص من هجوم الدوري نهائيا وانه غير مهتم عما سيحدث في المرحلة الثانية والتي سيخوضها الهلال بغياب سبعة من لاعبيه الدوليين الذين سيلبون نداء الواجب الوطني واكد ان الهلال قد اربك في المرحلة الاولى من الدوري التي حاول فيها التركيز على جمع اكبر عدد من النقاط قبل غياب النجوم لكنه خسر من الاتحاد والنصر وهو الافضل في اسبوع واخذ وتعادل مع الشباب وهو الافضل وخسر من الاتفاق الذي كان الافضل وذلك لاسباب فنية بحتة لا دخل للارهاق فيها بشيء لان الفريق لم يكن مرهقا ولو كان كذلك لما قدم عطاء جيدا يفوق من قابله .

واشار الامير خالد في حديث لـ « المدينة » الى ان كل مباراة للفريق في البطولة تعتبر بحد ذاتها بطولة فهو يقابل فرقا معظمها تمثل منتخبات بلادها مثل الترسانة وتيزي اوزو والعربي القطري والجيش وكذلك الحال بالنسبة للاتحاد الذي يقابل الرشيد العراقي والنجم الساحلي وكاظمة الكويتي . مما يؤكد انها دورة منتخبات مصغرة فالاتحاد كما قال الامير خالد فريق مشرف في مثل هذه المناسبات لكنه طالب بشيء من الحظ لفريقه وشيء من التمركز من قلب الهجوم في الهلال والذي وصفه بانه مشكلة دائمة للهلال وغيره حيث لا يوجد لاعب يحسن التمركز في هذه الخانة مثل ماجد عبدالله ثم يأتي بعده محمد سويد لكن ماجد يظل الافضل .

واكد ثقته في امكانية فريقه وجدارته بالتمثيل في مثل هذه البطولات مشيرا الى ان فوزه بها وليس المنافسة عليها مطلب مهم لجماهير الهلال التي حرمت من بطولات كان فريقها الاحق بها .

وابدى الامير خالد تفاؤلا في ان يحل عبدالمحسن العبيد مشكلة راس الحربة في الهلال لكنه طلب له الثقة من الجماهير والجهاز الفني والاداري حتى يثبت وجوده .



خالد بن محمد

التخيفي ابرز الغائبين

لن يتمكن نجم دفاع الهلال وظهيره الايمن عبدالرحمن التخيفي من مشاركة فريقه في المباريات وذلك بسبب الاصابة التي لحقت به في مباراة منتخبنا للشباب امام امريكا في تشيلي .

ويعد التخيفي الذي سيبتعد عن الملاعب فترة تصل الى الاربعة اشهر من ابرز الغائبين عن صفوف فرق الاندية المشاركة .. ومن المعروف ان التخيفي احد نجوم منتخب المملكة للشباب والمنتخب الاول .

في الختام السويد يتسلم الحذاء الذهبي وماجد الحذاء الفضي

يشهد اليوم الختامي للبطولة كرنفالا رياضيا يتم فيه توزيع الكؤوس والميداليات للفرق الفائزة كما سيتم خلال ذلك اختيار لافضل العناصر البارزة في مباريات النهائيات ويتسلم هداف الدوري السعودي للعام الماضي محمد سويد الحذاء الذهبي لكونه هدافا للعرب ويتسلم زميله ماجد عبدالله الحذاء الفضي لاحتلاله المرتبة الثانية بين هدافي الدوري في الدول العربية للموسم الماضي .



السويد

ماجد عبدالله

قارىء يناشد الجماهير الحضور

ابراهيم البصيلي الموظف باتحاد كرة القدم طالب الجماهير بالرياض بمساندة الفرق السعودية في البطولة - الهلال والاتحاد - وطالب رابطة المشجعين في الاندية الاخرى ارسال مشجعين عنها لمساندة سفرائنا في البطولة وقال في رسالة تلقاها الملحق ان الواجب يتطلب من الجميع التكاتف والتعاون لانجاح هذه البطولة التي تستضيفها المملكة قبل الهلال .

الملحق :

نشكر اولا للبصيلي ثقته في الملحق الذي اختاره لايصال رسالته الى الجماهير .

ونشكره ايضا على الروح الرياضية والوطنية في نفس الوقت ونأمل ان يجد النداء التجاوب من جماهيرنا التي عودتنا على هذه الافعال في مثل هذه المواقف وما ذلك عليها بغريب .

كلنا هلاليون

الهلال اليوم وعلى بركة الله يبدا الخطوة الاولى للمضي قدما لتادية واجبه المفروض والمطلوب منه وهو الدفاع عن الكرة السعودية وسمعتها ونحن لانشك لحظة في مقدرة نجوم الهلال على تحقيق امالنا وطموحاتنا .

كلنا هلاليون اليوم بقلوبنا ودعواتنا .

ياهلاليون ستظل القلوب معكم واجفة والحناجر معكم صارخة والثقة فيكم كبيرة وعظيمة .

ياجماهير كرتنا السعودية الهلال يدعوكم اليوم ضيوفا مزعجين لكي تدقوا الطار وترقصوا المزمار وترددوا الالحان .

ياجماهير الكرة السعودية اليوم لا وقت لنوم المساء فغردوا بالهلال لحنا ويوم غد بالاتحاد غنوة .

يانجوم الهلال خطوة الالف ميل تبدا بالخطوة الاولى فاقفزوا من مساء هذا اليوم الخطوة خطوتين فبكم ومنكم ومعكم سنرقص وسنغني الاشعار فحولوا صباحنا اشراقا ومساءنا قصصا وخيالا لما وصلت اليه الكرة السعودية . وبالتوفيق والنجاح .



كلمات عربية

بلسان كل الرياضيين العرب نقدم شكرنا لامير الشباب العربي « فيصل بن فهد بن عبدالعزيز » على ما قدمه للرياضة العربية من جهود وامكانيات .

ومن ثمار هذه الجهود ونتاج تلك الامكانيات هذا التجمع العربي الرياضي الذي يحتضنه « بيت العرب » مدينة الرياض ابتداء من اليوم .

وبلسان كل الرياضيين العرب نقدم شكرنا لنادي الهلال ولرئيس اللجنة العليا المنظمة للبطولة سمو الامير « نواف بن محمد » على ما وفره لهذا التجمع من سبل النجاح ومقومات التفوق مساهمة من الهلال ومن سمو الامير نواف في خدمة الرياضة العربية .

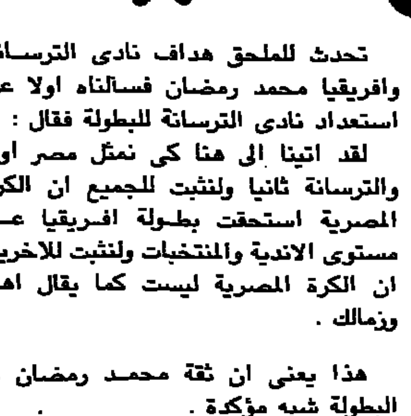
● ما الذي سيفعله الهلال في هذه البطولة وبالتحديد ما الذي سيفعله يوسف الثنيان وسعد مبارك وفهد المصيبيح وعبدالرحمن اليوسف ؟

● وما الذي سيفعله الاتحاد في هذه البطولة وبالتحديد ما الذي سيفعله عبدالله غراب ومحمد سويد ومروان بصاص واحمد جميل ؟

● تابعت مباريات مجموعة « المغرب العربي » من خلال التلفزيون التونسي ومن خلال تلك المتابعة استطيع ان اقول بان فريق النجم الساحلي التونسي بطل تلك المجموعة .. فريق كبير يلعب الكرة الحديثة .. يجيد غلق ملعبه والانتشار الهجومي السريع واذا ما ظهر هذا الفريق بنفس المستوى الذي كان عليه في المغرب فانه سينافس على البطولة .

محمد الدويش

● « الشاكوش الهداف » محمد رمضان : قادمون للبطولة ●



محمد رمضان

الكرة المصرية ليست اهلي وزمالك

تحدث للملحق هداف نادي الترسانة وافريقيا محمد رمضان فسالناه اولا عن استعداد نادي الترسانة للبطولة فقال :

لقد اتينا الى هنا كي نمثل مصر اولا والترسانة ثانيا ولنثبت للجميع ان الكرة المصرية استحقت بطولة افريقيا على مستوى الاندية والمنتخبات ولنثبت للاخرين ان الكرة المصرية ليست كما يقال اهلي وزمالك .

هذا يعني ان ثقة محمد رمضان في البطولة شبه مؤكدة .

لن أستبق الاحداث ولكن لنترك الملعب يتحدث عن انجازاتنا رغم انني معكم ان الهدف الاسمى للبطولة هو التقاء الشباب العربي والارتقاء بمستوى الكرة العربية ولكن ساكون صريحا معكم حين اقول اننا اتينا بقوة لنحقق البطولة .

واستطرد قائلا رغم ان هناك فرقا عربية كبيرة ومشهورة كالهلال والجيش والرشيد العراقي والاتحاد السعودي ولكن ثقتي حقيقة بفريقي كبيرة جدا .

● **هل هداف البطولة لقب يسعى اليه لاسيما وانه حقق لقب هداف افريقيا وبطولة تصفيات جدة الاخيرة ؟**

- انا لا يهمني لقب الهداف ولكني واثق تماما ان هداف البطولة سيكون من نادي الترسانة وكفى .

● **وسالناه هل يعني ان خطة فريق الترسانة في هذه البطولة هي الخطة الهجومية كما يبدو من حديثه ؟ قال :**

- نعم فلماذا ياتي الجمهور الى الملعب انه يريد ان يستمتع بالاداء والاهداف ، اما الخطة الدفاعية للفرق فلا اؤيدها اطلاقا فمثلا ليس مهما ان افوز مثلا بهدفين مقابل لاشيء لماذا لا اهاجم كي احقق اربعة اهداف .

ولا يؤثر بشيء حين تستقبل شباك فريقي هدفا او اثنين المهم نرغب في مشاهدة كرة هجومية ممتعة فانا احب الهجوم دوما فالكرة اهداف .

● **وسالناه كما تعرف يوجد في الفرق الكثير من اللاعبين الكبار الذين يلعبون في الخطوط الخلفية لفرقهم كصالح النعيمة وعدنان درجال وغيرهم قد يحدون من خطورة اي لاعب ؟**

- قال اساسا اللاعب ذاته يحدد خطورته فمثلا لو كنت سيئا داخل الملعب فمن الممكن جدا ان يستطيع السيطرة على خطورتي لاعب ناشيء مبتدىء .

● **وعن رايه في فريق الهلال وهل هناك خلفية عن الفريق قال ؟**

- نعم فالهلال ناد كبير وقد شاهدنا له العديد من المباريات وهو فعلا فريق مخيف ولكن ثقتي كما قلت كبيرة في زملائي .

● **وعن اللاعبين الذين يعرفهم من نجوم الاتحاد والهلال ممثلي المملكة في البطولة ويتوقع لهم البروز قال :**

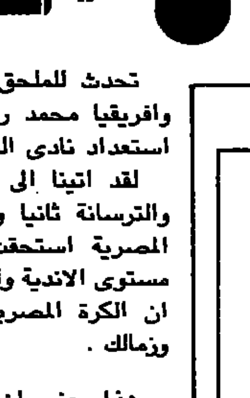
- هناك محمد السويد وصالح النعيمة اما اللاعب الذي اعجب به في المملكة فهو اللاعب يوسف الثنيان فهو لاعب خطير جدا .

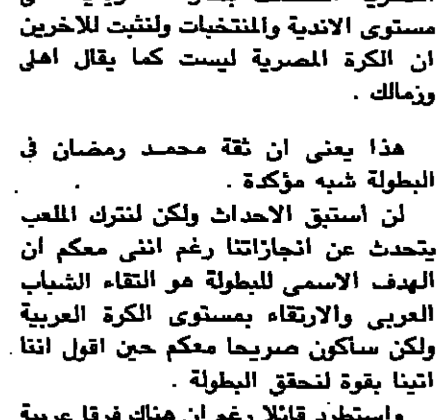
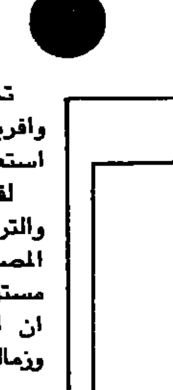
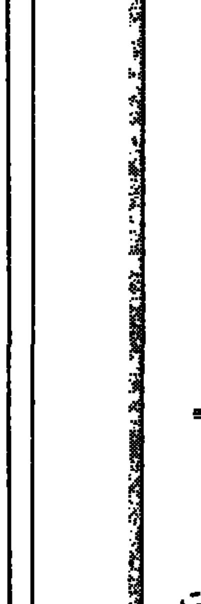
● **وفي سؤالنا عن مدى رضاه عن حسن الاستقبال واعداد ملاعب التدريب قال :**

- حقيقة يعجز اللسان عن الشكر فنحن حقيقة لا نشعر الا اننا بين اهلنا وجمهورنا وادارة الهلال وفرت لنا كل ما نطلبه فلهم منا التقدير .

● وعن كلمته الاخيرة قال :

اتمنى ان تظهر البطولة بالمظهر الذي يشرف الكرة العربية عموما وتمنى للجميع التوفيق ودعا زملاءه اللاعبين للالتزام بالخلق الرياضي القويم وقال اتمنى ان يكون لاعبو الترسانة نجوما في اخلاقهم قبل ان يكونوا نجوما يلعبون على البساط الذي ينتهي بنهاية صافرة الحكم .



صفر ٢٨ — ١٤٠٨هـق
الميزان ٢٩ — ١٣٦٦هـش

١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣
٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	١
٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨

الزمن		فجر	شروق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	٥.٠١	٦.١٨	١٢.٠٥	٣.٢٤	٥.٥٣	٧.٢٣
	غ	١١.٠٩	١٢.٢٥	٦.١٢	٩.٣٩	١٢.٠٠	١.٣٠
المدينة	ز	٥.٠١	٦.٢٢	١٢.٠٦	٣.٢٤	٥.٥١	٧.٢٢
	غ	١١.١٠	١٢.٣١	٦.١٥	٩.٣٣	١٢.٠٠	١.٣٠
الرياض	ز	٤.٣٣	٥.٥٣	١١.٣٨	٢.٥٥	٥.٢٣	٦.٥٣
	غ	١١.١١	١٢.٣١	٦.١٦	٩.٣٣	١٢.٠٠	١.٣٠
الدمام	ز	٤.٢٠	٥.٤٢	١١.٢٤	٢.٤١	٥.٠٨	٦.٣٨
	غ	١١.١٢	١٢.٣٤	٦.١٦	٩.٣٣	١٢.٠٠	١.٣٠
بريدة	ز	٤.٤٤	٦.٠٦	١١.٤٩	٣.٠٥	٥.٣٣	٧.٠٢
	غ	١١.١٢	١٢.٣٤	٦.١٧	٩.٣٣	١٢.٠٠	١.٣٠
تبوك	ز	٥.١٤	٦.٣٩	١٢.١٨	٣.٣٣	٦.٠٠	٧.٣٠
	غ	١١.١٤	١٢.٣٨	٦.١٨	٩.٣٣	١٢.٠٠	١.٣٠
عرعر	ز	٤.٥٩	٦.٢٢	١٢.٠١	٣.١٣	٥.٤٠	٧.١٠
	غ	١١.١٧	١٢.٤١	٦.٢١	٩.٣٣	١٢.٠٠	١.٣٠
ابها	ز	٤.٥٨	٦.٠٥	١١.٥٥	٣.١٥	٥.٤٥	٧.١٥
	غ	١١.٠٣	١٢.٢٠	٦.١٠	٩.٣٠	١٢.٠٠	١.٣٠
جازان	ز	٤.٤٧	٦.٠٤	١١.٥٥	٣.١٥	٥.٤٦	٧.١٦
	غ	١١.٠١	١٢.١٨	٦.٠٩	٩.٢٩	١٢.٠٠	١.٣٠

آية

﴿رَبِّ اجْعَلْنِي مُقِيمَ الصَّلَاةِ وَمِن ذُرِّيَّتِي رَبَّنَا وَتَقَبَّلْ دُعَاءِ ۝ رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ﴾

سورة ابراهيم الآيتان (٤٠ – ٤١)

في هاتين الآيتين يدعو ابراهيم عليه السلام ربه يارب اجعلني ممن حافظ على الصلاة واجعل من ذريتي من يقيمها ايضا وهذه خير دعوة يدعو بها المؤمن لاولاده فلا احب له من ان يكون مقيما للصلاة هو وذريته لانها عماد الدين (ربنا وتقبل دعاء) اى تقبل واستجب دعائي فيما دعوتك به (ربنا اغفر لى ولوالدى وللمؤمنين يوم يقوم الحساب) هذه دعوة الضارع الخاشع بالاستغفار له ولوالديه ولجميع المؤمنين يوم يقوم الناس لرب العالمين .

حديث

عن ابى بكر الصديق رضى الله عنه انه قال لرسول الله صلى الله عليه وسلم علمني دعاء ادعو به في صلاتي قال قل اللهم انى ظلمت نفسى ظلما كثيرا ولا يغفر الذنوب الا انت فاغفر لي مغفرة من عندك وارحمنى انك انت الغفور الرحيم . متفق عليه .

الحديث يدل على مشروعية الدعاء في الصلاة . ولم يصرح فيه بمحل الدعاء في الصلاة قال (ابن دقيق العيد) ولعل الاولى ان يكون في السجود او التشهد لانه امر فيهما بالدعاء . وقد اشار البخارى الى محله فاورده في باب الدعاء قبل السلام .

دعاء

اللهم اجعل القران لنا في الدنيا قرينا . وفي القبر مؤنسا . وفي القيامة شفيعا . وعلى الصراط نورا . والى الجنة رفيقا . ومن النار سترا . وحجابا . والى الخيرات كلها دليلا . واماما بفضلك جودك وكرمك .

الكلمة الطيبة

ذكر صاحب الاحياء ان عبدالله بن محمد بن عائشة خرج ذات ليلة من المسجد بعد صلاة المغرب يريد منزله واذا في طريقه غلام من قريش سكران . وقد قبض على امراة فجذبها فاستغاثت فاجتمع الناس يضربونه فنظر اليه ابن عائشة فعرفه فقال للناس تنحوا عن ابن اخى . ثم قال : الى يابن اخى . فاستحى الغلام فجاء اليه فضمه الى نفسه ثم قال امض معى . فمضى معه حتى صار الى منزله . فادخله الدار . وقال لبعض غلمانه بيته عندك . فاذا افاق من سكره فاعلمه بما كان منه . ولا تدعه ينصرف حتى تاتيني به . فلما افاق ذكر له ما جرى فاستحيا منه . وبكى وهم بالانصراف . فقال الغلام قد امر ان تاتيه فادخله عليه . فقال له اما استحييت لنفسك ؟ اما استحييت لشرفك ؟ اما ترى من ولدك ؟ فاتق الله وانزع عما انت فيه . فبكى الغلام منكسا راسه . ثم رفع راسه وقال عاهدت الله عهدا يسالني عنه يوم القيامة . انى لا اعود لشرب النبيذ ولا لشيء مما كنت فيه . وانا تائب . فقال ادن مني . فقبل راسه وقال احسنت يابني . فكان الغلام بعد ذلك يلزمه . ويكتب عنه الحديث . وكان ذلك ببركة رفقه . ثم قال . ان الناس يامرون بالمعروف . وينهون عن المنكر . ويكون معروفهم منكرا . فعليكم بالرفق في جميع اموركم تنالون ما تطلبون (١)

هل يسعفنا الخيال حتى نحيط بعمل هذا العالم الموهوب من كل جوانبه ؟ هيهات ؟ يشدك سعة صدره التي احتوت جميع الدوائر الضيقة . وكيف تدخل وهو يقول هذا ابن اخى وزاد في العطف والحنان اليه ليرد له روحه فضمه بصدره الطيب فبعد ان كان يسمع ضربات العصى صار يسمع دقات القلوب الحنونة .

واخذه على بيته الخاص وهو محراب ليكون ماوى للسكارى . وكيف اوصى خادمه يكلمه بما كان منه . ومن الناس . ومن شيخنا الفاضل من خلال هذه الاحداث هيا الجو لولادة . التوبة . من لحمه ودمه وعظمه ونفسه

وعندما سمع كلمة التوبة من شدة فرحه قبله من راسه كان خوفه ربما ينقلب معروفه منكرا لسوء تصرفه وربما ياثم ولا يؤجر وكم من طبيب اخطا مع مريضه وحاسبه القانون .

هؤلاء الموهبون الذين ورثوا تركة . النبوة . قولا وعملا مبدا وتطبيقا فجاء الفقه الورقي مطابقا للفقه الحركي هنا يتجلى معنى قوله تعالى . وادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة . .

ابراهيم عنزاوى

(١) مناهج العماء ص٢٠٩

ما يفعله التائب بعد الذنب

اعلم ان التوبة عبارة عن ندم يورث عزما وقصدا وذلك الندام يورث العلم بان تكون المعاصى حائلا بين الانسان وبين محبوبه . وعلامة الندم طول الحزن . والبكاء فان من استشعر عقوبة نازلة بولده او من يعز عليه . طال بكاؤه . واشتدت مصيبته . واى عزيزا عز عليه من نفسه ؟ واى عقوبة اشد من النار ؟ واى سبب ادل على نزول العقوبة من المعاصى ؟ واى مخبر اصدق من رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟

كما ينبغى للتائب ان يتفقد ما عليه من صلاة فائتة . او واقعة بغير شرطها مثل ان يكون صلاها في ثوب نجس . او بنية غير صحيحة لجهله بذلك فيقضى منها ما استطاع . لا يكلف الله نفسا الا وسعها .

وكذلك ان كان عليه صوم . او زكاة . او حج او غير ذلك من الواجبات يقضيها كلها . ويفتش عن ذلك ويتداركه .

واما المعاصى فينبغى ان يفتش من اول بلوغه عن كل معصية صدرت منه . وينظر فيها . فما كان من ذلك فيما بينه . وبين الله تعالى فالتوبة منه الندم والاستغفار . ثم لينظر الى مقادير ذنوبه فيطلب لكل معصية منها حسنة تناسبها . فياتى من الحسنات بمقدار تلك السيئات . قال تعالى . ان الحسنات يذهبن السيئات . هود (١١٤) وقال عليه الصلاة والسلام . اتبع السيئة الحسنة تمحها . وهو بلفظ . اتق الله حيثما كنت . واتبع السيئة الحسنة تمحها . وخالق الناس بخلق حسن . رواه احمد والترمذى والحاكم عن ابى ذر وسنده حسن

واما مظالم العباد ففيها ايضا معصية الله تعالى . لانه ينهى عن ظلم العباد . فالظالم لهم قد ارتكب نهيه . فيتدارك ذلك بالندم والعزم على ترك مثل ذلك في المستقبل . والاتيان بالحسنات المضادة لتلك المظالم . فيقابل ايذاء الناس بالاحسان اليهم ويكفر غصب الاموال بالتصدق بمال الحلال . ويكفر تناول اعراضهم بالثناء على اهل الدين . ويكفر قتل النفوس بالعتق هذا فيما يتعلق بحق الله تعالى . فان فعل ذلك لم يكفه حتى تخرج مظالم العباد .

ومظالمهم اما في النفوس . او الاموال . او الاعراض او ايذاء القلوب

اضواء على المؤتمر الاسلامي العام الثالث

بسم الله الرحمن الرحيم

ان الحمد لله نحمده ونستعين به ونستغفره ونعوذ بالله من شرور انفسنا وسيئات اعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادى له واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان محمد عبده ورسوله .

يقول الله عز وجل . لقد ارسلنا رسلنا بالبينات وانزلنا معهم الكتاب والميزان ليقوم الناس بالقسط وانزلنا الحديد فيه باس شديد ومنافع للناس وليعلم الله من ينصره ورسله بالغيب ان الله قوى عزيز . الحديد (٢٥) صدق الله العظيم .

اخواني في الله

ان دعوة الله تبدا بعرض الحجج والادلة الدامغة التى فطر الله الناس على التجاوب معها لابد ان يعرض على القلب أيات الله البينة وهو يتفاعل معها بعد ان ينقض عن نفسه ركام التقاليد واثقال الموروثات .

وبعد فترة من تبليغ هذا الدين للناس لابد من استعمال الحديد الذى قرنه الله بالكتاب . فالكتاب والحديد مقترنان . والكتاب للبيان والحديد لحماية الكتاب الطعان والسنان .

والنفس البشرية التى تتلقى عقيدة وتتملاها . وتستقبل مبدا وتتفاعل معه لابد ان تتحرك لتبليغ هذه العقيدة للناس . وهنا لابد ان يقف المجتمع الجاهلي حولها ممثلا بارباب السلطان والاموال والشهوات .. لابد ان يقف هذا المجتمع في وجه الدعوة الجديدة تدافع عن كيانها بسلطانها وحيلها .

فهنا يقوم الكتاب بوظيفة البيان لدحض العقيدة الجاهلية . ثم يقوم الحديد بتوجيه السنان ضد القوة التى تسلطها الجاهلية على اصحاب العقيدة الجديدة .

ونظام الدفع والتدافع الربانى يقوم عليه صلاح البشرية وبدون الدفع تفسد الارض كما قال سبحانه وتعالى . ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض ولكن الله ذو فضل على العالمين . البقرة (٢٥١) .

ونظام الدفع الربانى تحمى به الشعائر . ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لهدمت صوامع وبيع وصلوات ومساجد يذكر فيها اسم الله كثيرا . ولينصرن الله من ينصره ان الله لقوى عزيز . الحج (٤٠) .

فالدعوة الاسلامية بالكتاب وحده دون استعمال الحديد تبقى نهبة للناهبين وقصعة للاكلين . والدعوة الاسلامية بالحديد وحده تتحول الى عصابة مسلحة لحزب سياسى يضرب بعضهم رقاب بعض ويسفكون الدماء . ويشيعون الرعب لدى الضعفاء .

ايها الاخوة الكرام

نتحدث اليكم عن تجربتنا في الدعوة الاسلامية في افغانستان وعلى جميع من يعملون في حقل الدعوة الاسلامية ان يستفيدوا من تجاربنا في الجهاد حيث لا نرى حركة اسلامية واحدة في العالم قد وصلت الى ما وصلت اليه حركة الجهاد في افغانستان من نتائج كبيرة في فترة قصيرة .

والسبب في ذلك اننا لم نكتف بالدعوة فقط بل ازرنا الدعوة بالجهاد العملي واخترنا طريق الهجرة في حينها .

لقد بدانا عملنا في جامعة كابل بعد ان راينا ان الحكم الفاسد القائم يجر افغانستان الى الدمار الكامل فيه قد فتح الابواب للروس واوى الشيوعيين في حضنه وافسح المجال لعملهم السياسى من جهة . ومن جهة اخرى قد سلم تجهيز وتربية الجيش الى المستشارين الروس . وحقيقة الامر ان الشيوعية قد نمت وترعرعت في احضان الحكام الخونة في افغانستان وسيطرت على الحكم بواسطة الضباط الذين تربوا بايدى الروس .

وقد قرب داود كبار الشيوعيين في البلد وتربوا في بيته الخاص . فقد تربى تركى وحفيظ الله وببراك كارمل على فتات موائد داود . وابرزهم في المجتمع وكان يصدر لهم الصحف مثل صحيفة الشعب وبرز حفيظ الله وكارمل كاعضاء في مجلس الشورى .

ولم تكتف الانظمة الحاكمة على تربية الشيوعيين وتوسيع المجال لنشاطهم بل قاتلوا الاسلام والمسلمين بكل طاقتهم للحيلولة دون رجوع الناس الى الاسلام توصلوا الى ضرب الحركة الاسلامية ومن يعملون في هذا المجال .

ومن تجاربنا في حقل الدعوة الاتى :

١ – انا اعتقد ان سبب فشل بعض الحركات الاسلامية هو انه اما لانهم اكتفوا بالدعوة المجردة من غير الجهاد العملي او ركزوا في دعوتهم على المسائل الفرعية الجزئية ولم يجدوا وقتا كافيا لتحقيق الاهداف الاصيلة .

او انهم استسلموا في نصف الطريق . ورضوا بالقليل وتجنبوا مقابلة العدو ورجحوا كفة الصلح والاستسلام على تحمل مشقات الهجرة والجهاد او اعتمدوا على القوى الاستعمارية بواسطة او بغير واسطة .

٢ – الخوف من العدو والطمع فيه لمصيبة كبرى في طريق الدعوة يتسبب فشل الدعاة في طريق وصولهم الى غاياتهم .

والداعى الوحيد الذى يستطيع دفع راية التوحيد هو الذى لا يخاف في دعوته كما يشهد بذلك القران الكريم . انما يعمر مساجد الله من امن بالله واليوم الاخر واقام الصلاة واتى الزكوة ولم يخش الا الله) ويقول سبحانه وتعالى . الذين يبلغون رسالات الله ويخشونه ولايخشون احدا الا الله . .

٣ – ان الذين يستعملون الاتجاهات الشيوعية والعلمانية لضرب الحركة الاسلامية هؤلاء يستفيدون مؤقتا في التضييق على الدعوة الاسلامية ولكنهم لا يعلمون انهم يضعون في جيوبهم افاعى وفي بيوتهم ذئابا . سرعان ما تنقض هي بدورها عليهم لتفترسهم . ولذلك فان تراقى هو الذى قتل داود .

٤ – ان الدعوة التى تنشا في خضم المحن وفي اتون الابتلاء هى التى تكسب ثقة الشعوب الاسلامية وتنال احترامها وتكسب حبها وولاءها ولذلك بقى ابناء الحركة الاسلامية محط الانظار بالنسبة للشعب الافغانى . وميزان التعديل في افغانستان الذى لا يختل ولا يتارجح هو سابقة القائد او المجاهد في الحركة الاسلامية فسابقته هى تعديله وتوثيقه .

٥ – ان التوكل على الله مع الاخلاص والصدق هو سر الفلاح والفوز بالنسبة للدعوات في الدنيا ولافرادها في الاخرة .

لقد كان كثير من الناس يعتبرون مقاومتنا (لداود) ضربا من الانتحار لاننا قررنا المقاومة المسلحة ضد هذا الطاغية بعدد قليل من شبابنا ولقد كانت الاصوات ترتفع من هنا وهناك من بعض المعتقلين تنادى بالتفاهم مع (داود) والرضاء ببعض الوظائف الصغيرة في حكومته مقابل الصمت المطلق عن التيار الشيوعى الذى بدا ينتشر كالنار في الهشيم اثر استيلاء (داود) على الحكم .

ولكن كم كنا نخسر لو رضينا بهذا الراى ؟

كنا نخسر المنهاج كله ونفقد الطريق كله ونضيع الشعب كله وما كان هذا الجهاد المبارك يبرز الى الوجود . ويريد الله ان يحق الحق بكلماته . الانفال (٧) . ولذا فعندما هب الشعب ايام تراقى يكافح عن دينه ويكافح عن عقيدته لم يجد راية مرفوعة سوى راية ابناء الحركة الاسلامية فانضوى تحتها واوى الى لوائها .

٦ – ان دور ابناء الدعوة الاسلامة هو دور ريادى قيادى لهم يشكلون طلائع بعث لاحياء الامة . ويمثلون البادىء المحرض الذى يفجر طاقات الامة الاسلامية ويخرج ينابيع الخير والبر من اعماقها .

والدعوة الاسلامية التى لا تستطيع ان تكسب ولاء الشعب ولا تحظى بمحبته تولد ميتة وتعيش متعلقة على نفسها تاكل بعضها بعضا وتتاكل الى ان تموت .

والحركة الاسلامية التى تظن نفسها انها تستطيع مواصلة حرب طويلة الامد مع الطواغيت وبمعزل عن الشعب وعن طاقاته هذه الحركة – ان كانت تظن هذا – فانها تعيش في اوهام وتسبح في احلام .

ان الحركة الاسلامية وحدها لاتستطيع الوقوف طويلا امام الطواغيت لان اعداد افرادها منحصر فكيف يمكن لدعوة او حركة ان تقف امام قوة كبرى او دول عظمى او احلاف دولية ضخمة

ان وقود الحروب المستمرة من الشعب ولايمكن لحركة اسلامية ان تكتفى كوقود لرحلة حرب طويلة الامد . ممتدة المسافة الا بمساندة الشعب .

٧ – ان التربية الاسلامية ضرورة ماسة قبل حمل السلاح . اذ ان حمل السلاح يحتاج الى قلوب صادقة تراقب ربها وتحبت لخالقها ويحتاج الى سواعد متوضئة تحكم اصابعها على الزناد فلا تطلقها الا في صدور اعداء الله

حكمتيار امير الحزب الاسلامي بافغانستان في المؤتمر الاسلامي العام الثالث

الذين يستعينون بالشيوعية والعلمانية لضرب الحركات الاسلامية يضعون في جيوبهم افاعى وفي بيوتهم ذئابا سرعان ما تنقض عليهم



وان حمل السلاح قبل فترة كافية من التربية يحول الجهاد الى عصابات مسلحة تقطع الطريق على السابلة وتشيع الرعب في قلوب المستضعفين من الرجال والنساء والولدان .

والرقابة لله – عز وجل – مع خشيته وخوفه من اشد الضرورات التى يجب ان تصاحب السلاح .

ومن هنا فاننا مرتاحون من الجبهات التى يقودها شباب من ابناء الحركة الاسلامية الذين نالوا قسطا وافرا من التربية . او يتامر عليها عالم ربانى يخشى الله ويتقيه فالناس امنون مرتاحون يبذلون له مهجهم ويقدمون حشاشة قلوبهم له فداء .

٨ – ان التربية الاسلامية ضرورة ماسة كذلك لاستمرار مسيرة الدعوة الاسلامية ولمواصلة جهادها وكفاحها ضد اعداء الله .

والشباب الذين يشبون على نار المحنة ويصحون على حرارة الابتلاء – باذن الله هم الذين يثبتون الى نهاية الشوط حتى ينالوا احدى الحسنيين اما الشهادة على هذا الطريق او اقامة المجتمع الاسلامى الذى يستظل بظلال القران .

٩ – ومن خلال مسيرتنا الاسلامية في افغانستان وجدنا ان الاسماء اللامعة الضخمة والهالات الكبيرة التى ترسم للدول الكبرى والعظمى لا تساوى شيئا امام قوة الله وجبروته . وجدنا من خلال توكلنا على الله ان القوة العظمى هى قوة الله – عز وجل – هذه القوة التى لا تقهر ولا تغلب . وما كان الله ليعجزه من شيء في السموات ولا في الارض انه كان عليما قديرا . فاطر (٤٤) .

ايها الخوة : ان روسيا التى يطلق عليها العالم العملاق الكبير لتبدو امام المجاهدين هزيلة ضعيفة حسيرة كليلة . وما احقرها وما اصغر شانها في نظر المجاهدين الصادقين .

ولايكاد يمر شهر الا ويلتقى قائد مغمور لا يذكر اسمه دعوة من رئاسة الدولة الشيوعية ترجوه ان يخفف الضربات على قوافل الدولة المارة او تطلب هدنة ولو لفترة قليلة .

١٠ وعلمتنا تجربة الدعوة في افغانستان ان الذى يحترم مبداه ويضحى من اجله يفرض احترامه على الناس جميعا كافرهم ومسلمهم لان الناس يحترمون الصادقين مع شعاراتهم والذين يغذون كلماتهم بدمائهم

١١ – واثناء هذه الرحلة المضنية على طريق هذا الدين تعلمنا ان كثرة الثقافة الاسلامية ووفرة المعلومات الشرعية دون ان يصاحبها حركة عملية وتنفيذ متواصل وبذل وتضحية بالعرق والدم خطر كبير على الدعوة بل خطا كبير يرتكبه اصحاب الدعوات يقتلون به انفسهم كالماء الذى يعطى للنبتة الصغيرة فيخنقها ويغرقها .

وان الغيرة الاسلامية تكتب اولا ثم تذوى ثم تضمحل ثم تموت فاذا انهمر هذا السد في اعماق النفس انهارت وراءه جميع الحواجز ويتحول الانسان بعدها الى جثة بادرة جامدة لا حرارة في كلماته ولا صدق في نيرانه ولا حيوية في عروقه ولا يعرف الا الجدل في الحقائق وفلسفة الامور حسب احلامه التى يعيش بها لا ينجو من نقده عامل لهذا الدين . ولا يخلص من لسانه متحرك في سبيل الله يعيش في شرنقته متقوقعا على نفسه . من خلال البرج العاجى الذى يسبح فيه مع اوهامه .

١٢ – وقد استندنا بعون الله من خلال هذا الواقع الذى نعيشه .

والله امرنا بان نعد ما استطعنا من قوة فبدانا جهادنا بالمسدسات الصغيرة .

والان والحمد لله بايدينا اسلحة ضد الدبابات والطائرات وابشركم ايها الاخوة اننا منتصرون ان شاء الله

لقد سقط لروسيا في الاشهر الاربعة الاخيرة (مائتا طائرة) بمعدل طائرتين يوميا . ان روسيا تخسر يوميا حوالى اربعين مليون دولار ويسقط لها بمعدل طائرتين ويدمر لها يوميا ٥ – ١٠ اليات ويقتل ويؤسر ويستسلم ويهرب من الجيش الشيوعى من ٣٠ – ٥٠ جندى .

لقد ضرب لروسيا حتى الان من الطائرات من بين ساقط ومدمر الفان وثلاثمائة طائرة و١٢ الف دبابة وقتل لروسيا حوالى خمسين الفا من الروس ومائة الف من المليشيا والشيوعيين والمجندين وهرب الينا الف مع سلاحهم

ولكن مقابل هذا يسقط كل ٤ دقائق شهيد ويهاجر في كل دقيقة شخص من بيته الى الجبال او الادغال او الدول المجاورة لافغانستان

ايها الاخوة

نلفت انظاركم الى هذه القضية بحيث نجعلها قضية المسلمين الاولى والاساسية وان نركز عليها وان نوجه جميع طاقاتنا لكسب النجاح فيها ولو كسبنا النجاح في هذه القضية لكان هذا نجاحا للمسلمين جميعا يفتح الطريق لحل قضايا الامة الاسلامية جمعاء ولا سمح الله لو فشلنا في افغانستان بعد ان دام الجهاد لمدة تسع سنوات وخمس شهور وقدمنا مليونا ومائتى الف وخمس ملايين مهاجرين . لكان صعبا بعد ذلك ان نقوم باى حركة في اى بقعة بهذا المستوى وايصالها الى ما وصلت اليه في افغانستان .

فان اسباب انتصار الحركة الاسلامية كثيرة جدا في افغانستان لان ٩٠٪ من اراضى افغانستان محررة تحت سيطرة المجاهدين

فتاوى

يجيب عليها صاحب الفضيلة محمد بن صالح العثيمين

● تسال الاخت (اشواق سليمان) من العراق تقول ان الله سبحانه وتعالى قد خلق لنا كراما كاتبين يكتبون كل ما نقول ونسمع . فما الحكمة من خلقهم مع العلم ان الله سبحانه وتعالى يعلم . ولا يخفى عليه نسر وما نعلن ؟

– اولا مثل هذا الامور قد ندرك حكمتها وقد لا ندرك . فان كثيرا من الاشياء لا نعرف حكمتها كما قال الله تعالى . ويسالونك عن الروح . قل الروح من امر ربى وما اوتيتم من العلم الا قليلا . فان هذه المخلوقات لو سالنى السائل مثلا ما الحكمة في ان الله جعل الابل على هذا الوجه . وجعل الخيل على هذا الوجه وجعل الحمير على هذا الوجه . وجعل الأدمى على هذا الوجه . وما اشبه ذلك ولو سالنا عن الحكمة في ان الله تعالى جعل صلاة الظهر اربعا وصلاة العصر اربعا . وصلاة العشاء اربعا . وما اشبه ذلك لما استطعنا ان نعرف الحكمة في ذلك اذ قد يقول قائل لماذا لم تجعل ثمانية او ستة . وبهذا علمنا ان كثيرا من الامور الكونية . وكثيرا من الامور الشرعية تخفى علينا حكمتها . واذا كان كذلك فانا نقول ان التماسا للحكمة في بعض الاشياء المخلوقة . او الاشياء المشروعة ان من الله علينا بالوصول اليها . فذاك زيادة فضل وعلم وخير . وان لم نصل اليها فلا ينقصنا شيء

ثم نعود الى السؤال ما الحكمة ان وكل بنا كراما كاتبين يعلمون ما نفعل . فالحكمة في ذلك بيان ان الله سبحانه وتعالى نظم الاشياء واحكمها احكاما متقنا حتى انه سبحانه وتعالى جعل على افعال بنى ادم . واقوالهم كراما كاتبين موكلين بهم . يكتبون ما يفعلون مع انه سبحانه وتعالى عالم بما يفعلون قبل ان يفعلوا . وكل هذا من احل كمال عناية الله عز وجل بالانسان وكمال حكمته تبارك وتعالى لهذا الكون

والله اعلم

بين الاقتصاد والشح

قال ابن قيم الجوزية رحمه الله

الاقتصاد خلق محمود يتولد من خليقين عدل وحكمة

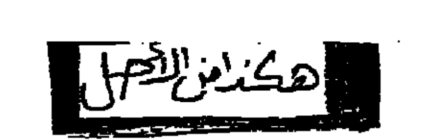
فبالعدل يعتدل في المنع والبذل . وبالحكمة يضع كل واحد منهما موضعه الذى يليق به . فيتولد من بينهما الاقتصاد . وهو وسط بين طرفين مذمومين

– اما الشح فهو خلق ذميم . يتولد من سوء الظن وضعف النفوس ويمده وعد الشيطان حتى يصير هلعا (والهلع شدة الحرص على الشيء والشره به) فتولد عنه المنع لبذله . والجزع لفقده

حديث الكاميرا

مسجد الملك فيصل في تشاد

يعد مسجد الملك فيصل رحمه الله في (انجمينا) عاصمة تشاد صرحا شامخا من صروح الاسلام ومعلما بارزا في افريقيا يؤمه المصلون لاداء الصلوات الخمس يوميا وصلاة الجمعة . وكذلك صلاة العيدين وهو مفخرة من مفاخر الاسلام الذى اهداه للشعب التشادى (الملك فيصل) رحمه الله وهو يضم قاعة للمحاضرات . وسكنا للامام والمؤذن بالاضافة الى مدرستين .



رؤية سياسية

ماهو مستقبل اليونسكو ؟!



على عثمان المبارك

لقد انتهت اخيرا المعركة التي دارت في اروقة منظمة الامم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (اليونسكو) وانتصر التيار المعارض لتجديد الثقة في احمد مختار امبو (السنغالي الجنسية) كمدير عام للمنظمة مرة اخرى .. وهو التيار الذي تقوده بعض الدول الغربية .. بينما ساندت الدول الافريقية والدول النامية اعادة انتخاب امبو ..

والسؤال المطروح ملذا بعد اختيار وزير الثقافة الاسباني السابق فيديريكو مايور رئيسا جديدا لليونسكو .

لقد انحازت هذه المنظمة طوال السنوات الماضية لصوت الحق .. وضرورة الحفاظ على التراث الانساني الذي داسته انظمة احتلال مارست كل انواع القهر والتعسف ومحاولات طمس الهوية الثقافية للشعوب التي احتلتها .. ويقف على راس ذلك سلطات الاحتلال الصهيوني والتي بذلت كل محاولاتها لسرقة الاثار الفلسطينية وتشويه التراث الفلسطيني عبر اخفائه وممارسة سياسات التهديد في الاراضي العربية المحتلة ومنع النشاطات الثقافية والفنية لسكان الاراضي العربية المحتلة من الانتشار والبروز ..

وكان موقف اليونسكو واضحا من هذه الممارسات في فلسطين المحتلة .. وفي الجنوب اللبناني عندما قامت سلطات الاحتلال بسرقة العديد من الاثار اللبنانية .. حيث دعت الى موقف دولي ازاء هذه الممارسات .. ونددت بالكيان الصهيوني.. وقدمت كافة المساعدات للحفاظ على هذا التراث الانساني ..

وانطلقت المنظمة مؤيدة ايضا حق شعوب جنوب القارة الافريقية في مناهضة التفرقة العنصرية .. وادانت ممارسات العزل العنصري .. وطمس الثقافة الافريقية ..

لقد انجزت اليونسكو الكثير وحققت اهدافا عديدة في صالح البلدان النامية .. وساعدت في تقريب المسافة الثقافية .. بين بلدان العالم .. وكان دورها مميزا لصالح الدول النامية ولموقفها هذا اكتسبت عداء الدول الصناعية الغربية .. وانصب الغضب ضد مديرها العام السنغالي الجنسية امبو .

ان المطلوب الآن ان تواصل هذه المنظمة دورها الفاعل على صعيد العالم الثالث الذي هو احوج لكل دعم في مجالات تطوير الثقافة والتراث .. والنشاط الانساني .. ومتى تتضح ملامح المرحلة القادمة سنرى ماهو الدور الذي سيلعبه المدير الجديد ..

استمرار اضراب الاذاعة والتلفزيون بالكيان الاسرائيلي

عمان (واس) استمر امس توقف البث الاذاعي والتلفزيوني لراديو وتلفزيون العدو الاسرائيلي .

وجاء التوقف الذي دخل يومه الرابع عشر بسبب اضراب العاملين في محطات البث



ردود فعل واسعة للعملية الامريكية

امريكا تبلغ مجلس الامن بالهجوم على المنصة الايرانية

نيويورك (الوكالات) ابلغت الولايات المتحدة الليلة قبل الماضية مجلس الامن الدولي بالهجوم الذي قامت به القوات الامريكية على منصة بحرية ايرانية في وسط الخليج ..

وقال مندوب الولايات المتحدة لدى الامم المتحدة فيرنون والترز في رسالة بعثها الى رئيس مجلس الامن ان بلاده مارست حقها في الدفاع عن النفس الذي يكرسه القانون الدولي حيث ردت على الاعتداءات التي شنتها ايران على سفن الولايات المتحدة في الخليج ..

واوضح والترز ان بلاده ردت على الهجوم الصاروخي الذي تعرضت له في السادس عشر من اكتوبر الحالي ناقلة بترول ترفع العلم الامريكي .. واكد ان المنصة البحرية الايرانية عسكرية وان الافراد العسكريين الذين كانوا على هذه المنصة قد شنوا عمليات عديدة ضد سفن امريكية واخرى تمتلكها دول ليست اطرافا في النزاع ..

ويذكر ان مجلس الامن قد عقد الليلة قبل الماضية مشاورات في هذا الصدد .

وقال مسؤولون بوزارة الدفاع طلبوا عدم نشر اسمائهم ان نشر غارة جوية على صواريخ سيلكوورم المرابطة على الارض قد ينجم عنها مصرع طيارين امريكيين او اسرهم .

وقالت مصادر ملاحية ان النار ظلت مشتعلة في المنصة الايرانية بعد الهجوم باكثر من اربع ساعات حيث تصاعدت اعمدة الدخان الكثيفة الى عنان السماء .

وتحاول قاطرات بحرية اخماد النيران المشتعلة في المنصة .

واعلنت الولايات المتحدة انه لم تشترك اى دول اخرى في هذا الهجوم غير انها ارسلت اخطارات مسبقة في هذا الصدد لبريطانيا وفرنسا وهولندا وبلجيكا وايطاليا والمانيا الغربية واليابان .

وقال السيد هوفمان ان الحكومة الايرانية وحكومات في المنطقة ابلغت بالهجوم بعد بدئه .

وقالت وزارة الدفاع انه قبل وقوع الهجوم بنحو ٢٠ دقيقة تم ارسال تحذيرات متكررة للمنصة النفطية باللغتين الفارسية والانجليزية عبر ترددات لاسلكية تستخدم في اشارات الاستغاثة .

وقالت التحذيرات رشادات .. رشادات .. هنا البحرية الامريكية سنبدا في اطلاق النار على موقعكم الساعة ١٤٠٠ بالتوقيت المحلي اى ١١٠٠ بتوقيت جرينتش . امامكم ٢٠ دقيقة للجلاء عن المنصة .

وقال الرئيس ريجان في بيانه لقد وقعت هجمات ايرانية على سفن الولايات المتحدة والسفن الاخرى غير المشتركة في الاعمال العسكرية لاسيما زرع الغام عمدا واطلاق صواريخ سيلكوورم التي اصابت سفننا ترفع العلم الامريكي على الرغم من ارسال عدة مذكرات من قبل حكومة الولايات المتحدة الى حكومة ايران تحذر من عواقب ذلك .

وجاء في بيان اصدرته وزارة الخارجية الفرنسية مساء الاثنين تعقيبا على الغارة الامريكية على الرصيفين الايرانيين في الخليج ان فرنسا تذكر بحق كل دولة في العمل من اجل كف ما تتعرض له سفنها من هجمات .

واكد البيان الذي وصف الهجوم بانه غارة على رصيف عسكري ايراني حق كل دولة في العمل في ظل احترام القانون الدولي وميثاق الامم المتحدة على وقف اعتداءات مثل تلك التي تعرضت لها في ١٦ اكتوبر الحالي ناقلة بترول ترفع علم الولايات المتحدة .

واكدت السلطات الفرنسية من جديد تمسكها بحرية وامن الملاحة البحرية واشارت من ناحية اخرى الى انه يتعين بذل كافة المساعي للحيلولة دون ان تؤدي الحوادث الاخيرة الى تصعيد جديد للنزاع مع ما يترتب على ذلك من نتائج بالنسبة للدول المطلة على الخليج .

كما شددت على الضرورة الملحة لان يطبق بشكل كامل وتام قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ الذي يقضي بوقف اطلاق النار في النزاع الايراني العراقي وانسحاب المتحاربين الى الحدود الدولية .

وقال عامل نفط على منصة قريبة لقد شاهدنا دخانا متصاعدا في الافق من الجانب الايراني للماء .

وعلى الرغم من اعلان ايران ان منصتين ايرانيتين قد تعرضتا للهجوم اكتفى السيد واينبرجر بالقول ان المدمرات الامريكية هاجمت منصة نفطية . وهذه المدمرات جزء مما يقرب من نحو ٣٠ سفينة حربية امريكية تتجمع في منطقة الخليج .

وقال السيد فريد هوفمان المتحدث باسم وزارة الدفاع الامريكية ان الطراد ستاندلي اتخذ موقعا بين المنصة والساحل الايراني لاحباط اى محاولة ايرانية لاستخدام طائرات حربية خلال العملية .

وقال في الوقت نفسه ان السفن الحربية الامريكية قصفت المنصة بالنيران من بعد نحو ٦٫٠٠٠ ياردة (٤٫٨ كيلو مترات) .

وقال السيد واينبرجر انه تم استخدام المدمرة في الهجوم بدلا من الفرقاطات الصغيرة لان الفرقاطات ليست مزودة بمدافع عيار ١٢٫٧ سنتيمترات .

امير قطر يستقبل عرفات

بحث اوضاع المنطقة وتطورات القضية الفلسطينية

الدوحة (ق.ن.ا) استقبل حضرة صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة قطر صباح امس السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الذي وصل الى الدوحة امس الاول قادما من الكويت .

وتم خلال المقابلة بحث اخر التطورات في المنطقة والوسائل الكفيلة بوضع حد للحرب العراقية الايرانية بتنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ اضافة الى الاوضاع العربية الراهنة وتطورات القضية الفلسطينية على المستويين العربي والدولي والوضع في الاراضي المحتلة وذلك تمهيدا لمؤتمر القمة العربي الطارىء المقرر انعقاده في عمان في الثامن من الشهر القادم .

كما تناول الحديث العلاقات الطيبة بين قطر ومنظمة التحرير ودعم دولة قطر المستمر للقضية الفلسطينية في مختلف المجالات .

وكان مصدر رسمي في الكويت قد ذكر ان الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت استقبل يوم الاثنين ياسر عرفات زعيم منظمة التحرير الفلسطينية وبحث معه الوضع في منطقة الخليج وتطورات الموقف على الساحة الفلسطينية .

واضاف نفس المصدر ان عرفات اجرى ايضا مباحثات مع الشيخ سعد ال عبدالله الصباح ولي العهد ورئيس الوزراء الكويتي ومع الشيخ صباح الاحمد الصباح وزير الخارجية . وكان الزعيم الفلسطيني قد وصل صباح امس الاول الى الكويت قادما من بغداد في اطار جولة يقوم بها في عدد من دول الخليج العربية .

وفي تصريح صحفي اوضح خالد الحسن المسؤول عن العلاقات الخارجية في حركة فتح كبرى فصائل منظمة التحرير الفلسطينية ان عرفات بحث ايضا مع محادثيه سبل تنسيق مواقف البلدان العربية تمهيدا للقمة الطارئة المزمع عقدها في ٨ نوفمبر القادم في عمان .

واضاف خالد الحسن ان عرفات اكد من ناحية اخرى مساندة المنظمة للكويت وسائر بلدان الخليج العربية كما ابرز من جديد ارتباط المنظمة بجهود السلام الرامية الى انهاء الحرب العراقية الايرانية .

سقوط ثلاثة صواريخ كاتيوشا على موقع اسرائيلي

صور/لبنان (ا.ف.ب) ذكرت الشرطة في مدينة صور ان ثلاثة صواريخ من طراز كاتيوشا اطلقت اليوم الاثنين على موقع اسرائيلي في القطاع الشرقي من منطقة الحزام الامني التي اقامتها اسرائيل في الجنوب اللبناني .

واوضحت الشرطة ان هذه الصواريخ وهي سوفيتية الصنع اطلقت في الفجر من خارج منطقة الحزام الامني وسقطت على بعد امتار من موقع اسرائيلي في بلدة مرجعيون الواقعة على بعد ٩٨ كم جنوب بيروت دون سقوط ضحايا .

ومن جهة اخرى اكدت الشرطة ان احد مواقع الوحدة الايرلندية التابعة للقوة المؤقتة للامم المتحدة في لبنان بالقطاع الاوسط لمنطقة الحزام الامني تعرض فجر الاثنين لنيران بنادق الية من مصدر مجهول .

واضافت الشرطة ان جنود القوة الدولية المتمركزين في هذا الموقع بالقرب من بلدة بنت جبيل الحدودية الواقعة على بعد ١٢٢ كم جنوب بيروت اطلقوا على الفور صواريخ مضيئة في الهواء .

الرئيس السوري يبدأ زيارته لبلغاريا

دمشق (ا.ف.ب) علم من مصدر مطلع ان الرئيس السوري حافظ الاسد غادر دمشق امس الثلاثاء قاصدا بلغاريا في زيارة تلبية لدعوة الرئيس البلغاري تودور جيفكوف .

وذكر مصدر رسمي في دمشق انه سيتم خلال هذه الزيارة التي لم تحدد مدتها التوقيع على عدة اتفاقيات لتعزيز العلاقات الثنائية في المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية والعلمية .

واشارت الصحف السورية الى اهمية هذه الزيارة واوضحت انها تاتي في وقت حساس جدا بالنسبة للوضع في الشرق الاوسط .

وكانت سوريا وبلغاريا قد وقعتا في ابريل ١٩٨٥ خلال زيارة جيفكوف لدمشق على معاهدة للصداقة والتعاون كما يربطهما حتى سنة ١٩٩٠ برنامج للتعاون الاقتصادي . ومن جهة اخرى وقعت دمشق وصوفيا سنة ١٩٨٥ على برنامج للتعاون في المجالين الفني والزراعي ومجالي الري والسياحة .

وتوجد بين البلدين علاقات طيبة منذ سنة ١٩٤٧ وتعود اخر زيارة قام بها الرئيس الاسد لبلغاريا الى سنة ١٩٨١ .

بن جديد يستقبل رئيس وزراء مالي

الجزائر (ا.ف.ب) استقبل الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد يوم الاثنين مامادو دمبيلي رئيس وزراء مالي .

ويذكر ان دمبيلي يقوم منذ بضعة ايام بزيارة خاصة للجزائر . ولم يفصح عما دار في هذا الاجتماع الذي شهده عبدالحميد ابراهيمي رئيس الوزراء الجزائري .

الرئيس اليمني يتلقى رسالتين من قابوس وسوار الذهب

صنعاء (واس) تلقى رئيس الجمهورية العربية اليمنية العقيد علي عبدالله صالح رسالة من جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان ذكر انها تتعلق باخر التطورات في المنطقة والعلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين... كما تلقى الرئيس اليمني رسالة من المشير عبدالرحمن سوار الذهب رئيس مجلس الامناء لمنظمة الدعوة الاسلامية اعرب فيها عن تقديره لمساعدة اليمن في تنفيذ اهداف المنظمة في افريقيا ..

وفد الماني يزور الامارات

ابوظبي (ق.ن.ا) اعلن هنا امس ان الدكتور مارتين بانجمان وزير الاقتصاد في جمهورية المانيا الاتحادية يصل الى ابوظبي يوم ٢٩ اكتوبر الجاري على رأس وفد اقتصادي كبير يضم ٧٠ عضوا يمثلون مختلف القطاعات الانتاجية والشركات التجارية الكبرى في المانيا الغربية .

ويلتقي الوفد خلال زيارته للامارات التي تستغرق ثلاثة ايام مع كبار المسؤولين في القطاعات الاقتصادية والتجارية بالدولة اضافة الى عقد سلسلة لقاءات مع غرف التجارة والصناعة تستهدف دعم التعاون الاقتصادي والتجاري بين البلدين وزيادة حجم التبادل التجاري وبحث امكانية اقامة مشاريع مشتركة وتقديم الخبرة التكنولوجية الالمانية للامارات



بقايا حطام الطائرة المقاتلة الأمريكية اف ١٦ مقطاة برغوة المياه بعد اصطدامها بمقاتلة اخرى من طراز اف ٥ بالقرب من ليباش . (لاسلكية)

هجمات واسعة لمجاهدى خلق

تكبيد قوات النظام الايرانى خسائر فى الأرواح والمعدات

بغداد ـ باريس (واس) نفذت وحدات جيش التحرير الوطنى الايرانى عمليات واسعة ضد قوات النظام الايرانى فى منطقة مريوان غربي ايران يوم الجمعة الماضى . وقالت اذاعة مجاهد الناطقة باسم منظمة مجاهدى خلق الايرانية المعارضة فى نبأ لها امس الاول وبثته وكالة الانباء العراقية ان قوات جيش التحرير هاجمت قواعد تواجد افواج اللواء الاول والثانى من الفرقة ٣٠ وفوج تابع للفرقة ١٠٥ حرس خميني مما ادى الى مقتل وجرح عدد كبير من افراد النظام واسر اعداد اخرى من ضمنهم عدد من قادة النظام .

واسفر الهجوم كذلك عن تدمير كميات من الاعتدة والتجهيزات العسكرية والسيطرة على منطقة واسعة بعد اختراق خطوط قوات النظام الايرانى . وأشارت اذاعة مجاهد الى ان النيران اندلعت فى المواقع المضروبة وشوهدت طائرات الهليكوبتر وسيارات الاسعاف تقوم بنقل قتلى وجرحى قوات النظام الايرانى .

واوضحت ان مقاتلى جيش التحرير الوطنى الايرانى تصدت لقوة ارسلها النظام الايرانى لتعزيز قواته فى المنطقة الا انها دمرت وتكبدت خسائر فادحة فى المعدات والارواح .

وتمكنت وحدات جيش التحرير من الاستيلاء على كميات من الاسلحة والمعدات العسكرية منها عجلات عسكرية ومدافع مختلفة وهاونات وصواريخ اربى جى ٧ وأسلحة ومعدات خفيفة .

بيكر

بيكر يقطع زيارته الى ستوكهلم

ستوكهلم (ا ف ب) جاء فى بيان رسمى صدر امس فى ستوكهلم ان جيمس بيكر وزير الخزانة الامريكية الذى وصل امس الاول الى ستوكهلم فى زيارة للسويد لمدة يومين سافر فى ساعة مبكرة من صباح امس الى الولايات المتحدة بسبب الازمة التى تشهدها الاسواق المالية الدولية .

وقد الغى بيكر الذى كان فى زيارة للسويد بدعوة من كجيل اولوف فلدت وزير المالية السويدية الخطاب الذى كان من المقرر ان يلقيه امس امام المعهد السويدى للدراسات الاقتصادية فى ستوكهلم حسبما جاء فى البيان .

رحيل امبو غير كاف لعودة بريطانيا

لندن (ا ف ب) ذكرت وزارة الخارجية البريطانية امس الاول ان استبدال امادو مختار امبو فى رئاسة اليونسكو ليس كافيا لعودة بريطانيا الى المنظمة التى تركتها منذ عامين .

واوضح المتحدث باسم الوزارة ان بريطانيا ستواصل (دراسة تطور الموقف) فى اليونسكو عن كثب و(ستطالب بأدلة على حدوث اصلاحات اساسية) قبل ان تفكر فى استئناف اشتراكها .

واشار الى ان شخصية من يشغل منصب المدير العام لم تكن سوى احد العوامل الهامة التى ادت الى انسحاب بريطانيا من هذه المنظمة الدولية .

ميتران يطمئن الالمان بشأن « الانذار الاخير »



ميتران

بون « ا ف ب » : حرص الرئيس فرانسوا ميتران على طمأنة الالمان الغربيين بتصريحه مساء امس الاول فى بون بأن الانذار الاخير الذى توجهه فرنسا لاى معتد محتمل لن يترجم بالضرورة الى اطلاق صواريخ ضد الاراضى الالمانية .

ويبدو ان ميتران اراد بذلك ان يعيد التفكير فى الاستراتيجية الفرنسية للانذار الاخير والتى تقلق الالمان الغربيين بما ان الصواريخ النووية الفرنسية ـ بلوتون وهاد ـ التى يقوم عليها هذا الانذار لا يمكن نظرا لمداها الذى يتراوح بين ١٢٠ و ٣٥٠ كم ان تضرب سوى الاراضى الالمانية .

وقال ميتران فى فبراير ١٩٨٦ قررت ان تتم مشاورة مستشار المانيا الاتحادية فى حدود ما يسمح له الوقت بشأن احتمال استخدام انظمة التسلح قبل الاستراتيجية الفرنسية فى الاراضى الالمانية . جاء ذلك خلال مأدبة عشاء رسمية اقامها الرئيس الالمانى الغربى ريشارد فون فايتسكر للرئيس الفرنسي .

ويرى المراقبون فى هذه النظرة الجديدة لميتران محاولة للخروج من الطريق المسدود الذى يقوم على اساس الربط بالضرورة بين مفهوم الانذار الاخير وبين تدخل دام ضد الالمان الغربيين . ووصف مانفريد ورنر وزير الدفاع الالمانى الغربى هذه الخطوة بانها فكرة طيبة .

ولم يدل الرئيس الفرنسى بأى تفاصيل عن البدائل المقررة لهذا الانذار الاخير قبل استخدام الاسلحة النووية الاستراتيجية .

وقد دافع ميتران من جديد عن تحقيق تقارب بين سياسات الدفاع لفرنسا والمانيا الاتحادية وايد مشروعات تشكيل لواء ومجلس دفاع فرنسيين والمانيين .

انفجار قنبلة فى الكونجرس الفلبينى

مانيلا (واس) انفجرت صباح امس الثلاثاء قنبلة فى مبنى الكونجرس الفلبينى .

وقال المسؤول الأمنى فى الكونجرس ان احدا لم يصب فى الانفجار الذى اسفر عن اضرار طفيفة مشيرا الى ان احدا من الاعضاء لم يكن موجودا فى الكونجرس وقت وقوع الانفجار .. ويجرى الان تحقيق لمعرفة ملابسات الحادث .

اصطدام مقاتلتان أمريكيتان

ساربروك ـ المانيا الاتحادية (ا ف ب) ذكر مصدر من الشرطة ان مقاتلتين امريكيتين من طراز اف١٦ واف٥ اصطدمتا فى الجو وتحطمتا امس الاول قبيل الساعة ١٣٫٣٠ (١٢٫٣٠ بتوقيت جرينتش) بالقرب من ساربروك (غربي المانيا الاتحادية) .

واضاف المصدر نفسه ان احد الطيارين اصيب بجروح خطيرة فى حين كانت اصابة الاخر اقل خطورة . ونجح الطياران فى القفز بمقعديهما .

وقد سقطت احدى الطائرتين على بعد حوالى ١٠ كيلومترات من الاخرى . ولم يسفر الحادث عن اصابات اخرى رغم ان بعض المساكن لحقت بها اضرار طفيفة كما نشبت نيران باحدى الغابات .

وزير الطاقة الأمريكي يزور المغرب

فاس ـ المغرب (ا ف ب) ذكر مصدر رسمى فى المغرب ان الملك الحسن الثاني استقبل بعد ظهر امس الاول فى فاس جون هيرينجتون وزير الطاقة الامريكي الذى وصل صباح نفس اليوم الى المغرب فى زيارة تستغرق ٢٤ ساعة .

ولم يدل المصدر بأي ايضاح عن فحوى المباحثات التى شهدها من الجانب المغربى وزراء الخارجية عبداللطيف الفيلالى والداخلية والاعلام ادريس البصرى والطاقة والمعادن محمد فتاح .

ويذكر ان هيرينجتون قام مؤخرا بجولة فى عدد من بلدان الخليج . وقد صرح لدى وصوله الى الرباط بانه اكد خلال جولته (التزام الولايات المتحدة بالمبادىء المعترف بها دوليا والمتمثلة فى الابقاء على الممرات البحرية الدولية مفتوحة) .

واضاف انه سيواصل بحث هذه المسألة مع مسؤولين فى المغرب علاوة على المسائل ذات الطابع الثنائي والاقليمى والدولى .

اليابان تقدم ٢٠ مليون دولار للأمم المتحدة

نيويورك ـ الامم المتحدة (ا ف ب) اعلنت اليابان امس الاول انها ستقدم اسهاما خاصا للأمم المتحدة قيمته ٢٠ مليون دولار .

وقد اعلن ممثل اليابان ماكوتو تانيجوشي النبأ امام لجنة مكلفة بشؤون الميزانية تابعة للجمعية العامة . واشار الى ان بلاده تريد مساندة جهود سكرتير عام الامم المتحدة لتنفيذ خطة الاصلاحات التى اقرت فى العام الماضى .

وحيا تانيجوشي قرار الاتحاد السوفييتى تسوية اسهاماته تجاه المنظمة بما فى ذلك تلك التى تتعلق بعمليات الحفاظ على السلام . وفى المقابل اعرب عن اسفه لكون بعض الدول لا تحترم التزاماتها .

ولم تسدد الولايات المتحدة التى يمثل اسهامها ٢٥٪ من ميزانية الأمم المتحدة دولارا واحدا من حصتها تجاه المنظمة .

الكويت ترفع العلم البريطانى على ناقلة ثانية

الكويت (رويتر) قالت مصادر ملاحية ان الكويت رفعت العلم البريطانى على ناقلة نفط كويتية ثانية لتحصل الناقلة بذلك على حماية البحرية الملكية البريطانية وانها تعتزم تسجيل ناقلة ثالثة فى بريطانيا قريبا .

وذكرت المصادر ان شركة ناقلات النفط الكويتية اعادت تسجيل ناقلة منتجات تكرير البترول راس الجليعة التى تبلغ حمولتها ٢٧٫٨٤١ طنا فى بريطانيا تحت اسم تشيلهام كاسل .

واضافت قولها ان ناقلة اخرى هى راس البرشة سترفع العلم البريطانى بحلول نهاية الشهر القادم .

وكانت شركة ناقلات النفط الكويتية قد اعادت تسجيل ناقلة النفط الخام الفيحاء التى تبلغ حمولتها ٢٦٣٫٦٧٩ طنا فى بريطانيا تحت اسم تونبريدج فى اغسطس الماضى .

وستصبح الناقلات الثلاث ملكا لشركة تدعى كنت بتروليوم كانت الكويت قد اشترتها من مجموعة شركات الترامار البريطانية فى ابريل الماضى .

تاتشر تحث ريجان بممارسة دور قيادى لحل النزاع العربى ـ الاسرائيلى

● لندن ـ من مكتب ـ المدينة ـ

كشفت مصادر بريطانية النقاب عن ان رئيسة الوزراء السيدة مارغريت تاتشر أمطرت الرئيس الامريكي رونالد ريجان بوابل من خطاباتها تحثه فيها على لعب دور قيادى فى محاولات حل النزاع العربى الصهيونى بل وطلبت منه صراحة الضغط على الاسرائيليين للقبول بعقد مؤتمر دولى للسلام .

ويقول مساعدو السيدة تاتشر ان رئيسة وزراء بريطانيا تعتقد مخلصة ان قضية الشرق الاوسط ينبغى ان تحتل نفس درجة الاهتمام التى تحظى بها قضية نزع السلاح التى تتصدر اولويات السياسة الخارجية فى الولايات المتحدة .

وكشف النقاب هنا امس عن ان احدى رسائل السيدة تاتشر للرئيس الامريكي دعته الى لعب دور امريكي اكبر محذرة من ان السياسة « العاقلة » التى بدأ الرئيس السوفييتي ميخائيل جورباتشوف اتباعها حيال المنطقة اضحت تكسب السوفييت مزيدا من الاصدقاء فى الشرق الاوسط .

وتقول مصادر بريطانية ان السيدة تاتشر اثارت هذا الموضوع فى كل مقابلاتها الاخيرة مع الرئيس الامريكي . وبحثته كذلك مع نائبه السيد جورج بوش مساء الخميس الماضى . ويقول مساعدوها انها شعرت بفداحة الامر اثر اجتماع عقدته فى شهر سبتمبر الماضى فى لندن مع العاهل الاردنى الملك حسين الذى حذرها من خطورة التباطؤ الامريكى تجاه الموقف المتفجر فى الشرق الاوسط .

وتفيد المصادر فى لندن ان آخر خطاب بعثت به تاتشر الى ريجان عقب اجتماعها مع الملك حسين كان « شديد اللهجة » وقد تلقت ردا من ريجان عليه يوم الجمعة الماضى . ولم يشأ المتحدث باسم مقر رئيسة الوزراء البريطانية ان يفصح عن مضمون الرد الأمريكي ولكنه اكتفى بالقول ان الرئيس ريجان وافق السيدة تاتشر على انه يتعين الابقاء على عملية السلام . وتعتقد تاتشر انه حان الوقت لكي يفرض الامريكيون ضغطا مكثفا على رئيس وزراء العدو الصهيونى اسحق شامير المعارض للمؤتمر الدولى للسلام .

مصر تفاوض ألمانيا لاعادة جدولة ديونها

القاهرة (ا ف ب) ذكر مصدر شبه رسمي ان وفدا اقتصاديا من المانيا الاتحادية وصل امس الاول الى القاهرة للتفاوض مع المسؤولين المصريين بشأن اعادة جدولة الديون المصرية لالمانيا الاتحادية .

وتقدر القيمة الاجمالية لهذه الديون المدنية والعسكرية بـ ٢٢٥٠ مليون دولار وهو ما يجعل المانيا الاتحادية الثالثة فى قائمة الدول الغربية الدائنة لمصر بعد الولايات المتحدة وفرنسا .

وتتناول المفاوضات التى من المنتظر ان تستغرق ثلاثة ايام توفيق الديون بمعنى موازنة الارقام المقدمة من كل من الطرفين بشأن قيمة المتاخرات والمبالغ التى حان موعد استحقاقها .

ويأتى هذا التفاوض فى اعقاب الاتفاق المبرم فى شهر مايو الماضى بين نادى باريس الذى يضم الدول الغربية الدائنة لمصر والحكومة المصرية لاعادة جدولة متاخرات الديون المصرية حتى ٣١ ديسمبر عام ١٩٨٦ والمستحقات عن الفترة من اول يناير ١٩٨٧ الى ٣٠ يونيو عام ١٩٨٨ على مدى عشر سنوات مع فترة سماح مدتها خمسة اعوام . وتنص بنود هذا الاتفاق على ان تتفاوض مصر مع كل من دائنيها على حدة لاقرار اعادة الجدولة وقيمة الفوائد التجارية على المبالغ التى يتقرر اعادة جدولتها .

ويذكر ان فرنسا كانت اول دولة تبرم اتفاقا مع مصر لاعادة جدولة ديونها . وتقول الدوائر المطلعة ان هذا الاتفاق المبرم فى ٨ سبتمبر الماضى فى القاهرة منح مصر شروطا مجزية للغاية فيما يتعلق باسعار الفائدة الا انها لم تفصح عن اي رقم .

تاكيشيتا يخلف ناكاسونى فى رئاسة الوزراء

طوكيو « رويتر » : اختير السيد نوبورو تاكيشيتا وزير المالية السابق امس رئيسا لوزراء اليابان ليحل محل السيد ياسوهيرو ناكاسونى وقال على الفور انه سيواصل جميع السياسات الرئيسية للسيد ناكاسونى .

وقال مسؤولون فى الحزب الديمقراطى الحر الحاكم لرويتر ان السيد ناكاسونى اختار السيد تاكيشيتا / ٦٣ عاما / خلفا له بعد ان فشل ثلاثة مرشحين للمنصب فى التوصل الى اتفاق فى جلسات مغلقة .

ومن المتوقع ان يتنحى السيد ناكاسونى ٦٩ عاما عن منصبه كزعيم للحزب فى ٣٠ من الشهر الحالى وعن رئاسة الوزراء فى السادس من الشهر القادم وذلك بعد ان تولاها لمدة خمسة اعوام .

هاو يزور القاهرة وعمان قريبا

لندن (ا.ف.ب) اعلن متحدث باسم الخارجية البريطانية يوم الاثنين فى لندن ان سير جيفرى هاو وزير الخارجية البريطانية سيقوم فى نهاية الشهر الحالى بزيارة رسمية لكل من مصر والاردن .

ومن المقرر ان يصل سير جيفرى هاو الى القاهرة فى ٢٩ اكتوبر الحالى ويغادرها فى الاول من نوفمبر قاصدا عمان حيث يمكث بها حتى الثالث من ذات الشهر .

واوضحت مصادر وزارة الخارجية البريطانية ان المباحثات ستتركز على الوضع فى الخليج وعملية السلام فى الشرق الاوسط .

اشادة برازيلية ـ تتمة

واضاف سموه قائلا ان زيارة معالى وزير الجيش البرازيلي للمملكة هى رد للزيارة التى قمت بها قبل سنتين الى البرازيل ووقعت حينذاك على اتفاقية التعاون العسكرى فى مجال مشتروات الصناعات البرازيلية للنواحى التدريبية وتنمية القدرات .

واستطرد سموه قوله لقد كان لزيارة معالى الوزير البرازيلي للمملكة رد فعل طيب .

وعن الصفقات الجديدة البرازيلية اوضح سموه قائلا من المعلوم ان الصفقات لا تتم فى جلسة واحدة ولكنها تتم عن طريق بعثات عسكرية وقال سموه انه تم فعلا ايفاد بعثة عسكرية سعودية الى البرازيل قبل فترة واتت بعثة عسكرية برازيلية الى المملكة وفى ضوء هذا سيتم تقييم التقارير المشتركة من الجانبين نتخذ حياله اجراءات مناسبة فى المستقبل القريب ان شاء الله .

كما ادلى معالى وزير الجيش البرازيلي بتصريح اكد فيه على عمق العلاقات الودية والصداقة القائمة بين المملكة والبرازيل وقال ان هذه الزيارة تهدف الى تقوية هذه العلاقات بين البلدين فى المجالات المختلفة وخاصة المجال العسكرى .

وابدى الوزير البرازيلي رغبة بلاده فى توسيع افاق التعاون مع المملكة والاشتراك سويا فى تنفيذ المشروعات المشتركة .

واكد ان علاقات التعاون القائمة بين البرازيل والمملكة تنطلق من منطلق الصداقة القائمة بينهما .

من جهة ثانية قام معالى وزير الجيش البرازيلي والوفد المرافق له صباح امس بزيارة لمعهد قوات الدفاع الجوى بجدة وكان فى استقبال معاليه قائد معهد قوات الدفاع الجوى العميد الركن عطية عبدالحميد الطورى واركانات المعهد .

وقد القى قائد معهد قوات الدفاع الجوى كلمة رحب فيها بمعالى وزير الجيش البرازيلي والوفد المرافق وقدم شرحا موجزا عن المعهد واهدافه وما توليه حكومة خادم الحرمين الشريفين من اهتمام كبير فى توفير الامكانات المادية والبشرية لتكون فى مصاف المعاهد فى الدول المتقدمة لكي تؤدى مهامها على اكمل وجه .

واوضح العميد الطورى ان المعهد يقوم بعقد دورات للضباط وضباط الصف على مختلف التخصصات ويشارك فيها عدد من ابناء الدول العربية الشقيقة وخاصة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

ثم قدم ركن التعليم العقيد مهندس ركن مهدى مفتى شرحا موجزا عن الاقسام المختلفة بالمعهد والدورات التى تعقد فيه .

ثم قام بعد ذلك معالى الضيف يرافقه قائد المعهد بجولة داخل المعهد شملت اقسام المعهد واجنحته وفى نهاية الزيارة سجل وزير الجيش البرازيلي كلمة فى سجل الزيارات اعرب فيها عن اعجابه لما شاهده من تنظيم معربا عن سروره بمدى الاهتمام بتدريب الضباط والافراد والطلبة والتى تعتبر من اعلى المستويات الفنية .

بعد ذلك تبودلت الهدايا التذكارية حيث قدم قائد معهد قوات الدفاع الجوى درع المعهد هدية لمعاليه .

اعلانات مبوبة

■ يعلن احمد محمد محمود عصاية (مصرى الجنسية) عن فقدان اقامة رقم ٣ ـ ٧٢٩٨ ـ ٠٠٢٢ ـ ٢ تاريخ ١٤٠٦/٨/٢هـ مصدر جوازات بريده فعلى من يعثر عليه يسلمه الى ادارة الجوازات ببريده

■ يعلن السعيد محمد صالح ابراهيم مصرى الجنسية عن فقدان اقامة رقم ٧ ـ ٥٢٣٧ ـ ٠٠١٥ ـ ٢ تاريخ ١٤٠٦/٦/١هـ مصدر جوازات بريده فعلى من يعثر عليه يسلمه الى ادارة الجوازات ببريده

■ يعلن لال نواز خان (باكستانى الجنسية) عن فقدان اقامة رقم ١٣٧٦٠ تاريخ ١٤٠٣/١٢/٥هـ مصدر جوازات بريده فعلى من يعثر عليه يسلمه الى ادارة الجوازات ببريده

■ يعلن وينر جوزيف جاجس سويسرى الجنسية عن فقدان اقامة رقم ٢٠٠٥٢٤٤٧٥٧١ تاريخ ١٤٠٧/٣/٢٣هـ مصدر جوازات الرياض فعلى من يعثر عليه يسلمه الى مصدرها وله الشكر

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالجرشي انه تقدم اليها المدعو / محمد حمود سفر الاسمرى . صاحب الحفيظة رقم ٢٤٥٥٣ وتاريخ ١٣٨٣/٥/١هـ سجل مكة طالبا تعديل اسم والده من حمود الى ظافر واسم جده من سفر الى حمود وحيث سيصبح اسمه بعد / الحذف والاضافة كالتالى محمد ظافر حمود ال جمعان الاسمرى . فمن له معارضة على اسم المذكور التقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره وبالله التوفيق .



التعاون الاقتصادى جانب هام في العلاقات الدولية في ظل نظام اقتصادى عالمي متشابك يقوم على تبادل المصالح في مختلف المجالات التجارية والاستثمارية والصناعية والزراعية ومتانة العلاقات الاقتصادية لاية دولة يعكس مدى ثقلها ومركزها الاقتصادى والمالي . والمملكة في هذا المجال في وضع متميز وتحظى باحترام العالم سياسيا واقتصاديا . وزيارة وزير الاقتصاد الالماني للمملكة وحضوره اجتماعات اللجنة السعودية الالمانية المشتركة تاتي في هذا الاطار الاقتصادى وتبرز عمق العلاقات بين المملكة والمانيا الاتحادية سواء في مجال الصادرات او الواردات او المشروعات الاستثمارية المشتركة والتعاون الفني .. وقد اكد عمق العلاقات بين الجانبين كل من معالي الاستاذ ابا الخيل ومعالي المهندس الزامل خلال لقاءاتهما باعضاء الجانب الالماني وسوف تكون دفعة جديدة للعلاقات الاقتصادية بين البلدين ..

وتضمنت الصفحة تقريرا اقتصاديا يوضح ابعاد الدور الهام الذى تقوم به الملحقات التجارية للمملكة في دعم التعاون الاقتصادى مع العالم الخارجي والدول العربية والخليجية . كما يشير التقرير الى اهمية نشاط الملحقية التجارية في الكويت ومساهمتها في دعم العلاقات بين رجال الاعمال في المملكة والكويت وحل معظم المنازعات التجارية .



شيك متقادم

يقصد به « شيك باطل » وهو الذى سقطت مدته واعتبر باطلا بسبب التقادم . وفي بعض القوانين يعتبر الشيك باطلا بعد مرور ستة اشهر من تاريخ اصداره إلا اذا اعيد تاييده من قبل الساحب بعد هذه المدة . وفي قوانين اخرى يعتبر التقادم نافذا بعد مرور اثنى عشر شهرا من تاريخ اصدار الشيك .

خلال الاسبوع الماضى

تفريغ ٢٤٧ الف طن بضائع بالموانىء الرئيسية للمملكة

بلغ المجموع الكلي للبضائع التي تم تفريغها بالموانيء الرئيسية بالمملكة خلال الاسبوع الماضى خلال الاسبوع الماضى ٢٤٦ الفا و ٩٠٩ اطنان ستخلف بضائع متنوعة ٢٣٦ الفا و ١٤٠ طنا و ٣ الاف و ٢٤٢ سيارة و ١٢٧ الفا و ٢٣٦ راس ماشية .

وجاء في بيان المؤسسة العامة للموانىء ان كميات المواد الغذائية التي تم تفريغها بلغت ٩٨ الفا و ٥٠٦ اطنان وتضمنت شعير وخلافه . ٥١ الفا و ٩٤٢ طنا . ارز الفان و ٧٠٧ اطنان . سكر ١١ الفا و ٩٥٨ طنا وشاى ٥٥١ طنا وحليب ٣ الاف و ٤٠٩ اطنان وزيوت وسمن الفان و ١٣٢ طنا وفواكه ٣ الاف و ٧٦٩ طنا ودواجن ٤ الاف و ٩٧٢ طنا ولحوم ٤٤٨ طنا ومواد غذائية اخرى ١٦ الفا و ١١٨ طنا .

وفيما يتعلق بمواد البناء فقد بلغت ١٤٥ الفا و ٨١٦ طنا واستخلف على اسمنت سائب ٧١ الفا وحديد اسياخ ١٨ الفا و ٩٠٩ اطنان ومواد حديدية اخرى ١٧ الفا و ٩٠٩ اطنان واخشاب ١٣ الفا و ٧٠٧ اطنان ومواد بناء اخرى ٢٤ الفا و ٢٩١ طنا

كما تضمن البيان تفريغ سيارات وزنها ٥ الاف و ٢٥٩ طنا وماشية مذبوحة ٥ الاف و ٥١٠ اطنان وبضائع عامة ٩١ الفا و ٨١٨ طنا .

بدء اجتماعات الدورة الثامنة للمنظمة العربية للتنمية الصناعية

جدة « الاستماع » : بدا وزراء التجارة والصناعة العرب يتوافدون الى الجزائر لحضور اجتماعات الدورة الثامنة للمنظمة العربية للتنمية الصناعية التي تبدا اليوم الاربعاء في الجزائر .. وذكرت المصادر الجزائرية بان من اهم ما سيتم مناقشته خلال هذه الاجتماعات تقرير الامين العام للمنظمة عما تم انجازه خلال العام الماضى والذى كان برئاسة سلطنة عمان كما سيتم مناقشة بعض المشاريع الصناعية في البلاد العربية الى مشاريع مشتركة وتقرير مدققى الحسابات فيما يتعلق بميزانية المنظمة .

كما ان المنظمة العربية للتنمية الصناعية تسعى الى توحيد الجهد الصناعى في الوطن العربى .. وسوف تطرح في الاجتماعات مجموعة من الافكار خاصة فيما يتعلق بالمشاريع المشتركة بين دول مجلس التعاون والتجربة التي مرت بها دول المجلس في مجالات الصناعة المشتركة .

الزامل يجتمع ووزير الاقتصاد الالمانى

بحث زيادة المشاريع المشتركة والاستثمارات

الرياض ـ احمد رشوان :

عقد معالي المهندس عبدالعزيز الزامل وزير الصناعة والكهرباء اجتماعا صباح امس الثلاثاء بمكتبه مع الدكتور مارتن بنغمان وزير الاقتصاد الفيدرالي في المانيا الاتحادية الذى يزور المملكة حاليا على راس الوفد الالماني في اجتماعات اللجنة السعودية الالمانية المشتركة .

وعقب الاجتماع ادلى معالي المهندس الزامل بتصريح اكد فيه على ان الاجتماع كان مثمرا ومفيدا حيث تم فيه مناقشة الموضوعات المتعلقة بالقطاع الصناعى والتعاون المشترك بين المملكة والمانيا .

واوضح معاليه انه تم بحث زيادة التبادل التجارى بين البلدين وتعديل الميزان التجارى الذى يميل حاليا لصالح المانيا حيث ان الصادرات الالمانية للمملكة تزيد عن حوالى ٣ بلايين مارك اى حوالى ٥ر٦ بليون ريال .. بينما تبلغ صادرات المملكة لالمانيا حوالى بليون مارك اى ٢٠٠ر٢ بليون ريال .

واشار معاليه « للمدينة » الى انه تمت مناقشة الوسائل المختلفة لزيادة الصادرات السعودية لالمانيا ومن اهمها زيادة صادرات البتروكيماويات السعودية لها .

وذكر معاليه ان هناك مجالا كبيرا لزيادة الصادرات البتروكيماوية لالمانيا حيث ان السوق الالمانية تعد من اكبر المستهلكين للبتروكيماويات .

واشار في هذا الصدد الى ان السوق الالمانية تتبع الاقتصاد الحر وقال اننا اذا استثنينا العقبات الموجودة بالنسبة للرسوم الجمركية التى طبقتها المانيا نتيجة لقرار السوق الاوروبية المشتركة فانه لا توجد هناك مشاكل او عقبات بالنسبة لتسويق المنتجات البتروكيماوية السعودية هناك .

واستطرد معاليه قائلا انه تم بحث زيادة المشاريع المشتركة والاستثمارات وقال ان هذا الموضوع وجد ترحيبا كبيرا من الجانبين واشار معاليه الى انه يوجد حاليا اكثر من ٣٤ مشروعا مشتركا في القطاع الصناعى قابلة للزيادة وهى مشاريع قائمة وتنتج حاليا .

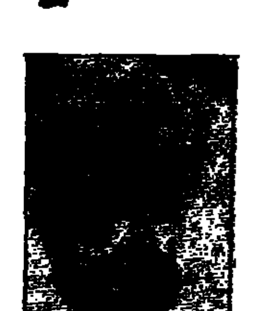




واشار معاليه كذلك الى ان البحث تناول العلاقات بين مجلس التعاون والسوق الاوروبية المشتركة وقال ان زيارة معالي وزير الاقتصاد الالماني للمملكة كانت فرصة طيبة ليستمع الى وجهة نظر المسؤولين في المملكة وفي الامانة العامة لمجلس التعاون تجاه هذا الموضوع .

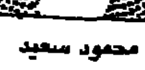
هذا وقد غادر امس الى الجزائر معالي المهندس / عبدالعزيز الزامل وزير الصناعة والكهرباء على راس وفد المملكة للمشاركة في اجتماعات الدورة الثامنة لمجلس المنظمة العربية للتنمية الصناعية الذى يعقد بالجزائر على مستوى الوزراء يومى ٢١ و ٢٢ اكتوبر الحالى .

حديث المال والأعمال

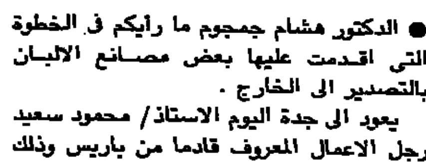
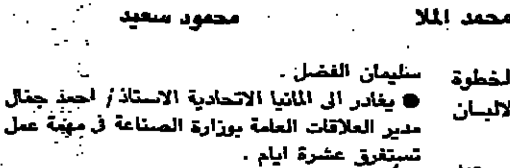
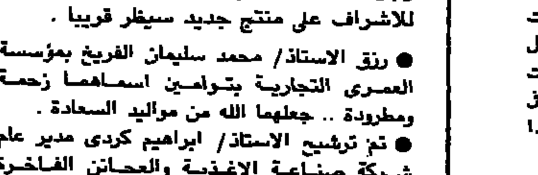








هشام جمجوم — محمد الملا — محمود سعيد

● الدكتور هشام جمجوم ما رايكم في الخطوة التى اقدمت عليها بعض مصانع الالبان بالتصدير الى الخارج .

يعود الى جدة اليوم الاستاذ / محمود سعيد رجل الاعمال المعروف قادما من باريس وذلك للاشراف على منتج جديد سيظر قريبا .

● رزق الاستاذ / محمد سليمان الفريح بمؤسسة العمرى التجارية بتوامين اسماهما زحمة ومطرودة .. جعلهما الله من مواليد السعادة .

● تم ترشيح الاستاذ / ابراهيم كردى مدير عام شركة صناعة الاغذية والعجائن الفاخرة « السنبلة » الى عضوية اللجنة الصناعية بغرفة جدة .

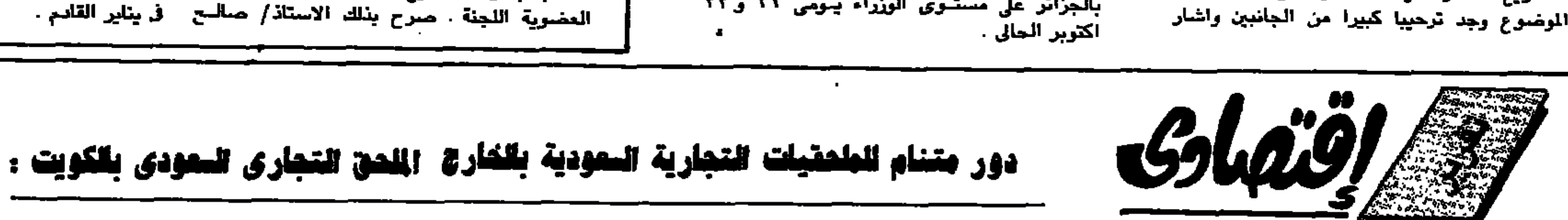
كما تم ترشيح الدكتور عادل بشناق العضو المنتدب بشركة تصنيع الاغشية المائية المحدودة العضوية اللجنة . صرح بذلك الاستاذ / صالح سليمان الفضل .

● يغادر الى المانيا الاتحادية الاستاذ / احمد جفال مدير العلاقات العامة بوزارة الصناعة في مهمة عمل تستغرق عشرة ايام .

● تدرس وزارة الصناعة والكهرباء فكرة اقامة معرض متنقل للصناعات السعودية في مختلف الدول العربية لابراز الوجه المتقدم للانتاج الوطني .

● العميد متقاعد عبدالحى عبدالسلام ملا صاحب مركز دار السلام غادرنا الى عدد من دول جنوب شرقى أسيا لحضور بعض الندوات وانجاز بعض الاعمال الخاصة بمكاتب الاستقدام .

● عاد الى الدمام الاستاذ / محمد الملا الامين العام لاتحاد الغرف العربية الخليجية بعد جولة شملت دولة الامارات العربية وسلطنة عمان وذلك في اطار اتصالات المجلس برؤساء الغرف الخليجية تمهيدا لاجتماع الاتحاد الرابع عشر بالرياض المقرر عقده في يناير القادم .



دور متنام للملحقيات التجارية السعودية بالخارج الملحق التجارى السعودى بالكويت :

نجحنا في فض ٤٠٪ من المنازعات التجارية

توفير المعلومات الاقتصادية الصحيحة للتجار

كتب ـ عبدالرزاق السنوسى

للمملكة علاقات تجارية واقتصادية على المستوى العربي والدولي وهناك العديد من العلاقات المتشابكة بين رجال الاعمال والتجار في المملكة ونظرائهم في الدول الاخرى وكذلك الشركات والتوكيلات المختلفة .. ولاشك ان توفر المعلومات الصحيحة والموثوقة عن الانشطة الاقتصادية التى يتقابل ضمن رجال الاعمال في المملكة تباعد بينها وبين اى غش تجارى او منازعات .. وعلاوة على وجود الغرف التجارية فان هناك الملحقيات الاقتصادية السعودية المنتشرة في السفارات في منطقة الخليج والعالم تدرس الاسواق وتقدم الخبرة والمعلومات الصحيحة لرجال الاعمال ولصالح تنمية العلاقات السعودية مع مختلف الاطراف

وحول دور الملحقيات التجارية في الخارج يقول الاستاذ فائق عثمان العبدالكريم الملحق التجارى في سفارة المملكة بالكويت ، يقول بان الخطوات الاولية لعمل الملحقية يتوقف على نوعية طلبات التجار ورجال الاعمال .

فمثلا اذا كان احد التجار السعوديين يرغب في التعامل مع شركة كويتية ويستفيد من المعلومات المتوفرة لدى السفارة او مكتب الملحق التجارى في الكويت . فالمطلوب من مثل هذا التاجر الاتصال بنا او يقوم بزيارتنا في الكويت ويقوم بالتالى بتحديد النشاط الذى يرغب في ممارسته .

فلو فرضنا ان التاجر يتعامل بسلع وبضائع فنحاول على قدر جهدنا والامكانات المتوفرة لدينا سواء كانت مكتوبة او شخصية ان نحدد له الشركة الكويتية المشهود لها بالكفاءة او السمعة الطيبة والتعامل النظيف حتى يمكن الاتصال معها وعقد الاتفاقيات حسب ما يرى التاجر .

اما اذا رغب التاجر السعودى ان يمارس عملا تجاريا في الكويت ويرغب في الاستفسار عن النظام التجارى وماهى حقوقه كمواطن سعودى قبل ان يكون تاجرا فنحن نؤمن له ما يحتاجه حسب الاتفاقية بين المملكة والكويت والاتفاقية الاقتصادية الموحدة بين دول مجلس التعاون الخليجى .

وبالنسبة للاخوان الكويتيين فاننا نقوم بنفس العمل اذا رغب وكيل محلى في التعاون مع مصدر سعودى في مجال انتاج حيوانى او زراعى او صناعى او خدمات ويتم بذلك تحديد الشركة او المصنع السعودى ليمارس معه العمل التجارى حسب التخصص .

معلومات موثوقة

واضاف بان الملحقية التجارية تصلها باستمرار بعض اصدارات من البنك المركزى الكويتى او البورصة وبعض المؤسسات ذات النشاط الاقتصادى وفي مختلف المجالات بالاضافة الى سعينا الشخصى كموظفين في هذا المكتب في البحث عن مصادر تحتاجها في المستقبل سواء كانت انظمة او قوانين او معلومات جديدة او تنظيمات جديدة صدرت في مجال معين او بحثنا عن الجديد بواسطة الصحافة المحلية في الكويت والاجهزة الرسمية الكويتية او الاتصال المباشر مع الجهة المصدرة للقانون او بالتنظيم واخذ هذه المعلومات المفيدة والاحتفاظ بها حتى نحتاج اليها في الوقت المناسب .

الاتفاقية الاقتصادية الموحدة

وتحدث عن دور الاتفاقية الاقتصادية الموحدة وقال بالنسبة لهذه الاتفاقية فقد جاءت على الاقل لواقع العلاقات القائمة بين المملكة والكويت تكريس لواقع موجود اساسا وتنظيم داخل اطار اوسع واكبر ولكن في واقع الأمر فان العلاقات الاقتصادية السعودية الكويتية هى علاقات جيدة تحكمها الطبيعة الجغرافية والعلاقات العائلية والتقارب المعيشى ومن اجل ذلك لا تجد للتاجر الكويتى اية صعوبة في تلبية احتياجات السوق السعودية سواء كانت غذائية استهلاكية الى جانب ان المملكة والكويت مرتبطتان باتفاقية ثنائية موقعة عام ١٣٩٥هـ ـ ١٩٧٥م وهى تنظم العمل الاقتصادى بين المملكة والكويت وهى تعطى المواطنين السعوديين او الكويتيين بعض المزايا والحقوق في كل بلد . وبامكان كل تاجر من هاتين الدولتين ان يمارس نشاطه حيث يرجى هناك اكثر من مائة مؤسسة تجارية يملكها مواطنون سعوديون .

فض المنازعات

وعن دور المكتب في الفصل بين المنازعات التجارية بين التجار السعوديين والكويتيين ؟ اوضح الملحق التجارى بان دورنا هو دور المقرب والوسيط بين الطرفين ولا اكثر ولا اقل من ذلك . لاننا لا نملك القوة القانونية في فض المنازعات ونحاول قدر الجهد والامكانية التوفيق بين المدعى والمدعى عليه وحسب الظروف المصاحبة للقضية . فمثلا لو كانت القضية ذات مبالغ بسيطة فيمكن التوسط بالتسامح والتساهل بين الطرفين اما بالنسبة للمبالغ الضخمة او قديمة فمن الصعب الفصل في مثل هذه القضايا .

ونحن نحمد الله اننا تمكنا بفضل من الله في كثير من القضايا الى الوصول الى نتائج طيبة مرضية للطرفين واما غير ذلك نضطر الى رفع القضية الى المسؤولين في وزارة التجارة في المملكة اذا كانت تلك القضية مرفوعة من تاجر كويتى على تاجر سعودى وهم يتولون اجراء الاتصالات مع الاخوان السعوديين وهذه ايضا تؤدى في بعض الاحيان الى نتيجة مرضية ومقبولة والا احيلت الى القضاء والمحاكم الشرعية والقانونية : وحتى اكون منصفا في كثير من الامور فانني اقول بكل صراحة ان نسبة نجاح التوسط في المعاملات التجارية بين التجار عن طريق المكتب التجارى قد بلغت ٤٠٪ وهذه النسبة تكون اكثر وضوحا خاصة عندما يكون المشتكى عليه متعاون مع مكتبنا ولا يرغب في ان تصل الأمور الى اكبر مما هى عليه كالسفارة او كبار المسؤولين .

وهناك بعض القضايا التى يكون وضعها شائك من الجانبين كنوع خاص من عدم الاقرار بصحة المعلومات من الطرفين بحيث يتضح ان ما يراه الاول لا يراه الثانى . وهذه تجد صعوبة في حلها او الوصول الى حل يرضى الطرفين .

سؤال مباشر



سؤال اليوم من الاخ فهد الماضى .. اختلاف اسعار المواد التموينية من مركز تجارى لآخر خصوصا في مدينة جدة والتى هى قريبة من بعضها البعض لماذا اختلاف الاسعار ولماذا لا تتدخل وزارة التجارة السؤال للاستاذ محمد قاروب مدير فرع الوزارة .

وزارة التجارة تطالب مستوردى ومعبئى الشعير التقيد بالتعليمات

الرياض ـ مندوب « المدينة » :

طالبت وزارة التجارة كافة مستوردى ومعبئى الشعير في المملكة بضرورة كتابة اسم المعبىء او المستورد وعنوانه وبلد المنشا والوزن الصافى على اكياس الشعير سواء المستوردة او المعباة محليا .

وذكر مصدر مسؤول بالوزارة بان هذا الاجراء ياتى بعد ان لوحظ تواجد اكياس شعير لم يدون عليها البيانات الايضاحية المطلوبة مما يجعل المستهلك عرضة للغش والخداع من قبل ضعفاء النفوس من الباعة والتجار كما قد يؤدى ذلك الى تسرب نوعيات رديئة .

وذكر ان الوزارة تؤكد على الباعة وتجار التجزئة وكذلك من يتولون بيعه في شاحناتهم بان من يضبط لديه اى كمية من الشعير غير مستوفية لما ذكر ولم يقدم الفواتير والمستندات التى تثبت شراءه للشعير وهو على حالته من احد المعنيين فسيكلف باعادة تعبئة الشعير في اكياس مستوفية للبيانات المطلوبة وسيكون ذلك على نفقته إلا في حالة تقديم من يضبط لديه الشعير الفواتير والمستندات الثبوتية فان اعادة التعبئة ستكون على نفقة المعبىء او المستورد .. واشار الى انه سيتم البدء في تنفيذ هذه الاجراءات اعتبارا من ١٤٠٨/٧/١هـ .

هبوط اسعار فائدة الدينار الكويتى قصيرة الأجل

الكويت « رويتر » : هبطت اسعار فائدة ودائع الدينار الكويتى قصيرة الاجل حيث قلت السيولة لدى بنوك كانت قد اقترضت في الاجال الطويلة وباعت دولارات .

واصدر البنك المركزى سندات لمدة ٢٨ يوما بسعر ١٥/١٦ ـ ٥ في المئة لتصفية يوم الاربعاء وهو نفس سعر يوم الاثنين الماضى ويتوقع متعاملون تغطية السندات جيدا .

وعرضت ودائع ليلة واحد بكثرة بسعر ثلاثة في المائة بينما هبطت ودائع غد والدفع بعد غد بسعر ١/٢ ـ ١ في المائة من ١/٢ ـ ٤ في المائة يوم الاحد . كما جرت معاملات على اجال بعد غد والدفع بعد يومين بسعر خمسة في المائة وودائع اسبوع عرضت بسعر ١/٤ ـ ٥ بعد ٧/٨ ـ ٥ و ٣/٤ ـ ٥ يوم الاحد .

ولم يحدث تغير يذكر على اسعار الودائع المحددة في سوق هادئة ماعدا لاستحقاقات سنة واحدة حيث كانت بسعر ٣/٨ ـ ٦ في المائة . وكانت لودائع شهر ٣/٤ ـ ٥ ستة وثلاثة اشهر سنة ١/٤ ـ ٦ وستة اشهر ١/١٦ ـ ٦ « ٥/١٦ ـ ٦ » في المائة .

وعدل البنك المركزى سعر صرف الدينار تصاعديا الى ٩٢٢/٢٧٨٨ر٠ مقابل الدولار من ٨٠١٦/٢٧٩٨٢ر٠ بعد هبوط العملة الامريكية في سوق الصرف العالمية . وكان سعر الصرف الفورى للدينار ٢٥ر٢٧٩١٥ر٠ مقابل الدولار .

بعد هبوط سوق الاسهم العالمية

دعوة الدول الصناعية السبع لبحث الموقف

لوكسمبورج « واس » . دعا رئيس اللجنة التنفيذية للمجموعة الاوروبية جاك ديلور الى اجتماع عاجل للدول الصناعية السبع الكبرى للنظر في الاضطراب الذى يسود الاسواق العالمية للعملات والاسهم .

وتاتى دعوة ديلور التى اطلقها اثر الانخفاض القياسى الذى شهدته سوق الاسهم في نيويورك وبعض اسواق الاسهم العالمية وانخفاض الدولار الحاد في بورصات العملة العالمية .

وكان مقياس داوجونز الاقتصادى قد سجل امس اكبر هبوط له في تاريخ تداول الاسهم والسندات المالية في نيويورك فقد هبط الى خمسمائة وثمانى نقاط وقد احدث هبوطه ارباكا كبيرا في الاوساط الاقتصادية الامريكية .

اعلانات مبوبة

■ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها مسلط عويض سليم الحارثي ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار المحياة من عام ١٣٨٥هـ تبعد عن الطائف ٦٠كم الواقعة في وادى تيا حارة العضاوين من ضواحى الطائف المحدودة بالحدود الاتية جنوبا بطول ١٨م ويحدها شارع عرض ٥م ثم ملك وصل الله عيد الحارثي وشمالا بطول ١٩م ويحدها ملك مسلط عويض الحارثي وشرقا بطول ١٥م ويحدها شارع عرض ١٠م ثم ملك عيد بريكان الحارثي وغربا بطول ١٤م ويحدها شارع عرض ٥م ثم ملك غازى عالى الحارثي وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق .

■ يعلن ياسين محمد احمد عبدالوهاب يمانى الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم ٩٥-١٢٢ بتاريخ ٨٣/٧/٢٤م مصدره جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة اليمنية بجدة

خدمات عاجلة

اسعار العملات

دولار كندى	٢ر٨٩
الدولار الامريكى	٣ر٧٥٤٧
الجنيه الاسترلينى	٦ر٢٦
١٠٠ فرنك سويسرى	٢٥١ر٢٤
١٠٠ مارك المانى	٢٠٨ر٧١
١٠٠ فرنك فرنسى	٦٢ر٤٨
١٠٠ فرنك بلجيكى	١٠ر٠٥
١٠٠٠ ليرة ايطالى	٢ر٩٠
١٠٠ كرون دنماركى	٥٤ر٤٥
١٠٠ كرون سويدى	٥٩ر٢٣
١٠٠ كرون نرويجى	٥٧ر٠١
١٠٠ دراخما يونانى	٢ر٧٢
١٠٠٠ بزتا اسبانى	٣١ر٩٣
دينار كويتى	١٣ر٤٦
دينار بحرينى	٩ر٩٧
١٠٠ ريال قطرى	١٠٣ر١٨
١٠٠ درهم اماراتى	١٠٢ر٢٥
ريال عمانى	٩ر٧٧
١٠٠ ريال يمنى	٣٨ر٠١
دينار عراقى	١٢ر١١
دينار اردنى	١٠ر٨٤
١٠٠ ليرة لبنانى	١ر٠٩
جنيه سودانى	٠٠ر٨٧
١٠٠ درهم مغربى	٤٥ر٠١
دينار تونسى	٤ر٤٩
١٠٠٠ ين يابانى	٢٦ر٣٠
١٠٠ روبية هندى	٢٨ر٧٥
١٠٠ روبية باكستانى	٢١ر٤٤
١٠٠ دولار سنغافورى	١٧٩ر٨٦
دولار استرالى	٢ر٧٢
اونصة الذهب	١٧٧٠ر٠٠
اونصة الفضة	٢٨ر٥٠

●● الاسعار وردت من البنك الاهلى وهى قابلة للتغيير ..

خدمات الاتصالات

الدفاع المدنى (اطفاء)	٩٩٩
الاسعاف	٩٩٧
حوادث المرور	٩٩٣
اعطال الهاتف	٩٠٤
كهرباء مكة المكرمة	٥٧٤١٠٢٢
كهرباء المدينة المنورة	٨٢٣٧٢١٦
كهرباء الرياض	٤٠٢٩٨٦٦
كهرباء جدة	٦٣٢٢٥٣٠
كهرباء ابها	٢٢٤٦٠٧٦
كهرباء خميس مشيط	٢٢٣٧٢٠٠
كهرباء الدمام	٢٣٤٤٤
كهرباء الاحساء	٢٣٠٢٠

مفاتيح الاتصالات المحلية

مناطق المملكة :

مكة المكرمة	٠٢
المدينة المنورة	٠٤
تبوك	٠٤
حائل	٠٦
ابها	٠٧
الرياض	٠١
الطائف	٠٢
الجوف	٠٤
الباحة	٠٧
الدمام	٠٣
القصيم	٠٦
الاحساء	٠٣
عرعر	٠٤

الاتصالات العربية

■■ الدول العربية

البحرين	٠٠٩٧٣
مسقط	٠٠٩٦٨
الكويت	٠٠٩٦٥
قطر	٠٠٩٧٤
صنعاء	٠٠٩٦٧
ابوظبى	٠٠٩٧١٢
دبى	٠٠٩٧١٤
الشارقة	٠٠٩٧١٦
بغداد	٠٠٩٦٤١
القاهرة	٠٠٢٠٢
تونس	٠٠٢١٦١
الرباط	٠٠٢١٢٠٢
الخرطوم	٠٠٢٤٩
عمان	٠٠٩٦٢١
دمشق	٠٠٩٦٣
طرابلس الغرب	٠٠٢١٨٢١
بيروت	٠٠٩٦١
الجزائر	٠٠٢١٣

■■ عواصم العالم

لندن	٠٤٤ـ١
باريس	٠٠٣٣ـ١
موناكو	٠٠٣٣ـ٩٣
واشنطن	٠٠١ـ٢٠٢
طوكيو	٠٠٨١ـ٣
روما	٠٠٣٩ـ٣
اثينا	٠٠٣٠ـ١
كوبنهاجن	٠٠٤٥ـ١
ستوكهولم	٠٠٤٦ـ٨
جنيف	٠٠٤١ـ٢٢
برشلونة	٠٠٤٣ـ٣
قبرص	٠٠٣٥٧ـ٥٥١٥
سيول	٠٠٨٣ـ٢
فيينا	٠٠٤٣ـ٢٢٢
مدريد	٠٠٣٤ـ١
بون	٠٠٤٩ـ٢٢٨
روما	٠٠٣٩ـ٦
بروكسل	٠٠٣٢ـ٢
تايوان	٠٠٨٦
بلكولود بالفلبين	٠٠٦٣ـ٣٤
طهران	٠٠٩٨ـ٢١
سنغافورة	٠٠٦٥
كولومبو بسريلانكا	٠٠٩٤ـ١
كاراكاس	٠٠٥٨ـ٢

اعلانات مبوبة

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن عوض مفلح سعد العتيبي قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار والكائن في مدائن الفهد كيلو ٦ والمحدود كمايلي . شمالا . ممر ٦متر ثم ارض الغير ١٢/٨٠متر وجنوبا ممر ٦ متر ثم منافع سليم المطيرى ١٢/٨٠ متر وشرقا يحده فرج عيد المطيرى ١٣/١٥ متر وغربا . ممر نافذ ثم دار نافع المطيرى ١٣/١٥ متر وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه . فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره .

■ يعلن منصور علي حسن محمد عن فقدان جواز سفره رقم ٨٠١٨١٦ تاريخ ١٩٨٧/١٠/٤م مصدره صنعاء فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة اليمنية

■ تعلن موسسة النخلة للتجارة عن فقدان استمارة سيارة راس ترلا داف م ٨٥ برقم ٥٣٠٦٧٨٧ مصدرها جدة في ١٤٠٦/٨/١١هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة

■ يعلن علي متيني احمد محبوب عن فقدان جواز سفره رقم ١١-٣٦٢ تاريخ ١٩٨٥/٢/١٨م مصدره جده فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة اليمنية او ادارة مزارع فقية بالطائف

■ تعلن المحكمة الشرعية بالقرى بانه تقدم اليها المواطن / محمد محسن جمهور الزهراني من اهالي قرية منضحة العليا والحامل لحفيظة نفوس رقم ١٥٤٨٩ في ١٣٨٦/١/٢٧هـ سجل الباحة . وانهى قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية والمسماه سكنية والتي الت اليه بطريق الاحياء الشرعي من قبل عام ١٣٨٢هـ واطوالها كالاتي . من الشمال ارض سكنية باقي ارض المنهى بطول الضلع ٢٨م ومن الشرق . يحدها خليج احمد بن علي واحمد بن عيد جمهور بطول الضلع ٥٤م ومن الجنوب يحدها خط سيارات ترابي بعرض ٤م وطول الضلع ٢٨م ومن الغرب يحدها خط سيارات ترابي بعرض ٥م وطول الضلع ٥٤م ومساحتها الاجمالية = ١٢٦٠ م٢ علما بانه لايمر منها خط عام ولاحرمه طالبا حجة استحكام على الموضح بالاعلان فمن له معارضة فعليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال مدة اقصاها شهرين من تاريخ اعلانه بالجريده والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمندق بانه تقدم اليها المواطن / سعيد عطية موسى الخزمري الزهراني من اهالي قرية سعخلة ـ تابع قرية مولغ ـ بالخزمر طالبا اعطائه حجة استحكام على الارض السكنية ومقام عليها بيت شعبي وصندقتين زنك والواقعة في قريته المذكورة والتي الت اليه عن طريق الشراء من المدعو علي عطية موسى الزهراني علما بانه لايمر منها الخط العام او محارمه وحدودها واطوالها كما يلي . يحدها من الشمال ارض مشترك بين احمد عطية واخيه سعيد عطية وطول الضلع يبدا من الغرب الى الشرق بطول ٤١و٥٠م ثم ينكسر شمالا بطول ٥و٥٠م ثم ينكسر شرقا بطول ٧و١٠م وجملة طول الضلع الشمالي ٣٧و١٠م . يحدها من الشرق خط سيارات ترابي داخل القرية بعرض ٤و٥٠م وطول الضلع ٢٥و٧٠م يحدها من الجنوب ملك رمضان بنان يبدا من الشرق الى الشمال غربا بطول ١٦و٤٠م ثم ينكسر غربا بطول ١٤و١٠م وجملة طول الضلع الجنوبي ٣٠و٥٠م يحدها من الغرب السبل النافذ للقرية وطول الضلع ١٥و٣٠م والمساحة الاجمالية ٤٩٠ متر مربع فمن لديه معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه والله الموفق .

■ يعلن ناجي احمد عبده السميرى عن فقدان رخصة القيادة الخاصة به رقم ٣٨٣٣٥ وجددت في ربيع الثاني ١٤٠٣هـ وصادرة من مكة المكرمة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها مشكورا

■ تعلن اسيه دوكو تايلندية الجنسية عن فقدان جواز سفرها رقم ١٠٥٠٢٨٧ وتاريخ ١٩٨٣/١٢/٢٦م مصادر من بانكوك فعلى من يعثر عليه يسلمه الى سفارة تايلند بجده وله الشكر

■ يعلن خالد احمد زقزوق عن فقدان رخصة القيادة الخاصة به رقم ٤٩٩٣٢ وتاريخ ١٤٠٠/٢/٣هـ وصادرة من مكة المكرمة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها مشكورا .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن عطاوى عطية كابر الجميل الجحدلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٠٣٦٩ وتاريخ ١٤٠٠/٣/٢٢هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن مهال عامر سويلم الروقي العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٨١٢٩ وتاريخ ١٤٠٤/١١/٥هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن سعود سليمان نصيب محمد مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٢٤٩٠٥٣٨ وتاريخ ١٤٠٥/١١/٢٧هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن حسين حمزة محمد عثمان عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ٢/٢٢٩١٢٢ الصادرة من مرور مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٦/١/٣٠هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مرور مكة .

■ يعلن الغالى عبدالله محمد سودانى الجنسية عن فقدان اقامة برقم ٧/٤٢١٣٨ مصدرها جده في ١٤٠٤/١٠/٨هـ فعلى من يجده يسلمها الى جوازات جده

■ يعلن حسين عبدالقوى يحي عن فقدان جواز سفره رقم ٢٣٦٦٤٢ تاريخ ١٩٨٤/٣/١٧م مصدره جده فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة اليمنية

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن : محمد عبدالله سعيد الشهرى قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل (الدار شعبي وحوش ومنافعه الشرعية والكائن في (كـ١٤ طريق مكة جدة / جنوب) والمحدود كما يلي . شمالا . ملك حمدان عبدالله الشهرى بطول ٣٠ر٧٠ متر وجنوبا . ممر ٧ر٨٥ × ٧ر٧٠ متر ثم ملك حامد الشمراني وحسين الزهراني وشرقا . ممر ٦ر٢٠ × ٦ر٦٠ متر ثم ملك عوض عبدالله الشهرى وغربا . ممر ٧ × ٧ر١٠ متر ثم ملك سعيد اليماني وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه . فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بجده بان المدعو وصل الله يحي سالم دريدم شامي تقدم اليها طالبا اضافة حذف الجد الثاني والثالث واضافة القبيلة الحربي والفخذ القايدى وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٣٠٠٤ وتاريخ ١٤٩٠/٨/٦هـ سجل ينبع ليكون اسمه كاملا بعد ذلك وصل الله يحي سالم القايدى الحربي فالرجاء لمن له معارضة ان يتقدم الى هذه الادارة خلال شهرين من تاريخ نشره .

■ يعلن علي قاسم احمد قاسم عن فقدان جواز سفره برقم ٦٤٣٣٨٣ مصدره صنعاء في ١٩٨٧/١/١٣م فعلى من يجده يسلمه الى السفارة اليمنية

■ تعلن موسسة المدجى عن فقد استمارة سيارة جيمس م ٨٠ برقم ١٠٠٩٠٤٦ مصدرها الرياض في ١٤٠٠/٧/١٢هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جده

■ تعلن موسس خيرى للتجارة عن فقدان استمارة سيارة مازدا سيدان م ٨٠ برقم ١٩٢٩١٦٠ خ السعودية مصدرها مكة المكرمة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جده او مكة المكرمة

■ يعلن اسامة عدنان سعيد عبدالوهاب اردني الجنسية عن فقدان استمارة شهادة الدراسة الثانوية قسم علمي والحاصل عليها من ثانوية الفيصل للعام ١٤٠٤ / ١٤٠٥هـ فعلى من يجدها يسلمها الى ادارة التعليم بالمنطقة الغربية او الاتصال على ت ٦٥١٢٩٣٥

■ يعلن محمد سهيل القرني عن فقدان استمارة سيارة ونيت داتسون م ٧٥ برقم ٥١٢٦١٦٦ نقل السعودية مصدرها جده في ١٤٠٢/١٢/١٩هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جده .

■ يعلن عمر محمد احمد عن فقدان اقامة برقم ٤٦٣٦٣ مصدرها جده في ١٤٠٦/٦/٢٧هـ فعلى من يجدها يسلمها الى جوازات جدة

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جده المواطن ثريا عبدالعزيز محمد امين بنقالي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ٤٨٣٩٥ وتاريخ ١٣٩٤/٩/١٧هـ سجل جده قد فقد منها . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن بخيت غرم الله حسن عن فقد سجلات تجارية صادرة من فرع وزارة التجارة بالطائف تحمل رقم ٢٢٣٢ ورقم ٥٧٤٤ فمن يجدها مشكورا يسلمها لفرع وزارة التجارة بالطائف مشكورا

■ يعلن السيد عبدالله مصطفى فهيد عن فقدان جواز سفر رقم . ١٠٠٢٦٥٦٣٩٣٠١٠ مصدره جدة خ . ١٤٠٧/١١/١هـ فعلى من يجده يسلمه الى جوازات جدة

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالقنفذة بانه تقدم اليها المواطن / سلطان محمد حسن السلطاني المحمودي / طالبا حذف السلطاني واضافة الجيلاني ليصبح الاسم فيما بعد سلطان محمد حسن الجيلاني المحمودي / بالحفيظة رقم ٢٢٤٦ في ١٣٨٨/٣/٢٦هـ مسجد القنفده فعلى من لديه معارضة مراجعة احوال القنفده خلال شهر من نشره

■ يعلن ناظم علي خان هندى الجنسية عن فقدان بطاقة اقامته رقم ٣/٧١٠٢٤ وتاريخ ١٤٠٤/١/٩هـ الصادرة من جدة فعلى من يجدها يسلمها لجوازات جدة او السفارة الهندية وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بابها

المواطن يحيى علي محمد طالبا اضافة الفخذ والشهرة بحفيظة نفوسه رقم ١١٩٥٥ وتاريخ ١٣٨٣/١٠/١٠هـ سجل ابها ليصبح اسمه بعد ذلك يحيى علي محمد آل السريعي فمن له معارضة على اسم المذكور مراجعة ادارة الاحوال المدنية بابها خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان .

■ يعلن محمد عبدالوسع خان عن فقدان دفتر اقامته رقم ٧١١-١/ج مصدرها جدة في ١٤٠٧/١١/١٠هـ فعلى من يجدها يسلمها الى جوازات جدة .

■ تعلن السيدة فوزية عمر عبدالله عن فقدان جواز سفرها برقم ٣٠٤٥٢١ مصدرها جدة فعلى من يجده يسلمه الى السفارة الصومالية بجدة وله الشكر .

■ تعلن شركة هزاماغومي عن فقدان استمارة سيارة شاحنة قلاب رقم ٦٨٥٢٩٤٢ وتاريخ ١٤٠٢/٥/٢٠هـ صادرة من مرور ينبع من يجدها يسلمها مصدرها .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بينبع بانه تقدم لها المواطن سليمان سلامة محمد المغزلي طالبا حذف المغزلي واضافة الادريسي وذلك في حفيظة نفوسه رقم ١٣٧٥٤ وتاريخ ١٣٨١/١٠/١٢هـ سجل المدينة المنورة فمن له معارضة على ذلك عليه ان يتقدم مشكورا لادارة الاحوال المدنية بينبع بالاعتراض في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره .

■ تعلن المحكمة الشرعية بينبع انه انهى اليها علي مضاى العلوني الجهني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة الجابرية بينبع النخل المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا دار محمد عابد النزاوى وشمالا شارع عام بعرض خمسة عشر مترا وشرقا شارع عام بعرض خمسة عشر مترا ثم دار محمد سعد العبيدى وغربا شارع عام بعرض خمسة عشر مترا ثم دار عابد جريوان الحصيني وطلب اعطائه حجة تملك فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بينبع انه انهى اليها عبدالرحمن جميل مفرج الرفاعي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة بمخطط ج١٠ بينبع البحر المحدودة بالحدود الاتية جنوبا شارع ثم دار شليان عواد البذيل وشمالا شارع ثم دار سالم حماد مفرج الرفاعي وشرقا شارع تم دار عبدالرحمن جميل الرفاعي تم دار سلامة عايد الرفاعي وغربا شارع ثم دار عبدالله مفرج الرفاعي وطلب اعطائه حجة تملك فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ يعلن مسعد طاهر عبدالله يمانى الجنسية عن فقد لوحة سيارة كروسيدا صادرة من الدمام برقم ٣٠٨٣٧٩٦ يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى مرور الدمام .

■ يعلن يحيى هادى القحطاني عن فقد لوحتي السيارتين صادرة من مرور الدمام الاولى برقم ٧١٠٣٩٥٨ نقل السعودية والثانية برقم ٤١١٧٧٣٧ نقل السعودية فعلى من يجدها يسلمها مشكورا الى مرور الدمام .

■ يعلن جواد راضي عن فقد استمارتين صادرة من مرور الدمام الاولى برقم ٧٠٧٥٧٧٦ نقل السعودية والثانية برقم ٧١٠٢٤٣٠ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى مرور الدمام .

■ يعلن فرج عاصم نافل العمرى عن فقد لوحة سيارة هايلكس موديل ٨٣ رقم ٥٢٢٨١٣٦ نقل السعودية من يجدها يسلمها لمرور المدينة المنورة .

■ يعلن مصطفى كانماز تركى الجنسية عن فقد استمارة سيارة كرونا موديل ٧٨ رقم ٢٤٠١٧١٠ صادرة من مرور المدينة المنورة من يجدها يسلمها لمصدرها .

■ يعلن ابيش ارصلان تركى الجنسية عن فقد اقامته رقم ٢٠٠٢٦٦٠٠٢١ وتاريخ ١٤٠٦/٨/٢٦هـ صادرة من جوازات المدينة المنورة من يجدها يسلمها لمصدرها .

■ يعلن محمد صالح ابراهيم الجرتيلي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٤٠٥٨ صادرة من مرور المدينة المنورة من يجدها يسلمها لمصدرها .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة انه تقدم لها المدعو محمد بن محمد علي منصور الاينبعاوى يطلب تعديل اسم والده من محمد الى علي وجده من على الى منصور ليصبح اسمه الكامل بعد ذلك محمد بن علي بن منصور الاينبعاوى فمن له معارضة على اسم المذكور عليه ان يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخه .

■ يعلن سعد مساعد محمد طورى عن فقد استمارة سيارة مازدا موديل ٨٣ رقم ١٣٦٦٧٢٧ صادرة من مرور المدينة المنورة من يجدها يسلمها لمصدرها .

■ يعلن عابد رباح رشيد المطيرى عن فقد شهادة دراسية الصف الخامس الابتدائي عن عام ١٤٠٠ ـ ١٤٠١هـ صادرة من مدرسة هدبان شمال الحسو ضواحي المدينة المنورة من يجدها يسلمها لمصدرها .

■ يعلن علي سعد احمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٢٩٧٢٢ وتاريخ ١٤٠٤/١/٦هـ صادرة من الدمام ورخصة عمل رقم ٢٦٨٩ وتاريخ ١٤٠٤/٦/٣٠هـ صادرة من الدمام واستمارة سيارة مازدا موديل ٨٢ رقم ١٢١٨٦٦١ باسم سعد مفوز الثميرى من يجد رخصة القيادة والاستمارة يسلمها الى مرور المدينة المنورة ورخصة العمل الى مكتب عمل المدينة المنورة .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة انه تقدم لها المدعو احمد محمد حامد العلوى بطلب حذف لقبه العلوى واضافة لقب العوفي الحربي ليصبح اسمه الكامل بعد ذلك احمد محمد حامد العوفي الحربي فمن له معارضة على اسم المذكور عليه ان يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخه .

■ يعلن محمود ملا حيدر احمد على عن فقد جواز سفره رقم ٣٧/٦٤٤ وتاريخ ١٤٠٤/٢/١هـ صادر من جوازات المدينة المنورة من يجده يسلمه لمصدره .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن ابراهيم دليم عاقل العمرى الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٣٥٨٠ وتاريخ ١٤٠٣/٩/٩هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها نعيمش غازى مسعد العلوى ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة العاقول المحدودة بالحدود الاتية جنوبا دار سليمان معران سعيد وشمالا شارع مختلف العروض من ٧ر٦٠ الى ٦ر٤٠م يليه دار فرحان غازى مسعد وشرقا ملتقى شوارع والبعض شارع عرض ٩ر٢٠ يليه عتيق خويشان مسعد وغربا دار عبدالله معيض مسعد وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها عمر عيد مرزوق العلوى ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة الرمرام بطريق العاقول المحدودة بالحدود الاتية جنوبا شارع عرض ١٠م يليه دار سالم صيفي سالم ودار مرزوق محمد مرزوق وشمالا شارع عرض ١٢م تم ارض حمدان الحسيني وشرقا شارع عرض ١٢م ثم ارض حمدان الحسيني وغربا شارع عرض ٣٠ر٢٠م الى ٤٠ر٥١م ثم ارض سليمان مرزوق الحسيني وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها فلاح حبيب عتيق الرحيلي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محله عروة المحدودة بالحدود الاتية جنوبا دار مطيع عمير عتيق وشمالا حوش رشيد مرشود الرحيلي وشرقا ارض بيضاء وغربا البعض شارع عرض ٧٠ر٧م يليه دار عويض الصاعدى والبعض ارض بيضاء وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن سليمان عايض عواض الرويثي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٧٢٠٧ وتاريخ ١٣٩٢/٧/٣هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها مطيع دخيل سفران الحجيلي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في الجرف المحدودة بالحدود الاتية . جنوبا شارع مختلف العروض من ١٥ر٩م الى ٥٥ر٩م يليه دار رجاء مصلح الحجيلي وشمالا شارع مختلف العروض من ٣٠ر٨م الى ٨٠ر٧ يليه دار سعد فرحان البلاجي ودار عبدالله فرحان البلاجي وشرقا دار مطر جميل الحجيلي وغربا دار ناشي عفنان الحجيلي وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها عبدالرحمن عطية عودة العلوى ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة الحرة الشرقية المحدودة بالحدود الاتية جنوبا شارع عرض ١٢م يليه ملك محمود محمد العصيمي وشمالا دار حضيض لاف الرحيلي وشارع عرض ٤٠ر٥م وشرقا دار حضيض لاف الرحيلي ودار سليمان الاسمر الرويثي وغربا ارض بيضاء وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن عطا الله مطر معيوض الجعيد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٢٩٤٥ وتاريخ ١٣٩٧/١/٤هـ سجل الطائف قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابي عريش المواطن علي حسين علي حوذان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٠٨٠٤ بتاريخ ١٤٠٣/٨/٢٥هـ مصدرها ابي عريش يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ابي عريش او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

■ يعلن محسن ناشي حشيم الذيابي عن فقدان سجل تجارى رقم ٤٦٤٢ بتاريخ ١٤٠٠/٤/٨هـ مصدره الطائف فعلى من يعثر عليه يسلمه الى فرع وزارة التجارة بالطائف .

هكذا [illegible] الأصل







المدينة المنورة العدد ٧٤٨٠ ـ الأربعاء ٢٨ صفر ١٤٠٨ هـ



لندن ـ مكتب (المدينة)

● مصنع سك العملة المعدنية الامريكى هو الاكبر من نوعه فى العالم حيث يتم انتاج ٢٢ مليون قطعة نقد معدنية كل يوم باستخدام ١٠٠ ماكينة اختام .. ويحتل المصنع رقعة تبلغ مساحتها حوالى ٤ر٢ هكتارات . واذا تم تشغيل المصنع بكامل طاقته فهو يستطيع فى يوم واحد فقط انتاج كمية من العملة المعدنية تفوق ارتفاعا قمة جبل ايفرست الشهيرة خمس مرات .

● ثبت ان ظاهرة الانتحار الجماعى لحيوان اللاموس (وهو نوع من القوارض قصيرة الذيل) هى اسطورة وليست حقيقة .

اكد هذا البروفسور النرويجى ارى جوهانسون الذى عكف على دراسة حياة هذه الفصيلة عن القوارض لمدة ٢٠ عاما

ويقول دكتور جوهانسون ان هذه الحيوانات هى ضحية رغبتها الجارفة فى التزايد والتناسل .. فهى تتكاثر بسرعة وعند حدوث انفجار سكانى بيتها ويضيق المكان بها تبدأ فى البحث عن مكان اوسع وطعام اكثر وفى فورة البحث عن المآكل تتساقط باعداد هائلة من على المنحدرات فى مياه البحر وهو ما نطلق عليه الانتحار الجماعى .

الاميرة بسمة تتفقد المؤسسات الخيرية بالمملكة

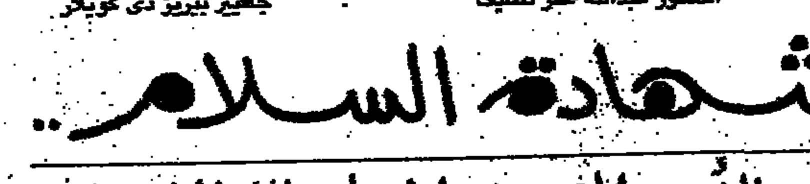
الرياض (واس) بدعوة من صاحب السمو الملكى الامير طلال بن عبدالعزيز رئيس برنامج الخليج العربى لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية تزور الرياض صاحبة السمو الملكى الاميرة بسمة بنت طلال بن عبدالعزيز بن الحسين بن على رئيسة مجلس امناء صندوق الملكة علياء للعمل الاجتماعى التطوعى الاردنى فى الفترة من ٢٦ الى ٢٨ صفر ١٤٠٨هـ الموافق ١٩ الى ٢١ اكتوبر ١٩٨٧ وذلك للاطلاع على نشاطات برنامج الخليج العربى وتبادل وجهات النظر حول امكانية دعم البرنامج لمشروعات صندوق الملكة علياء الاردنى .

وسوف تقوم سمو الاميرة بسمة بزيارة للعديد من المؤسسات الخيرية بالمملكة . كما ستقوم بزيارة بعض الجمعيات الخيرية بمدينة ابها .



الدكتور عبدالله عمر نصيف — خافير بيريز دى كويلار

شهادة السلام ..

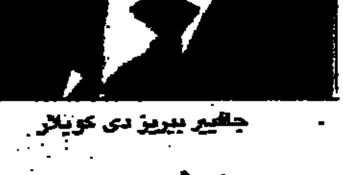


جدة ـ مندوب المدينة :

منح الامين العام للامم المتحدة السيد خافيير بيريز دى كويلار شهادة السلام من هيئة الامم المتحدة لرابطة العالم الاسلامى تقديرا لاسهاماتها الايجابية فى تحقيق البرامج والاهداف المعلنة وذلك ضمن احتفالات الامم المتحدة بعام السلام الدولى .

وقال مدير مكتب الرابطة فى نيويورك الذى تسلم الشهادة نيابة عن معالى الامين العام لرابطة العالم الاسلامى الدكتور عبدالله عمر نصيف ان مكانة الرابطة وسمعتها العالمية من خلال توجهها لتحقيق السلام فى ربوع الارض ورأب الصدع واصلاح ذات البين وحضورها الدائم فى مؤتمرات السلام واستجاباتها الفعالة لنداءات الاغاثة ومساعدة المتضررين فى انحاء العالم واهتمامها بقضايا حقوق الانسان اهلتها لنيل هذه الشهادة من قبل هذه الهيئة الدولية الجامعة لكل شعوب العالم .

واضاف ان الرابطة ستظل تعمل وتنطلق من مبادىء ديننا الحنيف بين الاسلام والسلام الذى



شهادة التقدير

يدعو الى السلم بين الناس ويؤكد على حرية الانسان ومساواته واكرامه دون تفرقة .

وذكر ان تحقيق مبادىء رسالة الاسلام على الارض هو الحل الامثل لنشر السلام بين الناس .

سراديب تحيط بمجلس الشعب المصرى

القاهرة (واس) تم اكتشاف سراديب تحيط بقاعة جلسة مجلس الشعب المصرى اثناء اجراء عمليات اصلاح وترميم وتجديد الارضيات التى تآكلت كما وجدت ابواب بداخل هذه السراديب .

ونقلت صحيفة الاخبار عن سامى مهران الامين العام المساعد للمجلس قوله ان هيئة الآثار شكلت لجنة لمعاينة هذه السراديب لمعرفة اساسها واسباب اقامتها ومدى الاستفادة منها خاصة انها تحيط بقاعة المجلس .

وقال ان عمليات تجديد الارضيات حول قاعة المجلس تنتهى خلال اسبوع وتتولى وزارة الاسكان عن طريق احدى الشركات التابعة لها بالاشتراك مع هيئة الآثار القيام بهذه العمليات .

قريبا .. ولأول مرة .. تشغيل أول مكتبة ناطقة للمكفوفين

جدة/احمد سعيد مصلح

قام وكيل وزارة المعارف الدكتور سعود الجماز بزيارة للمكتبة الناطقة الخاصة بالمكفوفين والتى يتم اقامتها بمدينة الرياض ولاول مرة بالمملكة .

وتفقد الجماز خلال جولته الاعمال التى تمت فى المكتبة ومراحل تنفيذها والتعرف على اقسامها المختلفة وذلك لتقدير احتياجاتها الفنية والادارية لتبدأ عملها وفق الخطة المرسومة لها من قبل وزارة المعارف باعتباره مشروعا هاما يقدم الخدمات الثقافية والتعليمية للمكفوفين .

وقد طلبت وزارة المعارف من معهد الادارة العامة تنفيذ برنامج تدريبى خاص بالمرشحين للعمل فى هذه المكتبة الناطقة التى تعد نواة لعدد من المكتبات المماثلة والتى ستقام تباعا فى بعض مدن المملكة .

ومما يذكر ان مكتبة المكفوفين والتى من المزمع افتتاحها قريبا تشتمل على اقسام للاستماع والتسجيل والمونتاج وقاعات للمحاضرات والمؤتمرات مزودة باحدث الاجهزة العلمية المتطورة مثل المايكروفونات الاليكترونية والسماعات التى تعمل بالليزر واجهزة صدى الصوت ونظام التوجيه عن بعد واجهزة الارسال والاستقبال بالاشعة تحت الحمراء .

الاسطول الامريكى يستخدم الحيتان والدرافيل فى الاعمال العسكرية

واشنطن (رويتر) نجح خبراء الاسطول الامريكى فى تكوين فريق من الغواصين المهرة يتكون من الحيتان والدرافيل واسود البحر بعد ان تم تدريبهم على القيام ببعض الاعمال العسكرية البحرية .

وذكر متحدث باسم الاسطول الامريكى انه يجرى تدريب هذه الثديات فى مركز العمليات بمدينة سان دييجو بولاية كاليفورنيا على القيام بسلسلة من الاعمال العسكرية مثل انتشال الصواريخ والمراقبة تحت الماء وازالة الالغام وتتبع سفن العدو وتحديد موقعها اليكترونيا .

ويتضمن البرنامج تدريب اسود البحر على انتشال المعدات من اعمق تصل الى ٧٥٠ قدما (٢٥٠ مترا) .

ويقول المتحدث ان الاسطول اوقف تدريب الحيتان القاتلة عام ١٩٧٣ ولكنه مستمر فى اجراء تجارب على الحيتان البيضاء التى تستطيع الغوص الى عمق ٢٫٠٠٠ قدم (٧٠٠ متر) على الاقل .

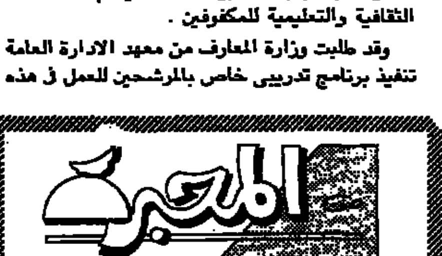
ويزعم البعض ان العسكريين الامريكيين دربوا الدرافيل على حمل مفرقعات للقيام بهجمات انتحارية (كاميكازى) على السفن المعادية ولكن المتحدث باسم الاسطول الامريكى ينفى هذا الادعاء .

ويعترف مسؤولون فى الاسطول الامريكى بان درافيل ارسلت الى فيتنام فى اوائل السبعينات اثناء قيام القوات الامريكية بمهام قتالية هناك لاختبار مدى قدراتها على الرقابة والحماية .

ومازالت نتائج هذا البرنامج سرا حتى الآن .

غدا فى « ملحق التراث »

● رجل .. وهو فى اوج نشاطه العلمى عن ثمانين عاما
● حينما تصاب الامة فى تراثها وثقافتها
● هل تعنى « الفترة » فى اللغة المدة او الزمن المطلق ؟
● الصحافة والشهرة الزائفة
● من نتائج السرقة فى اعداد كتاب « دراسات فى مكان العالم الاسلامى »



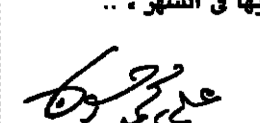
●● خبر نشرته « اخبار اليوم » المصرية يوم السبت الماضى فى ذيل الصفحة الاولى ، جعلنى اتوقف طويلا امامه ثم طفقت أبحث فى كل صفحات العدد لعلى اجد تعليقا عليه فلم اجد ..

وكم أسفت على ذلك فالخبر يكاد يكون فريدا فى معناه ، ان لم يكن بالفعل هو كذلك ولكى تعرفوا كم هو كذلك اقرأوا تفاصيله .

[تبرع فلاح بالاسماعيلية بنصف الفدان الوحيد الذى يملكه لوزارة التربية والتعليم لانشاء مدرسة اعدادية لابناء قريته ، وقدم طلبا للعمل « كفراش » فى المدرسة ! تحمس اهالى القرية وانهالت تبرعاتهم ليتم انشاء المدرسة بالفعل فى ٤ شهور فقط .

قال الفلاح محمد بهنساوى عيسى من قرية البعالوه الصغرى مركز التل الكبير انه كان يتألم عندما يشاهد اطفال القرية يسيرون على اقدامهم ٤ كيلومترات كل يوم للذهاب الى المدرسة الاعدادية فقرر ان يساهم بكل ما يملكه وهو نصف الفدان لانشاء مدرسة ووافقت زوجته واسرته على الفكرة .

وان اهل القرية تبرعوا بـ٣٠ الف جنيه وتم انشاء المدرسة لتستوعب ٢٠٠ تلميذ . وان الفلاح المخلص لم يطلب شيئا سوى تعيينه فراشا بالمدرسة بمرتب ٤٠ جنيها فى الشهر » ..



على الرصيف — حسن عبدالحي قزاز

الشركات المساهمة وارباحها ..

قرأنا فى الصحف قبل شهرين او اكثر بان شركة النقل الجماعى .. وشركات الكهرباء فى المنطقة الغربية تعتزم صرف ارباحها فى اواخر هذا الشهر « صفر الحالى » ١٤٠٨هـ ..

■ ثم لم نعد نقرأ اى خبر جديد عن موعد الصرف حتى ولو كان فى اليوم الثلاثين من هذا الشهر صفر الخير ١٤٠٨هـ ..

● واصابتنى رعدة من خيبة الامل عندما قال لى من لديه خبرة عن الشركات والبداليات التى توصل الى نتائج كصرف الارباح مثلا ..

● قال . ان الشركات لم تعلن عن اى موعد عن اجتماع الجمعيات العمومية التى تقرر فى كل النتائج المقنعة او غيرها صرف ارباح من عدمها

● والعجيب انى عشت تحت غلمة الشعور بان الارباح ستصرف فى اواخر هذا الشهر « صفر الخير » ١٤٠٨هـ .. ولذلك لم اهتم بان اتابع اخبار اجتماع الجمعيات العمومية التى تقرر فعلا صرف الارباح التى ضمنت الدولة الحصول عليها

● واذكر اننى كتبت قبل سنتين او اكثر بان على كل الشركات المساهمة والبنوك المساهمة ـ وهذه لست من مساهميها والحمدلله ـ اقترح ان تعمل على صرف ٥ر٧٪ عن كل سهم كدفعة اولى عقب انتهاء السنة المالية فى كل عام تمهيدا لصرف باقى « العشرة فى المائة » بعد شهرين او ثلاثة شهور ..

● لكن يبدو ان « المزمرة » فى وضع الميزانية العمومية .. وحساب الارباح والخسائر قد يريح اعصاب المسؤولين فى الشركات والبنوك عموما .. حتى ولو كان على حساب اعصاب وتطلعات امال المساهمين الذين ساهموا باموالهم طمعا فى الربح الموعود ..

● شركات الاسمنت لا نسمع اى شيء عن اوضاعها الا بما يتفوه به بعض المسؤولين عند مشاهدتهم فى الحفلات او السوق العام او فى اى مناسبة تتاح كالمعتاد ..

● والمعروف ان معظم المساهمين فى هذه الشركات والبنوك فى حاجة ماسة لهذه الارباح لمواجهة احتياجاتهم التى لا تخفى .. وهذا من حقهم الذى لا مراء فيه .. ولا جدال حوله يمارس من باب الاقتناع اياه .. لكن الحوار مطلب لابد من قيامه واحترامه

●●●

قرأت :

قال الشاعر :

حتى متى والى متى نتوانى
واظن هذا كله نسيانا
والموت يطلبنا حثيثا مسرعا
ان لم يزرنا بكرة مسانا
انا لنوعظ بكرة وعشية
وكانما يعنى بذاك سوانا
غلب اليقين على التشكك فى
الردى حتى كانى قد اراه عيانا
يا من يصير غدا الى دار البلى
ويفارق الاخوان والخلانا
ان الاماكن فى المعاد عزيزة
فاختر لنفسك ان عقلت مكانا

المدينة المنورة — جريدة يومية جامعة تمتلكها وتصدرها مؤسسة المدينة للصحافة — أسسها عام ١٣٥٦هـ علي وعثمان حافظ — عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار الصحفي ABC

المدير العام: عبدالرحمن عبدالله أبا الخيل — رئيس التحرير: عبدالله سليمان الحصين — مدير التحرير: علي محمد حسون

مكاتبنا داخل المملكة

مكاتبنا ومراسلونا في الخارج
• تونس: هاتف ٢٥٦٩٥٦ • الخرطوم: ص ب ٦٣٨٩ هاتف: ٧١٩٦٠ تلكس: ٢٢٥٢١
لندن تليفون: ٥٧٧٣٩٩٨
ومراسلون في: بيروت ـ الكويت ـ عمان ـ البحرين ـ داكار ـ كراتشي ـ داكا ـ نيويورك ـ باريس ـ طوكيو

بسم الله الرحمن الرحيم

الأربعاء

الأسبوعي

ثقافي ● فني ● اجتماعي

21 OCT. 1987 ● العدد ٣٢٨ ● ● السنة الخامسة - ٢٨ صفر ١٤٠٨هـ

مهرجان جرش للفنون الشعبية

رسائل

يكتبها هذا الاسبوع

عبدالله الخشرمي

الى الوطن :

انت يا سيدى الوطن - نخلة - فى دمي شاهقة بالحب .! تتغذى على ضفاف اوردتي .. وشطان الوله ..

انت المتسامق بشموخك على هامات تذوب حين يتجلى حضورك .. فيصبح وجهك - زوادة - احلامنا .. وظلك ملاذ براءتنا وطفولتنا الباقية ..

ياسيدى الوطن .. اني اتجذر فيك بكل تاريخي وبتاريخي .. لتضمدني عروق تربتك .. عندما لا ارى وجها يشبهك .. اعود اليك .. فانت عزائي الاوحد الممتد بلا حدود ..

ياحضني الاول .. وحلمي الابقى !!

الى الشعر :

لانك - ساريتي - فى الزمان البخيل .. لانك الفيضان الجامح فى لحظة احتدام الرتابة .. والرعد فى لحظة توغل السكون البليد فى شرايين المكان .. ولانك الاخصاب فى اقسى ازمنة الجدب .. وانت - الطرح - فى اعصى حالات المخاض الخلقى والانساني .. ولانك انتفاضتي فى - ريحان - وعيي .. وجنوني وتمردي ضد تنظير - المتعقلنين - .. لانك انت كل ذلك .. وكل المارب منك العائد اليك ..

اصرخ فى - تراتيلك - .. من تكون .. ومن اكون ..

الى كل الاحبة :

فتشت عن - احدكم - لعلي اغمد فى خاصرة - وعيه - نشوة الاسئلة ..

فاضرمت فى سموات قلبى عبقكم .. وحاولت ان اسئل من بنيكم - واحدا - منتقى .. استدنيه واستجوبه ..

لكنني وجدتكم - واحة - يصعب تجزئتها ..

كلكم توحدتم حول سؤال يشاطرني العمر والذاكرة ..

سؤال يتصاعد هكذا :

- كم منا يدرك - قيمة - التعامل بعفوية وتلقائية ونقاء ..

انه السؤال الذى يطيح - صداه - بكل حالات الفوقية و - الانتفاخ - .. والالتواء !

فمن يجيب ؟؟

امسية قصصية فى نادى جدة الادبى



سباعى عثمان

وجه نادى جدة الدعوة الى كل من القاص سباعى عثمان والقاصتين مريم الغامدى ونجوى هاشم للاشتراك فى امسية قصصية يقيمها النادى مساء الاحد ٢٤ ربيع الاول .

سباعى عثمان سوف يشارك فى هذه الامسية بقراءة احدى قصصه الجديدة بينما ستشارك الفنانة والقاصة مريم الغامدى بقصة بعنوان - المجنونة تحاول تغيير اعراف القرية - لا تزال القاصة نجوى تفكر فى اى قصصها الاخيرة تختار .

من العناصر المشاركة فى هذه الامسية من اشترط اولا معرفة من سيقوم بالقراءة النقدية خشية التورط فى صراع الاتجاهات الادبية .

محمد عبده يحتفل بـ« هيفاء »



محمد عبده

يحتفل الفنان محمد عبده غدا الخميس بمولودته الجديدة - هيفاء - التى انضمت اخيرا الى الاسرة السعيدة لتتقاسم الفرحة مع نورة واختيها ..

محمد عبده اشار الى ان الاحتفال بـ هيفاء - سيكون على دفعات وتساءل احد الاصدقاء حول دعوة الصحفيين فى اى دفعة ستكون .. ابو نورة اكد ان الصحفيين عامل مشترك فى كل الدفعات

يسعدنى ان اغنى فى وطنى العربى ولكننى حزينة على بيروت.

● من - خالد المطرق

تحت رعاية ادارة السياحة والاثار بوزارة الاعلام بدولة البحرين .. تقيم فتاة لبنان والعرب الجريح الفنانة فيروز ليلة غنائية كاملة يوم الخميس ١٤ ربيع الاول - ٥ نوفمبر القادم وتعتبر هذه هى المرة الاولى فى البحرين والخليج العربى عموما .. وهى ليلة واحدة . اكد مصدر مسؤول بوزارة الاعلام البحرينى ان عملا ثقافيا هذا الذى سيحدث وقال انه تم التجهيز اعلاميا لهذا العمل وقال ان التذاكر على مستوى العالم العربى قاربت على الانتهاء وقال انه من المتوقع ان يحضر الحفل عدد من الشخصيات العربية فى الخليج والعالم العربى

وفى اتصال هاتفى بالفنانة فيروز حداد اجرته الاربعاء قالت فيروز - انه يسعدني كثيرا ان اغنى فى وطنى العربى . ولكنى حزينة جدا على بيروت . وسوف اقوم بعد البحرين بعمل عدد من السهرات العربية فى الوطن العربى ابتداء بالقاهرة .

وقالت . انني ارجو ان احقق شيئا لصالح وطني - . وقالت انها ستكون مسرورة جدا لهذا الحفلة التى ستقيمها لانها تتوقع حضورا عربيا كبيرا وقد اصيبت بالدهشة عندما رات الجمهور العربى فى امريكا يملا مكان الاحتفال

فيروز لـ « الاربعاء »

الغذامى يخضع لتطبيقات البنيوية

د . عبدالله الغذامى

الاستاذ الدكتور عبدالله الغذامى تكرر اختفاؤه من الزملاء والاصدقاء فى بعض الليالى الماضية رغم معرفة الجميع بحرص الغذامى على المواعيد ..

احد الفضوليين رصد ازمنة التغيب لدى الغذامى على طريقة - البنيويين - فاكد ان غياب الغذامى يتقابل مع ازمنة بث التلفزيون لمباريات كرة القدم ..

الدكتور عبدالله الذى استقبل هذا الفضول الصحفى بابتسامة رفض - الاشارة - الى النادى الذى ينتمى اليه ..

ابو مدين الغائب الحاضر

عبدالفتاح ابو مدين

الاستاذ عبدالفتاح ابو مدين رئيس النادى الادبى بجدة الذى تغيب مساء الاثنين عن امسية النادى بجدة عن - اضرار المخدرات - كان يشارك فى ذات المساء فى ندوة اخرى عقدها نادى مكة المكرمة حول - رسالة الاندية الادبية - .

احد المتابعين لانشطة الاندية الادبية علق قائلا : - اليس من رسالة الاندية الادبية ان تتيح للجمهور اكبر قدر من الاستفادة من النشاطات وذلك بالتنسيق فيما بينها زمنيا بحيث يمكن للمتلقى ان يحضرها هنا وهناك - .

عدد اسبوعى لـ« المدينة »

ابتداء من السبت وكل سبت سوف تصدر المدينة عددها الاسبوعى "الذى سيحفل بمتابعات خاصة فى مجالات السياسة والفن والاقتصاد والثقافة والرياضة وغيرها من المجالات ..

على ناجع ومقالات عن الفن التشكيلى

الفنان التشكيلى على ناجع يبدا قريبا نشر سلسلة من المقالات عن الفن التشكيلى فى - الاربعاء - على ناجع اكد ان هذه الدراسة تتناول الكثير من الاعمال التشكيلية المحلية والعربية

كتاب عن المسيح المنتظر

صدر مؤخرا للكاتب الاسلامى د . محمد على البار كتاب تاريخى استقرائى لمعلومات التاريخ العلمية والدينية وجاء الكتاب بعنوان - المسيح المنتظر وتعاليم التلمود - وصدر عن الدار السعودية للنشر بجدة . وهو من القطع الصغير .. يقول الدكتور البار عن الكتاب . بان ما بين يديك قد قصرنا الكلام فيه على التلمود الذى وضعه اليهود منذ قرون بعيدة . وقد حمل الكتاب كثيرا من الاستشهادات القرانية لما يتحدث عنه المؤلف .

« البلوت » بالعربية والانجليزية

اخيرا قام الاستاذ فؤاد عنقاوى بتسليم اصول كتابه عن لعبة - البلوت - الى المطبعة حيث من المتوقع ان يصدر الكتاب باللغتين العربية والانجليزية . والكتاب يحمل عنوان - الرياضة الذهنية .. البلوت - .

بعض الذين ينتظرون كتاب العنقاوى عن - البلوت - يتساءلون فى خبث عن مدى مهارة العنقاوى نفسه فى هذه اللعبة .. صديقا العنقاوى حسين نجار ومحمد مناع رفضا الاجابة على هذا السؤال .. لكنهما يؤكدان ان الكتابة عن - البلوت - لا تشترط الحرافة .

القزاز يراهن على تفوق القدامى فنيا

حسن قزاز — على عبدالكريم

اشاد الاستاذ حسن قزاز بالقضية التى طرحها الزميل عبدالله القبيع حول الفن القديم والحديث والتى تناولها مجموعة من الادباء والفنانين وقد كان القزاز نفسه اول من اثار هذه القضية فى مقالة نشرت له فى - الاربعاء - بعنوان - اهل الهوى - والذى اشار فيه الى تفوق الفن فى القديم

الاستاذ القزاز ابدى استعداده للبرهنة على صحة رايه بالتكفل باقامة حفل يتم فيه احداث مواجهة فنية بين الجيلين ويترك الحكم بعد ذلك للحضور

الفنان على عبدالكريم رحب بهذه الفكرة وابدى استعداده للمشاركة . لكن احد الاطراف لمح بظرف بقوله - طالما كان الحضور هو الحكم فالمفروض ان يكون الحضور ايضا بالتساوى بين جيل الشيوخ وجيل الشباب .

الشريف وباكورة الانتاج

دفع القاص والشاعر الاستاذ حمزة احمد عامر الشريف بباكورة انتاجه القصصى الى احدى المطابع وهى عبارة عن مجموعة منها قصتان طويلتان الاولى تحمل عنوان (النوخذة عثمان) وهى تحكى حياة رجل عاش فى القنفذة وامضى معظم حياته فى البحر . والقصة الثانية بعنوان (الكهل حسان) تحكى كفاح الانسان فى البادية القرن الماضي .. وهناك خمس قصص للاطفال يضمها كتاب اخر .. الشريف الذى يعمل موجها بادارة تعليم القنفذة قال بانه ينتظر الكتابين تسوق كبير كما ينتظر الاب قدوم مولوديه - التوامين .

هكذا من الأصل

الأربعاء

تصدر

عن مؤسسة المدينة للصحافة والنشر

المدير العام
عبدالرحمن عبدالله أبا الخيل

رئيس التحرير
عبدالله سليمان الحصين

مدير التحرير
علي محمد حسون

المشرف الثقافي
محمد صادق دياب

المشرف الفني
جلال أبو زيد

الإخراج
زين أحمد قايد

في هذا العدد

يا .. أربعاء

نحن لا ننكر ان اهتماما بالغا يلقاه القارىء عندنا ..

ولكن ما نتيجه له من خلال هذه الصفحة ليس له فقط بل وللاسماء المبدعة في بلادنا من خلال التساؤل المتوثب دائما في مخيلة القارىء نحو كاتبه او شاعره من هنا فان هاتف الاربعاء يفتح بابا مشرعا لكل القراء لطرح اسئلتهم واستفساراتهم المختصة بالادب والثقافة الفكرية لدينا وسوف نوصلها الى اصحابها ليقوموا بالاجابة عليها فهل ننجح في ايجاد تواصل نحلم به بين من يكتبون ومن يقرؤون .. نرجو ذلك !!

محمد سعيد طيب :
لايمكن ان نواصل الركض في خط يقودنا الى الخسارة

محمد سعيد طيب العضو المنتدب لشركة تهامة كان دائما وراء دور تهامة النشط في مجال النشر والكتب والمكتبات . ولكن المتابع لهذا النشاط يلمس اليوم تغييرا حاسما ويبدو واضحا للمتابعين ان تهامة باتت اليوم تركز على الكتب ذات النجاح التوزيعي بالدرجة الاولى كما ان هناك ملاحظة على اسعار هذه الكتب اذ لازالت مرتفعة .

ليلى سعيد حمدان ـ الرياض

■ محمد سعيد طيب العضو المنتدب لشركة تهامة يجيب

الحقيقة التي لايمكن نكرانها . ولا المجادلة بها وحولها هي ان تهامة في النهاية شركة قائمة على مبدا الربح والخسارة . وان هدفها كهدف اي شركة على وجه الارض تحقق الارباح للمساهمين الذين وضعوا اموالهم فيها . وثقتهم في ادارتها لتحقيق الارباح في نهاية كل عام لهذه الاموال

ومع اعتزازنا بالمنطلقات السامية التي انبعثت منها فكرة النشر والكتب والمكتبات . ومع تاكيدنا على ادوارنا الاجتماعية والوطنية والثقافية التي نحرص عليها ونعتز بها . الا اننا لايمكن ان نستمر نركض في خط قادنا ويقودنا الى الخسارة الفادحة بصرف الكيفية والاسلوب .

وليس سرا . او لم يعد سرا ان قطاع النشر والمكتبات في تهامة قد فشل لاسباب عديدة وكثيرة بعضها نذكره . وبعضها ليس هذا مكانه

فتكلفة الكتاب لاتزال عالية نسبة الى كمية المطبوع منه . وهي النسب التي يحددها السوق المحدود للكتاب .

وهناك ايضا طبيعة اهتمامات القراء . وشكل هذه الاهتمامات . ونوعيتها . وهذه من الامور التي علمتنا التجربة المرة ضرورة الاهتمام بها اكثر من اي امر اخر .

هذه الاسباب وغيرها دفعتنا الى اعادة النظر في حساباتنا . وانتهت دراساتنا الى اهمية الاخذ بوجهة نظر اولئك المسؤولين عما لايقبل عليه . ما يستهويه . وما لايستهويه .

وبوضع الجودة والهدف والمضمون شرطا اوليا لقبول المادة الجديدة وتقييمها تخضع الكتب المعروفة من المؤلفين علينا . على لجنة خاصة متشكلة من مسؤولي التوزيع في شركة تهامة للتوزيع . وهم يتولون مهمة تقييم الكتاب . واصدار الحكم بنشره من عدمه

وعلى سبيل المثال فان كتابا في اسرار اللغة لابي تراب الظاهري قد يكون عظيما من حيث الوجود . الا انه فاشل توزيعيا . وبالتالي فان كتابا كهذا لن ينشر بالاجماع

اذن نحن لازلنا نبحث عن الكتاب الجيد . ولكننا وضعنا شرطا اخر . فبجانب ان يكون مفيدا . يجب ان يكون قادرا على تسويق نفسه . والوصول الى القارىء وجذب اهتمامه . ودفعه الى شرائه من المكتبة . هذا فيما يتعلق بالجزء الاول من سؤال الاخت القارئة . اما بالنسبة للجزء الثاني من السؤال وفيما يتعلق باسعار هذه الكتب . فانني اود التاكيد على ان هذه الكتب واسعارها لاتزال في متناول . وحق الكتاب اقل من غيرها من اصدارات دور النشر الاخرى . وعلى القارئة الكريمة ان تتاكد من ذلك بنفسها بالمقارنة بين اسعارنا واسعار غيرنا .

على ان ملاحظتها ستؤخذ في كل الاحوال بعين الاعتبار . وساعود باذن الله في هذا الى المسؤولين عن النشر والمكتبات لدراسة امكانية ان تخفض اسعار الكتب المخفضة اصلا من عدمها

وشكرا للقارئة على اهتمامها ومتابعتها وشكرا للاربعاء ..

فاروق لقمان :
حب الاستطلاع والصحافة سبب « الغرق »

● فاروق لقمان ، كاتب تميز بتشبع مقالاته في الشرق الاوسط وبالمتابعة الدقيقة لشؤون العلوم والطب والفلك وشتى الفنون ، نسال لماذا لم تجمع هذه المقالات في كتاب حتى الان ، وماهي مصادر معلوماتك ؟

سعيد العبيد ـ الرياض

■ يجيب الاستاذ فاروق لقمان :

مدير تحرير جريدة عرب نيوز : اؤد ان اسال اولا ، هل هذه المقالات تستحق ان تجمع في كتاب ؟ يسعدني بالطبع ان هناك من يعتقد ذلك ، واذا كان القارىء الكريم يرى المنفعة في جمعها في كتاب فان على ان اتدبر الامر مع ذوي الشان ، وشاكرا للقارىء اهتمامه وفخورا باقتراحه هذا واعتز به ، واعتبر ان اقتراحه بضم المقالات او بعضها في كتاب لضمان دوامها شهادة راقية .

اما عن مصادر معلوماتي فهي متعددة ومتفرقة من كتب ومجلات ووكالات انباء ومطبوعات تصلني بالعربية والانجليزية من مختلف انحاء العالم ، ودوريات وموجز لما ينشر في اليابان مثلا او المانيا الغربية او الدول الاسكندنافية . اضافة الى الصحف والمجلات البريطانية والانجليزية والهندية والباكستانية والكورية والاندونوسية

كذا مئات الالوف من الكلمات تقذف بها كل يوم وكالات الانباء والتقارير الصحفية والتعليقات والتحليلات ، واني كمدير تحرير لصحيفة عرب نيوز اجد نفسي اغرق بارادة مني وبغير ارادة في بحر المعلومات .

هناك ايضا الاتصالات بالناس وبالخبراء والعلماء ، ودافعي الى ذلك حب استطلاع شديد ، فاذا ما قرات شيئا عن الاذن الصناعية مثلا ولم افهم فيه شيئا معينا او طرا على بالي سؤال اتصلت بخبراء في استراليا حيث مصدر الخبر وتحدثت معهم .

هنا ايضا السفريات والمقابلات الصحفية والمتباعدة والمتفرقة من « اركيناوا » في اليابان الى « كبيرا » .

وبطبيعة عملي فانا اصحو على المعلومة واتعامل معها طول يومي حتى انام .

بعد احدى وعشرين سنة على وفاته

محمد فوزى لازال يعيش فى وجدان المستمع العربي

ابن « طنطا » الفنان متعدد المواهب الذي حار الاطباء في علاجه ومات في « اتلانتا » !!

بقلم : جلال ابو زيد

امس الثلاثاء يكون قد مر واحد وعشرون عاما على رحيل الفنان متعدد المواهب الذي اثرى موسيقانا الشرقية ثراء بالغا من خلال ما قدمه من الحان وموسيقى وغناء وامتع جمهور المشاهدين بما مثله من افلام استعراضية وغنائية كانت ولا تزال من افضل ما قدمته السينما العربية حتى الان .

انه الفنان الراحل محمد فوزي صاحب التاريخ الفني الذي لا ينسى والانتاج الذي لا تزال تردده الجماهير بعد كل هذه السنوات الطوال على رحيله والتي تظل محتفظة باصالتها وقيمتها الفنية العالية على الدوام .

محمد فوزي

والفنان الراحل محمد فوزي هو من مواليد مدينة طنطا عاصمة محافظة الغربية بمصر .. ولد عام ١٩١٠ وله شقيقتان خرطتا طريق الفن الغنائي ايضا والتمثيل احداهما نجحت وبلغت فيه شانا مرموقا هي الفنان هدى سلطان والثانية حققت نجاحا محدودا هي الفنانة هند علام ..

ومن مدينة طنطا هذه نجح فنانون وفنانات اخرون منهم ياسمين الخيام ومحمد ثروت والممثل المنتج حمدي حافظ واخرون ..

● نهج الفنان محمد فوزي منذ نعومة اظافره واحب الموسيقى والغناء بشكل ملا عليه كل حياته وظهر في وقت كان فيه قمم الغناء محمد عبدالوهاب وعبدالغني السيد وكارم محمود ومحمد امين وام كلثوم واسمهان وفريد الاطرش واستطاع ان يجتاز الطريق لانه فنان يحمل موهبة صادقة ومعاناة حقيقية ..

بدا حياته الفنية الحقيقية في عام ١٩٤٤ حيث دخل مجال عمل السينما واشترك في عدد من الافلام السينمائية فكان هو البطل الممثل والمطرب والملحن لكل هذه الافلام التي بلغت في حياته نحو ستين فيلما سينمائيا استعراضيا .

● محمد فوزي فنان كان يتمتع بكم كبير جدا من خفة الظل وكان ذكيا لماحا سريع البديهة رسخ ابان فترة ازدهاره ونجوميته مفهوم السينما الاستعراضية وقدم افلاما مميزة شاركته بطولتها نجمات السينما صباح وفاتن حمامة ونعيمة عاكف وهدى سلطان وشادية وزوجته الفنانة مديحة يسري واخريات ..

وبمناسبة الحديث عن زوجته الفنانة مديحة يسري فقد تزوج الفنان محمد فوزي اربع مرات . منها مرتان من غير الوسط الفني ومرتان اخريان من النجمة مديحة يسري والنجمة كريمة المعروفة بفاتنة المعادي انذاك ..

وكان ينافسه للزواج منها الفنان محمد عبدالوهاب في اخر ايام عام ١٩٥٩م(!!).

● كان [فوزي] فنانا بمعنى الكلمة .. فالى جانب خفة الظل الوفيرة التي يتمتع بها كان خلوقا مؤدبا نشيطا .. احب الموسيقى واجاد التمثيل .. وقدم احلى الالحان لاغنيات وطنية ودينية وعاطفية .. وبرز في غناء الاطفال ومن احلى الحانه واغانيه للاطفال [ذهب الليل .. وكان ياما كان .. وماما زمانها جاية].. واثرى الاذاعات العربية ووجدان المستمع العربي بعشرات الالحان والاغنيات التي لا تزال باقية وجميلة منها[تعب الهوى قلبي].. و[حبيبي وعينيه] و[ياولاد بلدنا يوم الخميس] و[روحي وروحك من زمان] وغيرها الكثير والكثير الذي لا نستطيع حصره هنا ..

● انجب محمد فوزي اربعة ابناء ذكور من زوجاته الثلاث الاول وهم نبيل [مهندس] وسمير [ماجستير في الفلسفة] ويقيم حاليا في هولندا بصفة دائمة ومنير وهو طبيب امراض نساء وولادة استاذ بجامعة عين شمس واخيرا عمرو ابنه الوحيد من الفنانة مديحة يسري الذي لقى مصرعه في حادث سيارة بجوار مطار القاهرة قبل نحو ثلاث سنوات وكان بطل مصر في الكاراتيه .

● اشتهر الفنان محمد فوزي بجملته الموسيقية القصيرة السهلة من النوع الممتع وكان ولا تزال موسيقاه يرددها الناس من خلال ما يعاد من اذاعة اغانيه ولكن يوجد للاسف الان من يسطو على فن وانتاج وتراث الفنان الراحل محمد فوزي هكذا جهارا في وضح النهار امام السلطات الرقابية الفنية في مصر دون ادنى تدخل لحماية هذا التراث العظيم من [البهدلة] على ايد ادعياء فن يمارسونه في الاندية الليلية والفنادق الفاخرة منهم [سمير صبري]"

● وكان [فوزي] فنانا يتمتع ايضا برصيد كبير من العلاقات الوثيقة والمتينة بالفنانين الكبار والناشئين في مصر على حد سواء وهو الذي اكتشف الفنان بليغ حمدي وهو اول من استمع اليه وشجعه على التلحين الغنائي وكان بليغ قد بدا حياته الفنية في اواخر الخمسينات الميلادية مقلدا للمطرب عبدالحليم حافظ وكان بليغ يهوى التاليف الغنائي ولكن محمد فوزي هو الذي شجعه ان يتخصص في تلحين الاغاني وهو الذي عرفه على الفنانة العظيمة كوكب الشرق ام كلثوم وتم ذلك في بيت المهندس سيد كريم بحي المعادي القاهر بالقاهرة في اواسط الستينات الميلادية ويقال انه اي محمد فوزي هو الذي شارك بليغ حمدي في اعداد لحن (حب ايه) اول الحان بليغ لام كلثوم !!

● وبمناسبة الحديث عن ام كلثوم كان محمد فوزي يعد قبل مرضه الاخير لحنا لام كلثوم لاغنية اسمها [ياام العلا] ولكن اللحن لم يكتمل وبالتالي لم يتم تعاون واحد بينهما ..

● في نهاية عام ١٩٥٩م تزوج من الفنانة كريمة .. وبدات مرحلته مع المرض الذي لم يكن يعلم ما هو .. ولم يستطع الاطباء في مصر ولندن طوال ست سنوات تشخيص هذا المرض وبدا جسمه يتضاءل بشكل ملفت للنظر وسريع .. ويقال ان من اسباب سوء وتدهور حالته الصحية هو ما تعرض له من ظلم وجور حين اممت شركته الفنية [مصرفون] عام ١٩٦١م .. الذي كان ينافسه فيها الفنان محمد عبدالوهاب صاحب [كايروفون] للخلاف على احقية استغلال اصوات بعض المطربين والمطربات .

وان الحكومة المصرية انذاك استولت على هذه الشركة التي كانت بالنسبة له حياته كلها التي يمارس من خلالها كامل نشاطه الغنائي والموسيقي والغنائي في الافلام .

وبالرغم من كل هذا النجاح والشهرة العظيمين اللذين حققهما الفنان محمد فوزي كان يود ان يقدم اعمالا تذكر الناس به بعد وفاته [!!].. وقد افصح بذلك لزوجته كريمة قبل وفاته وكانت هذه واحدة من اهم امنياته .. ولم يكن يدر انه حقق بالفعل لنفسه من خلال فنه الاصيل مكانة وشهرة عظيمة تخلد ذكراه على الدوام من خلال ما نسمعه ونشاهده له من فن اصيل جميل متجدد .

● وعلى الرغم من حبه للفن هذا كان يحارب شقيقته هدى سلطان ويمنعها من الدخول في عالم الفن واستطاع ان يفرض عليها حظرا شديدا الى ان تزوجت من الفنان فريد شوقي فخرجت عن وصاية شقيقها محمد فوزي وقدمت سلسلة متصلة من الافلام الغنائية الاستعراضية والاغنيات التي لا تنسى ..

● وبعد حياة حافلة بالفن الراقي والعطاء الجميل رحل الفنان محمد فوزي من فوق سرير مرضه بعد رحلة علاجية في امريكا في ولاية اتلانتا استمرت وقتا طويلا اكتشفوا هناك انه مريض بالسرطان اللعين الذي تمكن منه تماما بعد ان استاصلوا عظمتين من صدره ومن الحوض لتحليلهما ومات محمد فوزي يوم ٢٠ اكتوبر عام ١٩٦٦م تاركا مساحة كبيرة شاغرة في جسم الاغنية العربية وكيان السينما العربية لا يمكن ان يعوض بغيره .

وللاسف ظلت ذكرى وفاته تمر عاما بعد عام دون ان يفكر احد من المعنيين في التعرض لهذه المناسبة باذاعة ابرز اعماله وانتاجه اسوة بما يفعلوه هناك بغيره من الفنانين الراحلين الامر الذي دفع بجماعة من المهتمين بفن الراحل الكبير محمد فوزي لانشاء جمعية خاصة باسمه في شارع محمد علي الشهير بمصر وهو الشارع الفني الذي برز منه محمد فوزي وحدث ذلك في ١٩/ ١١/ ١٩٧٩م وتقوم هذه الجمعية في ذكرى يوم رحيله بتقديم الوانا من فنه خلال ندوات خاصة .

رحم الله الفنان محمد فوزي الذي كان كومضة برقت سريعا واختفت سريعا ايضا ولكن بعد ان خلفت لوجدان المستمع والمتابع العربي الوانا راقية وانسانية من العطاء الذي يزدهر اكثر واكثر عبر مرور السنين !!

الفن


طلال مداح

ماجدة الرومي

ابوبكر سالم بلفقيه

سيد مكاوي

الفنانة اللبنانية دالية في حديث للاربعاء :

المعاناة من خلال الحرب تفجر الطاقات

الجمهور التونسي لا يعرف الكثير عن المطربة اللبنانية دالية رغم انها زارت تونس اكثر من مرة ولعل ذلك يعود اساسا الى انها لم تنشط كثيرا الى الساحة الفنية على الرغم من الامكانيات الصوتية التي تتمتع بها او كذلك لانها لم تتقلف من التميز بطابع خاص بها يجعلها تبرز في مصاف شهيرات الفن العربي هذا اللقاء بدأناه بسؤال عن زيارتها لتونس فكانت الاجابة كالاتي :

كانت اول زيارة لي الى تونس خلال الاسبوع الثقافي اللبناني بصحبة الفرقة الشعبية اللبنانية فقدمنا عروضا فلكلورية وعرفنا بالتراث اللبناني في تونس وعرضنا نماذج من التقاليد اللبنانية في الاكل واللباس وغيرهما .

■ هل سبق وان زرت اقطارا عربية اخرى ؟

– صادف ان زرت عمان وقدمت حفلات هناك بالمسرح الروماني وزرت الكويت ضمن الاسبوع الثافي اللبناني وقطر والامارات ومصر وسوريا واقمت حفلات بسويسرا وقبرص وباريس .

■ دالية اين تضعين نفسك ضمن الخارطة الفنية اللبنانية ؟ او بماذا تتميز دالية ؟

– جمهور لبنان عرفني من خلال اغنية كلاسيكية « لحظة حنان » ثم بدأت الطريق باغنية من الحان السيد مكاوى بعنوان ياحبيبي وكنت اؤدي كذلك الفلكلور الادبي وهذا يجعلني لا انتمي الى نوع خاص من الفن فانا احب الطرب بكل انواعه .

■ هل تعتقدين ان الحرب في لبنان اثرت في مستوى الاغنية اللبنانية ؟

– المعاناة تجعل الانسان يفجر كل طاقاته ومع ذلك فان الحرب اخرتنا نحن كفنانين خاصة واني بدات حياتي الفنية وانا اسير على الطريق الصحيح حيث اصبحت اختار الاغنية التي تلائمني وفي البداية تعرضت الى بعض الانتقادات على اساس انني اخترت طريق الاغنية الخفيفة والاغنية الكلاسيكية وكنت اتعاطى الفن للفن .

■ ولكن بعض الفنانين اعتزلوا الفن خلال الحرب وبعضهم الاخر غنى وسط النار فماذا فعلت دالية ؟

– طبعا كل لبناني عانى من اثار الحرب وانا ايضا عانيت كغيرى ومع ذلك فاني جدا متفائلة واميل للتغني بالحب والحرية والفرح اللبناني لاننا بحاجة الى ذلك خصوصا وان الدمار هو حال كل اللبنانيين فكفانا الواقع ولا فائدة في تكراره عن طريق الفن بالاضافة الى كل ذلك فان الاغنية سادت في لبنان مما جعل الكم يتراكم من هذا النوع .

■ الاغنية اللبنانية عموما كيف هو وضعها الان ؟

– كان وضعها محرجا للغاية والان بدأت تتحسن اضف الى ذلك ان الحرب افرزت حوالي ٧٠٠ فنان وفنانة وفجرت الطاقات الابداعية وطبعا هناك الجيد والمتوسط والسيء ففي سنة ١٩٨٦ اي الجيل الذي ظهرت فيه لم يبرز فيه اكثر من اربعة او خمسة مطربين من بين مائة وخمسين استطاعوا ان يثبتوا وجودهم على الساحة الفنية في لبنان ونأمل ان تنتهى الحرب حتى يتحسن وضع الاغنية اللبنانية .

■ ما الجديد عند دالية ؟

– ساغنى على رتم قرطاج اغنية جديدة عن لبنان يقول مطلعها عمرى كلو راح احليلك .. يرجع اليك الامان .. من كلمات الشاعر الشاب سمير لخمي والحان الاستاذ انطوان شعار وساغني اغنية لقرطاج .

■ سمعت تصريحا لماجدة الرومي يفيد بانها تغنى للشباب اللبناني فلمن تغنى دالية ؟

– لكل اللبنانيين وبدون استثناء وهذا سبب بروزى في الساحة كما احاول ان اغنى للاجيال القادمة وكان من المفروض ان اقدم عرضا في قرطاج في شكل لوحات فنية تجمع بين الكلاسيكي والمعاصر والتراث والتعبيرى والحوار والسكاتش وساقدم هذه الاعمال في مهرجان جرش كما اني على اتم الاستعداد لتقديمها في كل الدول العربية ولكني اذكر بان انطلاقتي الهامة هي من قرطاج .

■ هل لديك فكرة عن الفن الخليجي والسعودي بالذات ؟

– انا اميل لاغاني طلال مداح ولا اعرف سبب هذا الميل وفي كل مناسبة اؤدى اغنية مقادير .

■ بماذا تتميز الاغنية السعودية ؟

– بالايقاع خصوصا الذي يختلف عن الايقاعات التونسية واللبنانية وقد غنيت اغنية خليجية للمطرب ابوبكر سالم بلفقيه وطلبت منه اغنية ثانية يامروح لبلادك التي تعبر عن الواقع اللبناني واستجاب لرغبتي هذه ونجحت الاغنية بعد ان سجلتها في لبنان .

■ اول مرة ستكتشفين جمهور قرطاج فماذا تعرفين عنه ؟

– امل ان انال اعجاب الجمهور التونسي وانا واثقة من نفسي وعلى الرغم من ذلك فانا ساقف على رتم قرطاج والقلق او التخوف يرافقني .

« اغنية مقادير اردها لانها ناجحة !! »


الفنانة اللبنانية دالية

الصفحة ٣

د. عبدالله محمد الغذامي

ما قبل حوار البنيوية ٢

آفاق التعاون العربي الافريقي في مجال التربية والثقافة والعلوم

بقلم الدكتور :
محي الدين صابر

كانت افريقيا منذ كانت جزءا من الوطن العربي ، متلاحما طبيعة وبشرا ، والعلاقات التاريخية بين الحضارتين العربية والافريقية قديمة قدم التاريخ المكتوب نفسه ، ذلك التاريخ الذي شهد تنقل السكان واختلاطهم وتداول الافكار وتقاسمها ، وتبادل السلع ، وتداول التجارة عبر البحار والصحراوات منذ قرون كثيرة قبل ظهور الاسلام الذي ظهر معه عالم جديد اطل على البشرية كلها .

ـ وفي ظل الاسلام الذي انتشر في افريقيا اتخذت العلاقات العربية الافريقية بعدا جديدا ، واصبحت افريقيا مركزا اساسيا من مراكز الحضارة العربية والاسلامية ، واصبحت اللغة العربية وهي لغة القرآن الكريم ، هي لغة الفكر والثقافة في افريقيا وقامت المؤسسات العلمية في شرق افريقيا وفي غربها وادت الجامعات العربية الافريقية دورا تاريخيا اصيلا في نشر الثقافة والفكر العربي ومازالت آثارها العلمية متمثلة في المخطوطات التي تزخر بها المكتبات العلمية في عواصم العالم الكبرى .

الى جانب انتشار اللغة العربية ، وسيادتها في افريقيا ، كلغة اصيلة من اللغات الافريقية ، انتشر الحرف العربي ودونت به ولاول مرة اللغات الافريقية الاسلامية الكبرى مثل لغة الهاوسا والتكرور والماندينقا وغيرها في غرب افريقيا ، ومثل اللغة السواحيلية في شرق افريقيا ، بل لقد بلغ من قوة انتشار الحرف العربي في افريقيا ان لغة الافريكاندز ـ البوير ـ لغة الاقلية البيضاء في جنوب افريقيا كتبها في اوائل هذا القرن بالحروف العربية بعض المسلمين الاسيويين من الباكستانيين والهنود .

ومن هنا يتضح الحضور الثقافي العربي مضمونا وشكلا في افريقيا حتى اوائل القرن العشرين حيث بدأ الاغتراب الثقافي والروحي لافريقيا ليس عزلة للافريقيين عن الثقافة العربية ولكن عزلة في الوقت نفسه لهم عن ماضيهم وعن حقيقتهم التاريخية الافريقية نفسها .

٢ ـ منذ القرن الخامس عشر بدأ الاوروبيون يجوبون سواحل افريقيا وبدأت الاهداف الاوروبية تتحدد في ضوء الاطوار الكبرى التي مرت بها اوروبا في العهود التجارية ثم في العهود الاستعمارية المختلفة من الاغارات والسلب ، ثم الغزو ثم التسلط السياسي والحربي .. الامر الذي بلغ غايته في النصف الاخير من القرن التاسع عشر ، واوائل القرن العشرين بعد ان تم تقسيم افريقيا في مؤتمر برلين ١٨٧٨ الذي دعا له بسمارك وكان وجود الدولة العثمانية فيه ، غيابا واقعيا .

وقد تعرضت افريقيا على مدى قرنين من الزمان او يزيد لعمليات استنزاف بشري غير مسبوق تاريخيا في صورته الادمية الافريقية كادوات انتاج للمزارع الكبرى التي انشأها الاوروبيون المهاجرون في الامريكتين ، فبيع اكثر من مائة مليون افريقي كانوا ينقلون كالحيوانات في سفن اعدت لذلك بصورة غير انسانية تعبر المحيطات بهؤلاء الابرياء الذين كان التجار الاوروبيون يصطادونهم في وحشية ضارية ، وكان كثيرون منهم يلقون بانفسهم في المحيط هربا من العذاب الذي دونه الموت الصراح حتى اذا انتهى ذلك العهد بالاستعباد الشامل للارض والناس ، وتقاسم الاوروبيون افريقيا .. كان لكل استعمار اوروبي فلسفته الخاصة فكان الاستعمار اللاتيني يصطنع فلسفة التمثل والهضم *Assimilation* بحيث تنتهي الشخصية الافريقية وتذوب بصفة نهائية في حضارة المستعمر وثقافته ، فكرا وجنسا ومن هنا كان التوسيع في عمليات الاختلاط البشري ، الى جانب التعرض الكثيف للفكر والعقيدة ، وكان للاستعمار البريطاني فلسفته وهي تقوم على عملية الاستغلال عن بعد مع التدخل بالقدر الذي يضمن هذا الاستغلال ، وكان التعبير عنها هو سياسة الحكم غير المباشر *In-direct Rule* ومع هذا فقد كانت هناك استراتيجية واحدة تحكم هذا الوجود الاوروبي وقبل ان نشير الى تلك الاستراتيجية ينبغي ان نشير هنا الى عاملين هامين كان لهما اثر في فلسفات الحكم الاستعماري في اوروبا ، اولهما نمط الادارة فالادارة اللاتينية ادارة قانونية شاملة كلية والادارة البريطانية ادارة مرنة وتقليدية وعملية وانعكس ذلك في طريقة الحكم الاستعماري في افريقيا .

وثانيهما المذاهب الدينية المسيحية فالمذهب الكاثوليكي لعب دورا سياسيا كبيرا واهتم اهتماما واضحا ومايزال بالسياسة في الوقت الذي كان اهتمام المذهب البروتستانتي اقل بصفة عامة بالمناشط السياسية ولعل الامر راجع الى طبيعة التنظيم الديني للمذهبين يضاف الى هذا ان البريطانيين جاءوا الى حكم افريقيا ومعهم خبرات طويلة من الاستعمار في امريكا التي تحررت من قبضتهم ، الى جانب تجاربهم العريقة في آسيا ، الامر الذي دعاهم الى استحداث الاستغلال عن بعد وكانت هذه الفلسفة في تقديرهم مما يطول معه البقاء ويتخلف به الوعي الوطني وينمو به التعصب القبلي ويتكرس به الانقسام المحلي بين الشعوب وهو ما ظهر من الخلافات في كل مستعمرة تركوها ابتداء من الهند الى السودان .

ومهما يكن من امر فقد كانت هناك استراتيجية اوروبية مشتركة فيما وراء هذه الظواهر وكانت هذه الاستراتيجية تقوم على استهداف الانسان الافريقي اي صناعة انسان افريقي جديد لسانا وعقلا ووجدانا ، يرتبط بالحضارة الاوروبية تعبيرا وفكرا وعقيدة ، واسلوب حياة مثل هذا الانسان هو ضمان الوجود الاوروبي في افريقيا حضاريا ، حتى لو رحل الوجود المادي الاوروبي ، بقي النفوذ الفكري متمثلا في المؤسسات الثقافية وفي القيادات السياسية والفكرية وهذا ما حدث .

٣ ـ لهذه الاستراتيجية الاوروبية محوران : المحور الاول هو العقيدة المسيحية والعقيدة المسيحية لها وجود قديم في بعض البلاد الافريقية لكنها اتخذت في الهجمة الاستعمارية الاوروبية وفي حماية الحكم الاجنبي صورة مؤسسات عالمية تمثلت في مئات البعثات التبشيرية التي حملت رسالة الرجل الابيض رسالة المدنية والتقدم للشعوب المتوحشة والمتخلفة ، كما يدعون .

اما المحور الثاني فقد كان هو التعليم وقد اسند التعليم في معظم الحالات وبخاصة في المناطق الكاثوليكية الى الهيئات التبشيرية فكان تغيير اللسان والفكر بالتعليم يسير جنبا الى جنب مع تغيير الوجدان والعقيدة بالتبشير .

المدرسة الحديثة هي الطريق الى المجتمع الجديد فمنها يتخرج الاداريون والمهنيون وبها يتغير الوضع الاجتماعي للفرد ، ويتحدد دوره في المجتمع وقد احيطت بكل المغريات والحوافز واصبح كل متعلم هو بالتعريف مسيحيا مرتبطا بالمجتمع الاوروبي وقد احجم المسلمون عن هذه المدارس وحجبوا ابناءهم عنها ، وتعرضوا لاذى شديد في سبيل ذلك ، وكانت حصيلة ذلك ان القيادات الافريقية الجديدة التي تسلمت الحكم في معظم البلاد الافريقية بعد الاستقلال هم من حصاد تلك المدارس التبشيرية ، ولم تتح الفرصة لابناء المسلمين للدخول في المدارس ، بصفة طبيعية الا بعد الاستقلال الذي ادركته الدول الافريقية في الستينات وما بعدها من هذا القرن .

يتبع

رسائل مفتوحة

هاني ماجد فيروزي


عبدالله المرشدي

المعاناة دائما ما تكون خلف ابداع المبدعين سيما في الفنون الانسانية ذات الصلة الوجدانية .. ولولا تلك المعاناة .. لما وجدنا من الابداعات الفنية ولما تكونت لدينا هذه الحصيلة والثروة الادبية والفنية .

وبمثل ما يعاني الافراد من ضغوط الحياة ومن ضغوط المجتمعات .. فتتولد تلك الابداعات الفردية هناك ايضا مأثورات اجتماعية ماهي الا نتاج ضغوط اجتماعية على فئة من الناس افرزت لنا تلك المشاركات الجماعية .. التي حملت واوصلت لنا وجدان ذلك المجتمع او تلك الامة ..

الفنان عبدالله المرشدي

انت فنان اصيل اصالة هذه التربة

وانت ايها الفنان الرقيق عبدالله مرشدي كنت تحمل في داخلك الكثير من تلك الهموم والاحلام والامال ..

لقد حملت بين جنباتك احلام وامال الشباب المتحضر المعايش لحياة معاصرة ومتطلع لحياة فيها الكثير من المعطيات التي تتلاءم مع الرؤية للحياة المستقبلية .

و(الليث) وهي القرية التي تنتمي اليها هي احدى تلك المجتمعات المنغلقة رغم وقوعها في طريق بعض القوافل التجارية .. بالاضافة الى ان عادات (الاشراف الهواشم) تاثر تفكيرهم فترة زمنية طويلة بتلك القوانين التي ميزهم بها اباغي اثناء فترة حكمه للحجاز تلك الظروف وتلك العقليات وتلك الانماط وذلك السلوك الجمعي للجماعة جعلتهم ينظرون لك بعين عدم الرضا .. وعدم القبول .. لانك حاولت ان تتعشق الفنون الفردية .. واهمها الغناء والعزف على آلات وترية .. واذا كانوا هم يمارسون الغناء فانما يمارسونه غناء جماعيا ولهذا فهم ارادوا او انهم نظروا للفن الغنائي المنفرد على انه من الاعمال او المهن يمارسها بعض منهم في خدمته .. فكيف اذن يمارس اصحاب المقامات الاجتماعية مثل هذه الفنون التي كانوا يعتقدون انها تنقص من مكانتهم وتحط من قدرهم .

لكنك كنت مؤمنا بما تقوم به ومقتنعا بما تمارسه وتؤديه ومصرا على استمراريتك فيه ، الامر الذي جعلك في مواجهة مباشرة معهم .. وهذا امر مرفوض لدى الجماعة الامر الذي جعلك تبتعد عن ذلك المناخ خشية التاثير وابتعد معك اخوك علي جعفر مرشدي الذي كان متاثرا بنفس الافكار .. وان لم يمارس ذلك رسميا .. الامر الذي دفعهم للنظرة لك بانك تمارس تمردا على العادات والتقاليد والاعراف .

فوصلت بك الظروف الى عدم قدرتك التوقيع باسم الشريف عبدالله جعفر مرشدي واكتفيت بتدوين اسمك المدرسي في المدرسة السعودية الابتدائية بالطائف بـ(عبدالله مرشدي) وهي الفترة التي زاملت فيها طلال عبده شيخ او هو كما نعرفه اليوم بـ(طلال مداح) في الوقت الذي كانت تمثل فيه الطائف الملتقى الفكري والفني للمملكة وخاصة الفن الغنائي .. اذ لم يكن الصيف الا للخاصة من الاسر القادرة على تحمل مشاق الاصطياف والاستمتاع بجو المصيف .. في الوقت الذي كانت بساتين الطائف ووديانه وقراه تفرز من الابداعات الفنية خاصة في اداء المجرور .. والحدري .. والمجالسي والقصيمي وكانت المنافسات على الاتقان في اشدها .. كان هناك لقاء فني يمثل خاصة المجتمعات .. فكان عدد من ابرز واشهر الفنانين المعروفين انذاك يصطافون في الطائف وكانت بساتين الطائف تحظى باجمل وامتع ليالي الطرب والغناء من امثال حسن جاوا وسعيد كردوس وفهد ابو حميدي ومحمود مؤمنة وغيرهم الى جانب عدد كبير من فناني الطائف والذي ذكرت لي بعض تلك الاسماء في اكثر من مناسبة .. ايضا كان هناك طارق عبدالحكيم الذي استطاع ان يلفت اليه الانظار او هو من مثل ظاهرة التجديد والخروج على بعض القوالب الفنية مما جعلكم تلتفون حوله .. واعني بجيل الشباب حتى التحقت بمدرسة موسيقى الجيش وفي طليعة الشباب الملتحقين .. فزاملت محمد الريس وتتلمذت على يد احمد سليمان والزعزوع وغيرهم ..

فكانت دراستك تلك اضفت عليك شيئا من التحصيل العلمي للموسيقى والفنون في الوقت الذي اكتسبت الكثير من اصدقائك امثال طارق عبدالحكيم ومحمد مخلص والادريسي ومحمد الريس .. وان كنت تميل الى طلال مداح في فترة اختلافه مع طارق عبدالحكيم فكنت تخفي في نفسك ذلك الميول وذلك الاتجاه حتى انتقل طارق الى الرياض واخذت حفلات الاستقبال في الطائف تقتصر .. فقلت مشاركاتك الفنية واقتصرت فقط على المجالس الخاصة خاصة وقد تميزت بتأثرك بالغناء اليمني واغاني ابراهيم الماس ومحمد ابراهيم الماس والقعطبي وعمر غابة في الوقت الذي حفظت فيه الكثير من اغاني الزويد وعبداللطيف الكويتي ولم تتاثر بالاغاني المصرية .. اذ كنت تحمل مشاعر حب واعجاب وتقدير للفنان الراحل (مبروك القرين) الذي كان من ابر الفنانين في الطائف والمتخصصين في اداء الاغاني الكويتية حتى كان عام ١٣٨٣هـ عندما اتضحت معالم صيحة الاسطوانات البلاستيك فاذا بمحاولة الاستاذ الشاعر الصديق الوفي للجميع ابراهيم خفاجي ..

محاولته معك في تلحين بعض الاغاني وخوفك من دخول التجربة .. الامر الذي جعلك مترددا بين الاقبال والادبار ؟ .. لكن المحاولة المتكررة للخفاجي جعلتك تطلب منه نصا غنائيا لتقوم بتلحينه فقدم لك نص اغنية (باسما) التي لحنتها مقتبسا من التراث الفني الذي اكتسبته .. فكانت محاولة جيدة حتى حملها الخفاجي معه الى بيروت عند احدى زياراته لابنائه الذين كانوا يدرسون في مدارس المقاصد الاسلامية في بيروت .. فغنتها الفنانة اللبنانية التي اتقنت اللهجة السعودية ـ هيام يونس ـ خاصة بوجود طارق عبدالحكيم وتقديمه عدد من الاغاني ..

ثم كانت مرحلة (عناني) وهي ايضا من كلمات ابراهيم خفاجي .. تلك الاغنية التي سيطرت على كثير من مسارح بيروت في تلك الفترة .. واتذكر انك مازلت تتذكر المشاعر التي حملتها لك الفنانة هيام يونس اثناء زيارتنا لها عام ١٣٨٤هـ وقد قالت عنك الكثير ..

انت فنان اصيل اصالة هذه التربة .. تحمل بين جنباتك الحب والوفاء .. والشيء الكثير في الوقت الذي تمثل فيه الواجهة المشرقة لكل فنان خلوق وملتزم ومحافظ .. يضع مكانة بلده فوق كل اعتبار .. ويهتم بقيمه فوق كل منصب وشهرة .. لهذا كنت اتمنى استمراريتك في العطاء الذي قل وانتاجك الذي ضعف ..

اعرف انك لحنت العديد من الاعمال المتناقلة بين الفنانين وخاصة اغنية (بالله يادول القماري) لكنه ليس هذا هو المطلوب منك

بكل ثقافتك التي اكتسبتها من اطلاعك التاريخي والموسيقي والادبي .. بكل معايشتك للنهضة الفنية في بلادنا .. بكل ما قدمته وتقدمه لفرع جمعية الثقافة والفنون بالطائف بكل ما حاولت توصيله من فنون جيدة في مهرجان غناء المالوف في تستور بتونس .. انت مقل ومقصر .. خاصة وقد بات رافضوك بالامس .. هم المعجبون اليوم ..

الفنان الحقيقي لا يكتفي بالتوجيه والاعمال الادارية .. انما الى جانب ذلك يقدم عطاءه الفني .. فمن خلال العطاء الفني فقط ستذكرك الاجيال .. ولن نذكرك من خلال عملك الاداري في مرور الطائف او جمعية الثقافة ..

نحن في امس الحاجة لفنان مثلك فمازلت تفتقد الالوان الغنائية التي تدركها وتعرف وتبدع فيها .

اخي ابا هاني .. نحن في انتظار مشاركاتك لتثبت بها على اهم قيم واخلاق الفنان السعودي بصفة خاصة وانت خير من يمثل هذه الحقيقة ليتك تفعل . ونحن في انتظارك .

ابراهيم خفاجي

طارق عبدالحكيم

كاريكاتير
دياب



شعر

نقش الاحزان

« ذكرى »

تعود مرارا
بنا نشوة الشوق
الى فناء الطفولة
فنرسم خطا
ونكتب حرفا
نقسم خبزا
من الطين بين اليتامى
ونحفر اسماءنا في الصخور
وحين يعانقنا الليل
نفترش الرمل
وسادتنا من حجر
وتنزرع الشمس
في عنق الشرق
ولون البروق
يغمد في الجفن
صبح جميل
صهيل الرعود .. سماء
أتت بافراحها
تقبل فينا الجبين

« حلم »

ذات يوم
وانا بين جلاميد المساء
اتحوصل بكهوف الحزن
اغرق .. في العراء
كنت محمولا
على كسرة نعش يابسة
قدم مثقلة بالوحل
في بهو الجنائز
ودموع صليت في الجفن
تجتر الانين
كلما حان لها
سقيا عظام الموت .. تفقاها
دمدمة الطوفان والرعب الذى
نكس اعناق الرجال
وتجاعيد سواد الليل
توغل .. في مدار الشهقة العظمى
وينداح البدن

« وضع »

او لعونى بركوب الخيل
من غير فرس
او لعونى بالكتابة
اخذوا منى القلم
كل اشيائى الصغيرة
سرحونى بالغنم
وشواظ من عصى القوم
ان عدت وبهمى جائعة
افهموها ..
اننى عاق لانى
قلت لا ادعى الغنم

« س و ج »

اسالونى
فعذاب اليوم هذا
لايهم ..
سالونى .. كيف جئت ؟
جئتكم من شفق الكثبان
ايضا لا يهم
المهم ..
اننى جئت بطهرى ونقائى
وباحزانى المميتة
فخذينى يارياح الارض
ان شئت .. وهذا لا يهم

غرامه العمرى

اغنية للمدينة المهاجرة

[illegible]
... ازمنه وامكنة
[illegible]
... يا اهل هذه المدينة
[illegible]
واسكندرية المهاجرة
[illegible]
وترتمي على سرير غربتي

الثقافة

مواجهة مع الرجل الذى تلاحقه الاتهامات

ادونيس فى مواجهة هذه الاتهامات

- قطع العلاقة بين الشاعر والمتلقى
- اتهام القارىء العربى بالجهل
- قيادة جيل من شعراء الشباب الى افق شعرى مجهول
- هدم اللغة وافساد الذوق الشعرى
- التآمر على تراث السياب

ادونيس

ادونيس فى دفاعه يقول :

- التمرد على القصيدة الموروثة نوع من الاختيار
- لكى تتواصل شعريا مع القصيدة يجب ان تكون لك ثقافة شعرية
- هناك قراء جيدون ولكن
- يكفى لامة ان تنتج اربعة شعراء فى كل مائة سنة
- اخر رسالة للسياب كانت موجهة لدى

ادونيس .. اسم لازال يستقطب الكثير من اصابع الاتهام فى الساحة الادبية العربية يختلف معه الكثير من المثقفين ويحملونه مسؤولية جزء مما حدث للقصيدة العربية الحديثة من اغتراب على مستوى الابداع والتنظير ولهم من المبررات ما يدعو الى احترام وجهة النظر هذه .

مندوب « الاربعاء » فى المغرب الزميل عبدالسلام المفتاحى حمل بعض هذه الاتهامات لتكون هذه المواجهة الساخنة مع ادونيس الذى عبر عن ارائه تجاه بعض القضايا التى تتصل بموضوع الاتهام .. وقد لاتشكل بعض هذه الاجابات قناعة لدى المتلقى ولدينا « ايضا » ولكنها فى كل الاحوال اجاباته التى تعبر عن رايه والتى يمكن ان تسهم الى حد كبير فى تشكيل جوانب التفهم لوجهة النظر الاخرى .

اعداد : عبدالسلام مفتاحى

■ الاربعاء :

لقد افتتحت القصيدة الشعرية الحديثة مشروعها بالتمرد على مجموعة من المواصفات والقوانين المرتبطة بالشكل وبالمضمون .. ولم تكن انت بمعزل عن مسيرة التمرد تلك فانت احد قادتها .. وهو التمرد الذى مس الشكل والموضوع واللغة والبناء الايقاعي وغير ذلك من بينات القصيدة الموروثة وقد فسر هذا التمرد على انه تجل من تجليات عجز الحركة الشعرية الحديثة على اعتبار ان الابداع هو الذى يتم ضمن القيود لاضمن الخروج عنها .

اريد ان اسالك عن تقييمك المختزل لحركة الحداثة الشعرية فى وقتها الراهن الا تعتقد انها فى حاجة الى نوع من النقد الذاتى كذلك الذى قمت به حينما كتبت « اوهام الحداثة » فى مجلة مواقف ؟

ادونيس :

لا اظن ان التمرد يمكن ان يعد عجزا خصوصا وان معظم الذين تمردوا فى بدايات الحركة الشعرية الحديثة خرجوا من الاصول ذاتها وكتبوا بالاوزان الخليلية وهم الى ذلك متمكنون من اللغة العربية ويعرفون معرفة تامة او شبه تامة الايقاعات الموسيقية واذن لايمكن ان نعد تمردهم عجزا وانما هو نوع من الاختيار او اذا شئت نوع من الممارسة التى فرضتها تجربتهم الشعرية ذاتها .. هذا من جهة ومن جهة ثانية يصعب كثيرا على ان اقوم حركة الشعر العربى الحديث خصوصا اننى اقف فى داخلها فلابد من ان تكون هناك مسافة بين من يقومها وبينها لكن سأحاول ان افترض نفسى قارئا وبهذا الوصف وبوصفى ايضا اعرف الكثير عن الحركة الشعرية فى عدد من بلدان العالم بوصفى هذا اعتقد ان للحركة الشعرية العربية الحديثة انجازات شعرية لاتقل اهمية عن الانجازات الشعرية فى كثير من البلدان الاجنبية .

اما النقطة الثالثة فى سؤالك فانا اعتقد ان الحاجة الى النقد الذاتى هى حاجة شديدة الاهمية وشديدة الالحاح لا بالنسبة للحركة الشعرية فحسب ولكن لكل حركتنا الثقافية العربية فالنقد الذاتى هو الذى يضىء لنا ماقدمناه ويضيىء لنا مايجب ان

الفن

طلال باغر :

اسألوا المتلقى ماذا يريد ؟

الكتاب ايضا متأثرون فى اعمالهم بالغرب !!

سامى احسان | محمد المغيص | طلال باغر

اعداد : عبدالله القبيع

سامى احسان :

اين جمهور هذه الالوان التطريبية ؟

محمد المغيص :

الاغنية لابد ان تعايش العصر واغانينا تتصدر وتخطت الحدود

وهذا مايسمى بالمكساج وفى الختام ماذا نفعل امام مشكلة هذا الريموت الذى دخل الينا حتى فى اغانينا .. الا اذا سارعت الجهات بحفظ تراثنا كما نطالب دائما الاستفادة من التجارب السابقة والبحث عن الفنانين القدامى وحتى لا يندثر هذا الفن الاصيل .

المتلقى هو السبب

■ الملحن طلال باغر يصرخ ويتهم المتلقى فى ذلك ماذا يقول باغر فى دفاعه عن تلك الاتهامات ؟

يقول احب ان اوضح نقطة هامة فى ان المتلقى يتحمل الجزء الاكبر اتعبنا هذا المتلقى واصبحنا فى حيرة من امرنا حيال ذلك .. الجمهور شىء غريب جدا يهاجم التطريب ويصفه بالسأم والملل ومن ناحيتى فكل اعمالى مرتبطة بالتراث القديم واصالة البلد والشىء الاخر ارى ان هناك اتفاق غير معلن بين الفنانين حيال اخفاء بعض الاعمال التطريبية فى الادراج ولا احب ان انسى هنا فى دفاعاتى هذه ان المتلقى واؤكد هنا على هذا المتلقى الذى حالما يسمع اغنية اصيلة متناغمة يهرع الى « جلسة البلوت » مما يفقد المطرب ثقته بعد ذلك باداء هذا اللون الجميل الملىء بالاحساس والشجن .. ماذا نفعل حيال ذلك اجيبوا هذا النداء .

■ اما بالنسبة لتاثر الحاننا بالموسيقى الغربية فنحن متاثرون بما حولنا وبما يتطلبه العصر حتى الكتاب لا تخلو كتاباتهم من هذا التاثر .

وفى ختام كل ذلك احب ان اوضح نقطة جديرة بالاهتمام الا وهى الادعاءات والاتهامات فنحن فى حالة الاستعانة بالجمل التراثية نتهم بسرقة هذا التراث وعندما نتعامل مع التجديد فى اللحن نتهم ايضا بالخروج عن الاصالة والتنصل منها .

مرة اخرى ماذا نفعل حول ذلك ؟

والدليل الذى اورده اراه كافيا للدلالة على هذه الاتهامات .. فمقدمة البرنامج المنوع الليل الكلمة والنغم جعلت اللحن زاخرا بكل الوان المناطق عندنا مجرور .. خبيتى .. صوت .. بحرى بمعنى انه جاء متنوعا ولكنى اصبت بالاحباط لان هناك من لا يحسنون استخدام النقد الفنى اتهموا ذلك العمل بانه سرقة واضحة من اعمال الفنان غريد الشاطىء .. واخيرا فالملحن مبدع له مايختار من جمل موسيقية جديدة لمواكبة هذا العصر .

■ الملحن محمد المغيص يرد على هذه الاتهامات ويبرر دفاعه بالوجود الكبير الذى حققته الاغنية السعودية ويقول ان هذه الاغنية التى تخطت الافاق لها معالمها المعروفة وتعبر عن روح هذه الارض وان كانت تفتقد الاصالة حسب اتهاماتهم فلا يمكن لها ان تكون كذلك لان اغنيتنا تتصدر غناء الشعوب العربية الاخرى ولها طابعها الخاص ونكهتها وصداؤها والاغنية لابد ان تعايش العصر الذى يحمل رائحة التجديد والحداثة فى كل شىء .

سامى احسان اين الجمهور !!

■ الفنان الملحن سامى احسان يرى ان هذه الاتهامات قد تتطرق الى مواضيع اخرى وتدخل اصحابها الى متاهات عن مفهوم التراث وتحديد مفهوم الفن الرفيع والاداء الرائع ويقول ايضا محددا رايه فى القضية ان الدانات والموالات والمجس والفرعى والصهبا لها ديوانيات تجمع جمهور هذه الالوان المختلفة من الغناء ولو نظرنا الى الوضع الحالى لوجدنا ان عدد جمهور هذا اللون قليل جدا من السميعة وهم فى مستوى الاستاذ القزاز وغيرهم .

وكان من الاجدر بالأستاذين القزاز والجفرى ان يمدا جسور اللقاء بينهما وبين جمعية الثقافة والفنون لمناقشة مامن شانه الحفاظ على هذا اللون من التراث وفق قواعد فنية تضمن له البقاء والاستمرار جيلا بعد جيل واقول هذا انطلاقا من اعتقادى ان مثل هذه اللقاءات الجادة هى جزء من رسالة الادباء والفنانين نحو تراث بلدهم على حد سواء .

وارى خلاصة القول ان اغنية الجيل الجديد اليوم تختلف تماما فى مستمعيها عن اغانى التراث .

محمد عبدالوهاب

ومازال الحوار مستمرا حول :

■ يقول الاستاذ عبدالله الجفرى ان موسيقانا وموسيقى الخليج العربى والعالم العربى لم تنسجم ابدا مع تقليد الحان الغرب وان حاول قبل زمن محمد عبدالوهاب ولحن « انا والعذاب وهواك » على سبيل المثال وان نهج الاخوان رحبانى الزمن الغربى فى كثير من الحانهما لفيروز .

الأغنية السعودية

ردود الفعل تدحض بعض الاتهامات

غازى على :

« الدانة » لا تتمشى مع عصر « الريموت » !!

مطرب اليوم لا يملك فن المقامات و « المكساج » المنقذ الوحيد !!

عبدالله الجفرى

حسن قزاز

حاولت ان ارجع الى الوراء لاسترجع رايا للفنان محمد عبدالوهاب ودفاعه حول تطور الحانه وخاصة الاغنية التى ذكرها استاذنا الجفرى « انا والعذاب وهواك » . ماذا يقول موسيقار الاجيال فى دفاعه ؟

■ يقول الاستاذ الفنان عبدالوهاب ان التعبير فى الحانى هو تعبير شرقى الطابع لم يتغير ولكنى اقدمه فى اطار عصرى سواء فى الفكرة او القالب الواحد او فى الوحدة فى اطار متطور وكانى به ايضا يشترك معنا فى هذه القضية ويجيب على تساؤلات الاستاذ عبدالله جفرى ويوضح معنى التطور فى الالحان بهذه الاجابة التى سبق ان نشرت انذاك والتى تقول :

الفنان واحد من اثنين اما ان يتقدم عصره وقد لا يفهمه الناس واما ان يعطى صورة صادقة للعصر الذى يعيش فيه وانا لا اريد ان انعت نفسى بواحدة من الصفتين ولكنى اقول اننى لا احب ان اتخلف عن عصرى او ان اسبقه .

والدليل على كلامى اننى عندما بدات الغناء كان اسلوب الغناء مبتذلا وكان اداؤه بطريقة رخيصة مثيرة للغرائز .

وكانت الحانى والاغانى التالية مثل « ياجارة الوادى » و« فى الليل لما خلى » واغانى الجندول والكرنك كلها تسير نحو تطور يتفق مع ذوق العصر .

هذا كان راى الفنان محمد عبدالوهاب ولكن هل تتفق اراء موسيقيينا معه وان الفنان هنا يعطى صورة صادقة للعصر الذى يعيش فيه او انه يتقدم عصره وقد لا يفهمه الناس .

من هذا المنطلق كانت محاولاتى الجادة للتعرف على مختلف الاراء وعلى ردود الفعل واصداء الاتهامات التى اطلقها الاستاذ حسن قزاز والاستاذ عبدالله جفرى حول فقدان الاغنية السعودية لاصالتها وملامحها وبمايدل على هذه الامة .

وللحقيقة وجدت اراء متباينة فى هذا الصدد فهناك من يتفق فى جزئيات من الاتهامات وله وجهة نظر فى ذلك وهناك من يدحض هذه الاتهامات وله هو الاخر وجهة نظر فى ذلك تعالوا معنا نقلب الاوراق ونقرا ردود الفعل الاخرى .

غازى على
اجابات حذرة !

فى البداية كانت هناك اجابات حذرة من الفنان الملحن غازى على الذى قال عنه استاذنا الجفرى ان له الفضل فى حرصه على الاخذ من الفلكلور والمحافظة على الطابع المحلى ولكنه لم يستمر فى ذلك .

ماذا يقول الفنان غازى على فى رده ؟

يقول لا نستطيع ان نؤمن بهذه الاعتقادات التى تلغى ارتباط اغانينا بالتراث او بما يدل على فن هذه الامة وذلك لان من اساسيات اللحن هو المقام والمقامات الاكثر تداولا فى اغانينا القديمة والحديثة نفسها ومعروفة تماما ومستخدمة على نطاق واسع فى اغلب اغانينا .

ولكن احب ان اشير هنا الى نقطة هامة الا وهى اننا امام تيار قوى قادم من الخارج سريع التاثير هائل الى الديسكو ودليلى على ذلك الالحان التى تحمل طبعة ايقاعية بمعنى آخر اسلوب الديسكو كما ذكرت .

ولا احب ان اخرج من واقع فرضته علينا الظروف المحيطة والماديات وتعلق هذا الجيل الذى يحركه الريموت فى كل شىء واصراره على هذا النوع من الالحان فالكبار لا يملكون الوقت الكافى للتعامل مع اللحن الشجى القديم حاليا والسبب الوقت والماديات التى طغت على كل شىء .

اما ما نسمعه حاليا ماهى الا مقامات العجم والنير وهذه فى حد ذاتها غريبة ولا تمت للعراقة باية صلة كما اننى احب ان اوضح ان الصحيح ان لاتكون هناك مقدمة طويلة بل الاعتماد الى البساطة لانها فى الاخير تمس احساس المتلقى ولعلى لا اخطىء اذا قلت ان العودة الى الدانه كلون غنائى لا تتمشى مع روح العصر وذلك لان الدانه بطيئة .

اما من ناحية الاشكالية التى تعتمد على ايجاد تمايز بين مطرب اليوم ومطرب الامس فمطرب اليوم غير مطرب الامس لانه لا يملك المقومات الاساسية للتعامل مع المقامات وانما مايتم حاليا ماهى الا عملية تركيب صوت

نقدمه وهو الذى ينبهنا على اخطائنا وقصورنا ويفتح امامنا طرقا اخرى للمعرفة والبحث والابداع واذن فلا ينبغى ان نخاف من الازمة .. ان الشعر او الابداع هو دائما فى ازمة ويجب ان يبقى دائما فى ازمة .. وحين تخلو الحركة الشعرية من الازمة فكانما تخلو من الحياة ذاتها .

الاربعاء :

فى كتابك مقدمة للشعر العربى اول محاولة من نوعها لتاسيس قراءة جديدة لشعرنا القديم وابراز جوانب التشكيل الجمالى وعظمة الرؤيا على ان من اروع ما تضمره قراءتك تلك هو تجاوزها لمفهوم الزمن فاذا كانت القراءة تتعرض بالتحليل لنماذج شعرية عربية من مختلف الفترات الادبية فذلك يعين تمرد الابداع على مفهوم الزمن ..

اريد ان اسالك عما اذا كان لديك مشروع لكتابة نقدية تتناول نماذج اخرى من الشعر العربى بنفس التوجه المنهجى ثم ما هى العوامل التى دفعتك الى كتابة المقدمة هل هى حالة النقد العربى الذى يشكو من التصنيف ام انه انفتاحك انذاك على النقد الجديد .. ام انها قراءة الشاعر لموروثه الشعرى ؟

ادونيس :

فى سؤالك اسئلة عديدة ولذا سابدا بلا تسلسل .. وسابدا بالاجابة عن سؤالك الاخير .. اننى اظن بأن قراءتى واشكرك على هذا الوصف هى قراءة الشاعر لموروثه .. لاننى اعتقد انه لكى تجدد لابد من ان تعرف قديمك فلا نستطيع ان نحدث جديدا اذا لم نعرف قديم اللغة الشعرية التى نكتب بها .. وبهذا الهاجس اعدت قراءة الشعر العربى طبعا كانت هناك اسباب اخرى دفعتنى الى هذه القراءة وهى تكمن فى طرق تدريس الشعر العربى وقد خبرتها بنفسى واعتقد ان هذه الطرق لاتزال سائدة او شبه سائدة فى مدارسنا وجامعاتنا .. بحيث يخرج الطالب وهو يكره الادب العربى والشعر العربى من حيث طرق التدريس البالية والمستوى المعرفى والنقدى الهزيل ومن حيث الاختيارات والتوجهات فى كل مايتعلق بهذا الشعر هذا ايضا كان سببا فى توجهى الى قراءة الشعر العربى تلك القراءة .

واظن اننى لم اقدم الا مبادرة وهى مبادرة فى اعتقادى مهمة واساسية .. وفى رغبتى ان اكمل هذه الدراسة بدراسات اخرى وقد تابعتها مؤخرا بسلسلة من المحاضرات القيتها بباريس فى الكوليج دو فرانس وصدرت بالعربية وبالفرنسية بعنوان « الشعرية العربية » وهى محاولة لعرض اسس الشعرية العربية تاريخيا وانا جاهد الان فى السير الى ابعد من ذلك .. اذ احاول ان اؤرخ لهذه الشعرية العربية من داخلها بالروح نفسها التى كتبت بها المقدمة والشعرية العربية فنحن لانملك حتى الان تاريخا للشعرية العربية من داخلها نحن نؤرخ للعربية من الخارج .. من خلال تتبعنا لموضوعات واتجاهات ومدارس وازمنة وعصور .. وهذا الجانب هو الجانب الاكثر سطحية من هذه التجربة الشعرية العربية ويلزمنا تاريخ من نوع اخر يستبصر فى الدلالة الاخيرة العميقة للشعرية العربية من حيث علاقة الشاعر بالاشياء وبالعالم وعلاقة اللغة نفسها بالاشياء وبالعالم وكيف تطورت هذه العلاقات منذ القديم حتى الان وهذا يحتاج الى وقت وامل ان يتيسر لى هذا الوقت ..

احب ان اشير فى هذا الصدد الى ان الزمن الذى اشرت اليه ليس الزمن بالمعنى الابداعى لان الابداع لا زمن له وانما تجاوزت الزمن بمعناه التاريخى اى اننى نظرت الى القصيدة بوصفها نواة تشع خارج مناسبتها سواء كانت المناسبة غزلا او مدحا او رثاء والمناسبة هى التى تقيد القصيدة لكن الشعرية هى التى تخترق المناسبة وبهذا المعنى تخترق الزمن التاريخى لكى تستقر فى زمن هو الابدية .

الاربعاء :

هل يمكن ان ينسحب هذا البحث عن الشعرية العربية فى الفترات الزمنية المختلفة على الكتابات النقدية ذاتها ؟

ادونيس : ـ بدون شك لاننا لا نستطيع ان نؤرخ للشعرية العربية هذا النوع من التاريخ الا اذا نقدنا فى الوقت نفسه المفهومات النقدية التى طمست هذه الشعرية بشكل او بآخر بحجة او باخرى .

الاربعاء :

سندخل الان فى دائرة المؤاخذات التى ياخذها القراء على مسارك التنظيرى والشعرى

ادونيس :

ـ بل قل الاتهامات .. ان القارىء العربى يحب دائما الاتهامات ولايحب الاستقصاء لنفسه .. والاتهام كسل .. لكن لا بأس .

الاربعاء :

بعضهم يعتبر ان مسارك الشعرى ليس معبرا بالضرورة عن كتاباتك التنظيرية بمعنى ان انجازك الشعرى يتم تلقيه بحماس اقل من تنظيراتك هل يتناقض فيك المنظر والشاعر ؟

بودلير

ادونيس :

هذا خطأ كبير ممن يقول هذا القول لان من يقول هذا القول لايفهم شعرى ولايفهم تنظيرى ايضا فتنظيرى بالقياس لشعرى ليس شيئا لكن المهم ان يفهم بعضهم تنظيرى بوصفه نثرا واضحا ويعالج قضايا مباشرة اكثر مما يفهم شعرى .. اما ان يكون شعري اقل مستوى من تنظيرى فهذا القول يدل على جهل كبير بشعرى وتنظيرى وامل الا تكون انت بينهم .

الاربعاء :

لكن الواقع الادبى يتداول هذه الاسئلة :

ادونيس : اعتقد ان نقل مثل هذه التهم دون تدقيق هو خطأ ايضا .. لان هذا الكلام يصدر عن اشخاص لايمكن ان يفهموا الشعر ولذلك لايجوز طرحه كسؤال لان السائل يمكن ان يطرح سؤالا يؤمن به ويستطيع ان يدافع عنه اما ان يتبنى اقوالا

السياب

لا يستطيع ان يستند فيها الى اى اساس فذلك هو خطؤك فى هذا الحديث .

الاربعاء : ما استند اليه هو عملية التلقى ان كثيرا من القراء يشعرون بالغموض وعدم الرضا حين يتلقون شعرك ؟

ادونيس :

اذا كنت اكتب شعرا لكى ارضى الجميع فلن اكون شيئا .. شاعر يرضى جميع القراء ليس شاعرا وانما هو مذيع او معلن او مغنى .. حتى المغنى لايمكن ان يرضى جميع المستمعين

الاربعاء : اهكذا تفهم التواصل الشعرى اذن ؟

ادونيس : يجب ان نعيد النظر فى التواصل الشعرى كليا من حيث فهمه السائد فى العالم العربى لكى تتواصل شعريا مع القصيدة يجب ان تكون لك ثقافة شعرية فالكتابة الشعرية الحديثة كما كانت الكتابة القديمة نوع من العلم يعنى ان الشاعر الذى لايتقن الايقاع العربى لن يكون قادرا على كتابة الشعر واتقان الايقاع هو نوع من العلم او نوع من المعرفة العلمية .. كيف يمكن ان يستمتع قارىء بايقاع الموسيقى العربى اذا لم تكن له ثقافة موسيقية .. وكلما تقدمنا فى المعرفة وفى الاختيار المغربى يتكشف لنا ان قضايا الابداع تحتاج الى معرفة والى ثقافة عليا لكى نستطيع ان نتفاعل معها .. اما ان نظل نكرر بأن الشعر يجب ان يكون كالاغنية العادية فهذا لايكون شعرا ولكن ليكون اغنية لست ضد الاغنية ولكن يجب ان نسمى الاشياء بمسمياتها .. فالشعرا خصوصيته ولغته ومكانته وهذا هو الذى يبعد العرب اليوم عن فهم الشعر .. ان العرب اليوم هم اكثر الشعوب جهلا بمعنى الشعر .

الاربعاء :

انك تضع القارىء فى موضع اتهام ؟

ادونيس :

ـ لا .. هناك قراء جيدون جدا .. لكن معنى الجمهور ومعنى التواصل تغير .. جمهور الشعر العربى الحديث جمهور رائع ومهم جدا

الاربعاء :

لقد قيل بانك قد قدت جيلا من الشعراء الشباب الى افق شعرى مجهول واذا كنت انت قد استطعت ان تدبر امرك شعريا .. فان حالة الشعر على يد هؤلاء ليست على مايرام هل هذا المازق الشعرى مازقك ام مازق الشعراء الشباب الذين اساءوا التلقى عنك .. ام ماساة النقد الذى لايحسن الفهم عنكما ؟

ادونيس :

ـ لماذا مازقى ؟ انا لا اجد مازقا ولا ازمة فى ذلك .. انا اكتب الشعر .. هناك من يتاثر تاثرا سيئا وهناك من يتاثر تاثرا حسنا .. ومثل هذه التاثرات الحسنة والسيئة موجودة فى كل تراث الشعر العربى ومثل هذا التقليد موجود فى كل التاريخ العربى فلماذا لا تفهم هذه التاثرات فى اطارها التاريخى وننظر اليها كما كنا ننظر للتاثرات فى الماضى .. انت لو قرات الشعر العربى كله خلال الفى سنة فلن تجد اكثر من خمسة او ستة شعراء هم مفاصل فى تاريخ الشعرية العربية وبقية الشعراء الاخرين وهم بالالاف ليسو سوى تنويعات جيدة قليلا او كثيرا او رديئة قليلا او كثيرا لهؤلاء الشعراء الذين يشكلون هذه المفاصل الشعرية فى تاريخ الشعر العربى ونحن نستعجل كثيرا .. اذا كانت الحداثة الشعرية قد انجبت خلال ثلاثين سنة شاعرا او شاعرين .. فهذا شان عظيم وانا اثق تماما بأنها قد انجبت شاعرا او شاعرين واذن فهذا يكفى القول يكفى لامة ان تنتج فى كل مائة سنة اربعة او خمسة شعراء

الاربعاء :

اعرف بانك تهوى المغامرة بلا حدود ولطالما جلبت لك المغامرة كثيرا من المتاعب الم تتهم بالمروق وهدم اللغة وافساد الذوق الشعرى وبالعمالة الفكرية لاقطاب الاستشراق قل لى هل تستلذ بهذه المتاعب .. هل تشعر ازاءها بالرغبة فى الاستمرار ام بالاحباط ؟

ادونيس :

لاتعنى لى فيما يتعلق بى شخصيا جميع ماقلته اى شىء انما يعنينى على مستوى اخر حين اسمع بهذا الكلام فى الصحف ارثى لحالة المثقف ولحالة الثقافة ارثى بمعنى اتساءل كيف يمكن للعرب ان يواجهوا مثل هذه التحديات التى يواجهونها اليوم وكيف يمكن ان يكون لنا هذا التاريخ العميق من الابداع الثقافى ولكونى فى هذا المستوى من الفهم الذى يتجلى فى مثل هذه الاتهامات .. اننى اسف على الوضع الثقافى العربى ولا اسف على نفسى ان ذلك كله لايؤثر علي بل العكس انه يدفعنى الى ازيد من التشبث بما اراه صحيحا .. ولكننى اسف كثيرا لانه بدلا من ان يعنوا بالمشكلات الرئيسية بالمشكلات الابداعية العميقة بما يطور الثقافة العربية ويقدمها بدلا من كل ذلك فانهم يتلهون بهذه التهم التى لاقيمة لها .

جوته

الاربعاء :

لعل اخرها ما كتبه سعدى يوسف مؤخرا فى الكرمل من انك تتامر على تراث بدر شاكر السياب ؟

ادونيس :

اذا كان هناك شاعر عربى قدم شيئا لبدر شاكر السياب فهو انا فأنا الذى طبعت له كتاب انشودة المطر فى مجلة الشعر وانا الذى اخترت له مختارات من شعره وقدمت له بمقدمة كما لم يفعل اى شاعر عربى حديث مع شاعر عربى اخر وهو الذى كانت اخر رسائله موجهة الي وبينى وبينه صداقة حميمة جدا

البقية ص١٩

الثقافة

تواصل الكاتبة نجاة عمر ركضها على الورق والالتقاء بعباقرة الادب والفن من خلال اعمالهم المكتوبة .. وهي هنا تلتقي بالشاعر العراقي سعدي يوسف عبر دواوينه وقصائده .. ترى ماذا يمكن ان يثمر هذا اللقاء ؟

الشاعر سعدي يوسف :

هاتي يداً للهوى في يدي

بقلم : نجاة عمر

حتى ترحل دائما ، وتجد في الرحيل الدائم متعة جديدة ..

وتستانف انفاسك حتى لاتكاد تقطعها الا باهة منه ، تعال لكي يصل بك ، ويضع قدمك في واحة الرحيل ، بينما يبرد انفاسك بذلك الغدير من الشعر !

وان شئت ان تقرا القصة في قصيدة ، وان ترى الشخوص حولك يتحركون ، فتعال الى مسرح شعره الكبير ، وهو يدق ابواب المدن ، ويخاطب الافراد بحرية ، وينتقل بك هنا وهناك بكل تناقضه المميز .

انه باختصار ينفيك ليوطنك .. ويوطنك .. حتى لتكاد تشعر ان الحب « وطن » .. وان « الوطن » « نخلة » في القرى اسمها « العراق » وان البصرة لاتكاد تبصر من عناق النخيل والشط الازرق .

لنقرا معا ببساطة .. سعدي يوسف .. في صدق نحاوره بكل منطلقاته .. غير متعرجين معه على مواقف ذاتية للالم لانه بذكاء يشعرك بها ولايصرح .

وقفت معه حتى امسك بركضه ووضعت المفتاح في باب القضية .. قائلة :

● من انت ؟

قال : انا من يلم صعيد النجوم .
ويجمع من ثمر الفرقد .
ومن يلمس البدر في افقه .
ومن يرتدي انجم السرمد ..
ونهر المجرة الهو به
واسبح في لجه المزبد .
فاما اردت بلوغ السماء ..
فهاتي يدا للهوى في يدي ..

● قلت بصبر : احسب ان الوطن حروفك ، ودمك ، واٰمالك .. اهو كل اٰمال ركضك ، ونهايات هواك ؟

مد بصره للبعيد وهمس مناجيا برجاء :

ايها الوطن المنتهي بانتهاء حروف الهجاء وتاريخ اسمائهم اه .. قف لحظة لي ..

كم وقفنا لاجلك .. نحن الذين رايناك في لحظة الروع ابهى ..

اه .. قف لحظة لي ..

لك عندي السماء التي تشتهي ، والهواء الذي هو ابهى ..

واصطدت لحظة التنوير هذه قلت :

● وماذا يصنع « سعدي يوسف » هنا ؟

استضاء وجهه .. ثم تقلص وهو يقول :

انه يصنع الوهم حلما .
انه يصنع الحلم في صمته شجرا ..
ايها الواقفون على خطوتين من الغابة المستكنة تحت اصابعكم :
اقبلوا ..
اقبلوا ..
في زمان التحدي تكون الاناشيد ايدي ..

● قلت ، حتى الان لم تقل لمن تتحول يد سعدي الى بذور ومشاعل ثورة حب ؟

قال بهمس : لتلك التي :

تاتيني حين تحاصرني ابخرة العرق المغشوش .. بصحن حساء ..
تاتيني في الهاجرة المغبرة ..
تاتيني كل مساء يخطفه الليل ..
بنجم مساء ..
في المقهى ، تجلس حول الشاي المر ..
وفي السوق تبيع الجبن ..
واكباد الجاموس ،
باحثة عن عظم في صحن حساء ..
وحليب في شفتي طفل ..
وبريق في عينين ..
وشيء لاتعرفه امراة .
وشوارع لايخضوضر فيها الماء ..

● قلت مد لها يدك ؟

قال : فعلت : و ..
حين صافحتني ..
صار كل اغترابي ..
هاجسا للجذور !

قلت : الا تنادها ؟الا تتبعها ؟

هتف :

تناديني المنائر ، وهي تنبت من بعيد ، مثل غابات
النخيل المثقل الاعذاق بالذهب .
ويتبعني العراق خطاه من ماء ومن لهب ،
تناديني الاخوة ، والصبا ومنازل ولدت بها كتبي ..

– قلت : وذهبت ؟
– قال :وفجعت !!

● قلت : الهذا يا سيدي الشاعر يغور الالم بوجهك ؟

– سهم طويلا ثم اعتدل كمن يفضي بشيء داخلي :

اريد ان اخبرك الليلة
بانني في قبضة الذكرى ..
سجين دونما سجان
وحين يبدو التل كالغيم ، ويدنو الغيم كالتل ..
وترتعي في العشب المبتل والدالية الالوان والقطعان
اغنية للسر والنخل ..
اغور في الذكرى ، فتمتد على جبهتي القضبان .

وصمت .. طويلا .. كانما استنزف في الذكرى من عمره سنوات !!

● همست له : لماذا تصمت ؟

نفض راسه كمن ينفض غبارا عنه وقال :

في جرح صمتي لاتهب الريح ، لاتبكي الصحاري ،
والغصن لايذوي ،
وتبقى مقلتاك غنى ودارا .
والعالم الارضي ، ملقى ، مثقل الخطوات ، صامت ..
كالبحر امنحه .. انتظارا ..
كالبحر يمنحني محارا ..
لكنه شيء سواي ..
شيء يضيع الملح فيه ، كما يضيع الحلم في ..

● قلت وحتى متى ؟

قال كاني بك تحكين بلسان امي وهي تسال :

اتموت يا ولدي ولم تشرب سوى ماء الشقاء ؟؟

يا ام ... إن الموت في ايامنا ما عاد موتا ..
يا ام .. اني لا اموت
كالفار في الارض التي غنيت فيها ..
ووهبتها ايماني الارضي واستشهدت فيها ..

● قلت : إنكساراتك تصادق امالك وموتك يصادق حياتك .. اى شيء تطلب .. وعلى اى غصن تورق ؟

قال : تضعيني في معادلات صعبة .. لكن اسمعي :

قربت غصنا لصق اخر ،
ثم قلت : اموت بينهما ،
وقلت : لعل غصنا ثالثا ينمو .
فيخضر كل اوراق الغصون شجيرة .
ولعل ..
لكن الخريف يباعد الاغصان .
والاوراق ..
والموت الجميل

● قلت اعند هذا تتجذر امانيك ؟

قال وهو يزفر .. بل امان كثيرة لمن يضج براسه الجوهر .. مثلا :

لو كان لي برج لعشت به وحيدا .
لو كان لي قصر لاسكنت الكلاب به .. لتحرسني وحيدا ..
لو كان لي امراتان لاستصفيت واحدة ، وعشت لها وحيدا ..
لو مرة كانت خطاي على المياه ..
لسرت حتى اخر الدنيا وحيدا ..

● تعجبت لهذا التناقض .. ثم نظرت له مستفهمة ؟

قال : باختصار اؤمن ان النار قد تحرق العار الذي في وقد تخبو
اؤمن ان البغض ..
اعظم ما يمنحه الحب .

● وتعجبت اكثر .. وقلت :
وانت يا سعدي تغني ؟

رد بانكسار . من يقل : كيف يغني فليقل للعشب لاتنبت وللقداح دعني .

وصمت ..

واحتار الحديث معي وفي داخلي الف حوار معه ..

نطق .. اسمعي :

مرة سالوا نجمتين ..
لم لا تمسيان
نجمة واحدة ؟
مرة سالوا نجمة واحدة ..
لم لا تصبحين
نجمتين ؟!
وابتسمت ..

قال : اعجب مافي هذا العالم وجهه !

قلت : وجوهره ؟

قال : ممكن ان توقظيه حين تقرعينه باجراس الحقيقة !

● قلت : نسمع ؟

قال : يا عالما في عالمين ..
حيث الحقيقة والخديعة تزحفان معا ،
وحيث الفجر يشحب والعشب يذوى ، والنساء يلبن ، والتاريخ متعب حيث السفائن تحمل الدنيا ، وحيث البحر غيهب ..
اني لانكر وجهك المستل مني .
وعلى ركامك اركز الاصرار كوكب ..
واشق بالصيحات اذني ..
يا عالما ، لا عالمين .
يا عالما للصحو قمة ..
يا عالما في ضوء نجمة ..
اني وهبتك كل ما ارجوه مني ..

● قلت : اعطيت كثيرا .. فاى شيء تطلب ؟

تنهد .. ثم تنهد .. وقال : عندما اطلب اغرق !!

● قلت دعنا نغرق معك ..

قال : وبوجهه لمحة صافية :

يابحر من بستانك الصدفي امنحني
محارة مرجانة شيئا من الاعماق ، لونا غير لؤلؤتي المعارة

يابحر اغرقني ، واغرقني ، واغرقني ..
اكن للشوق شارة ..
هبني ولو لمحا من الرؤيا ..
خذ كل ما اعطتني الدنيا ..
اجعله قبرا لي واسدل فوقه حبي ستارة .
يابحر يا افقا بلا دنيا .
امس ارتجيتك ان ترد الى تمردي اخضراره .
ان تغسل الاسماء تمنحها الحقيقة والنضارة ..
ان تجلو الرؤية بعينيا ..
وتكون لي شفتين من حلم وكفا من غزارة ..

وتعيد لي اعماقي العليا ..
واليوم جئت اليك وجهي في جبينك وارتمائي ..
في صدرك المغبر ،
ابحث في مراياك الهشيمة عن سمائي ..
يابحر جئنا مرة اخرى فلا تكن الضنينا ..

قلت : رغم اني اجد المتعة في السفر معك .. الا انك علمتني ماذا تعني الارض ، عندما تكون وطنا .. هنا اودعك وبين يدى اوراق مازالت تنتظر يدك .. ترى اى شيء ادسه بين الرياح معي عند الرحيل ؟

تنفس طويلا وقال ..

الرياح التي لاتهب العشية
والرياح التي لاتهب الصباح
حملتني كتاب الغصون :
ان ارى صيحتي في العيون .
وحملت صيحته .. ورحلت .. فهل وصت اليكم بما حملت ..

عدنان مراد يكتب عن فنان الشعب الذي قال :

عشت ألف عام

يوم السبت ١٧ اكتوبر « تشرين الاول » مرت خمس سنوات على رحيل عميد المسرح العربي فنان الشعب العملاق يوسف وهبي .. الذي وصف نفسه بقوله ، عشت ألف عام ..

والواقع ان فنان المسرح الاهم في تاريخ العرب هو من مواليد عام ١٨٩٨م ، القرن الماضي ، ولكنه من خلال تعبيره عن حياته التي دامت ألف عام ، كما جاء في بعض مذكراته .. كان يقصد ان ما تعرض اليه من احداث يوازي احداث الف عام .. فحياته كانت مليئة ، واليه يعزى فضل ايجاد وضع طيب للفنان .. الذي كانت نظرة الناس اليه تتسم بالسخرية .. بل والاحتقار احيانا .. ولكنه وهو ابن العائلة العريقة غير الوضع .. واستطاع بكل ثقة ان يفرض احترامه واحترام زملائه في المجتمع المصري والعربي .

بعد خمس سنوات على رحيل عميد المسرح العربي :

يوسف وهبي المنولوجيست الذي حصل على لقب كوماندو !

وقد ولد الفنان الكبير في « الفيوم » في ١٤ يوليو عام ١٨٩٨ ـ كما قلت ـ وبدأ منذ كان يدرس يقدم المنولوجات الفكاهية اولا ثم المسرحيات المدرسية .. وعلى الفور عارض والده اتجاهه هذا ، ومنعه عنه ، ولم يعد يجد مجالا لتقديم فنه .. ولذلك لم يكد يشب عن الطوق ،

حتى سافر الى ايطاليا ، وكان بها في ذلك الوقت : نهضة مسرحية كبرى ، وقرر ان يدرس فيها التمثيل على اصوله !

وفي هذه الرحلة الاولى .. والتي كانت تماما ضد رغبة الاهل ، تعب يوسف وهبي كثيرا ..

فقد تشرد وجاع ، لم يكن يملك مالا ويروى في مذكراته انه كان يعيش اياما على اكل الجزر واحيانا يرفه عن نفسه باكل بعض الخضار ،

فقد كان الجزر ارخص شيء ، وهو لكي يستطيع ان يؤمن مصاريف الجزر ، واحيانا ثمن رغيف من الخبز ، عمل كمال للمناظر في احدى الفرق المسرحية وعمل في النهار : [جرسونا] في قهوة ، وحتى اختير بعد ذلك لان يقف مع الكومبارس في احدى المسرحيات ، ثم اعطيت له في مسرحية ثانية جملة واحدة يقولها على المسرح ، وحين اعطيت له عدة جمل في مسرحية اخرى ، وبدأ ما يرده من المسرح يكفيه لاكل الجزر ، ويزيد قليلا ، دخل احد المعاهد الفنية وكان معهد [فيلو دراماتيكا

ايتاليانا] في روما ، وقد استطاع نظرا للهفة الشديدة لان يتعلم كل شيء عن الفن ان يكون الاول على كل زملائه سواء من الايطاليين او الاجانب الذين كانوا يدرسون في نفس المعهد ..

وكان هذا يعني بدء حياته الفنية بالفعل .. ذلك لان استاذه في المعهد [كيانتوني] وكان من رجال المسرح الايطالي البارزين ، اخذ بيده ، وقربه اليه ، واعطاه ادوارا جيدة ، بدأ اسمه يلمع من خلالها ، واشتهر في ايطاليا الى حد ما ، وذهب مع الفرقة الايطالية الى فرنسا ،

حيث قدم ايضا بعض ادواره ، ثم عاد الى القاهرة ، واعلن انه سيعمل بالتمثيل ، فقد كان والده قد توفي ، ورغم ان بقية افراد عائلته عارضوا ، الا انه واجههم ، واصر على ان يتحدى كل ما تفرضه التقاليد البالية ..

وفي شهر مارس « اذار » من عام ١٩٢٣م افتتح يوسف وهبي فرقة رمسيس المسرحية ،

ومن ماله الخاص ، وادى افتتاح هذه الفرقة الى تنشيط الحركة الفنية ، او بشكل اصح الى ايجادها ، وافتتحت فرق اخرى ، ووقفت امامه فرقة : عزيز عيد ، وفاطمة رشدي بعد ان كانا يتعاونان معه ، ثم ظهرت فرق اخرى حتى عام

١٩٣٦م ، حين اضطر يوسف وهبي لاغلاق الفرقة ، بعد ان اشهر افلاسها ، وكانت اعماله في ذلك الوقت قد بدأت في السينما ، وبعدها في

الاذاعة .. ولذلك لم يهتم باعادة مسرحه ، لانه كان يمثل بالفعل لحساب فرق اخرى .. وحتى عام ١٩٥٧م فقد اعاد يوسف وهبي في تلك

الفترة تاسيس فرقته ، ولكنها لم تستمر طويلا ، فقد قرر الفنان الكبير ان يعتزل التمثيل المسرحي عام ١٩٦٠م .

وخلال رحلة يوسف وهبي الفنية ، قدم الفنان الكبير ١٨٠ مسرحية كان ثلثها ـ ٥٨ مسرحية ـ من تاليفه ، واغلبها من تمصيره ، فقد قدم الروايات العالمية سواء لفيكتور هيجو ، او لموليير ، او لكتاب عالميين اخرين ، شكسبير وراسين وتشكيوف ، وقدم ايضا ٣٥ فيلما كان اولها فيلم [ليلة ممطرة] ثم جاءت بعده سلسلة افلام له مع النجمة التي كانت صاعدة في ذلك الوقت ليلى مراد وهو اول من اظهر معه فاتن حمامة في فيلم حين ظهرت معالم انوثتها ، وبعد ان مثلت فيلم [يوم سعيد] مع عبدالوهاب ، وكان الفيلم بعنوان [ملاك الرحمة] وقامت ببطولته معه راقية ابراهيم ثم سجل له التلفزيون بعض مسرحياته ، وظل امله حتى اخر عمره ان يسجل له التلفزيون كل مسرحياته ، ولكن هذا لم يحدث ..

وقد حصل يوسف وهبي خلال حياته الفنية الطويلة على العديد من الجوائز والنياشين والاوسمة والالقاب وكان منها على سبيل المثال لا الحصر الجائزة الاولى في التمثيل المسرحي عام ١٩٦٠م وميدالية ذهبية عن دوره في مسرحية [الكاردينال] ووسام الاستحقاق الاكبر من المغرب والميدالية الذهبية من انجلترا .. وحصل على لقب : « كوماندو » من حاكم ايطاليا : موسوليني ولقب جراند اوميسيه ، من باى تونس كما حصل على جائزة الدولة التقديرية في الفنون عام ١٩٧٠م وعلى لقب [فنان الشعب] .

وكان يوسف وهبي يكتب في الصحف والمجلات مقالات عن المسرح والفن وله مقال مشهور كان عنوانه [من فتح مسرحا اغلق سجنا] .. فقد كان يضع المسرح في مقام المدرسة .. ومن اخر المقالات التي كتبها مقال عنوانه : [ايتها الخشبة الملعونة] وقد قال فيه : « ان خشبة المسرح اخذت ايامي وعمري وشبابي ، بل وقد اخذت ثروتي وصحتي ولم تترك لي شيئا »..!

وقد اتفق كل الادباء والكتاب على ان يوسف وهبي هو : رائد المسرح العربي الاول ، وانه في كثير من اعماله بلغ القمة اخراجا وتمثيلا ، وقال عنه الممثل محمود مرسي : لقد ساهم يوسف وهبي في توحيد الشعور القومي ..

وتذكر امينة رزق رفيقة مشواره الفني انها لعبت على المسرح امامه دور صبي في لقاء فني بينهما .. وانها كانت تقول في المسرحية جملة واحدة فقط ، وربما جملتين ، ولكن يوسف وهبي قال لها بعد ان ادت دورها ستصبحين ممثلة كبيرة ذات يوم ولم تفارقه بعد ذلك في اغلب اعماله وان من اهم صفاته كان الايمان الشديد بالرسالة الفنية وشدة التزامه واحترامه الكبير لجمهوره .

وقد قضى يوسف وهبي اواخر ايام حياته في فيلته بشارع الهرم .. ولانه لم يكن يتحمل الوحدة فقد اتفق مع احدى الشركات على بناء فندق فيها ، تختار له طبقة معينة من النزلاء ، وبنى الفندق بالفعل ولكن يوسف وهبي رحل بعد بنائه بفترة قصيرة ، وبالتحديد في ١٧ اكتوبر عام ١٩٨٢م بعد حياة حافلة بالفن والعطاء ..

الفن

المخرج الجزائري محمد السراج للاربعاء :

لايشترط في كاتب السيناريو ان يكون مبدعا ..!!

صحفي جزائري له مساهمات ملموسة على مستوى الصحافة الجزائرية وخاصة في مجال النشاط الفني .. وهو كذلك استاذ في المعهد العالي للاثار المتفرع عن الجامعة الجزائرية المركزية .

وعمل في الاذاعة والتلفاز الجزائري منذ ما يزيد عن سبعة عشر عاما ابتداء من ١٩٦٨م كاستاذ لمادة تاريخ المسرح والسينما والتلفزيون .

ثم مارس الزميل من خلال كثير من اعمال التلفزيون الدرامية والتاريخية حتى اثبت وجوده في هذا المضمار ايضا هذا بالاضافة الى انه خرج على المجتمع الجزائري بعدد من الكتابات المسرحية والسينمائية مابين السيناريو والنص الكتابي الادبي الكامل .... ضيف هذا اللقاء الصديق السراج

اول عمل مسرحي قدمته ... اختير للمشاركة في احتفالات الذكرى الخامسة والعشرين للاستقلال ...

المخرج الجزائري محمد السراج مع الزميل جبريل ابودية

هناك امران تحملهما معك وهما مغريان للتساؤل فحدثنا عنهما .

اولهما الهم الصحفي وثانيهما العمل الفني وكيف بهذين الهمين وصلت الى المجتمع الجزائري

على كل حال كلا النشاطين يكمل بعضهما فالنشاط الصحفي يعطي الانسان خبرة ميدانية واسعة جدا من خلال لقاءاته الصحفية واعماله تعطيه تفاعلا عميقا مع المجتمع الذي يعيش به وهذا نص يبعث في نفس الانسان ويعمل الموهبة الفنية والانفعال بهذه المظاهر الحياتية الاجتماعية تدفعه لان يبدع في عمل روايات ومسرحيات واشياء التي ينفعل ويتاثر من المظاهر الحياتية اليومية التي يتاثر بها ويبدع منها الافكار التي تحاول اصلاح ما يجده معوجا في الحياة الاجتماعية ولذلك فاني اعتبر ان الصحافة جدا مهمة ومكملة للنشاط الفني .

من خلال الحديث عن الصحافة الهم المتعب ...بودنا لو تحدثنا عن الصحافة الجزائرية من خلالكم ..؟

في الحقيقة ان الصحافة الجزائرية عدة صحف تقف على راسها صحيفة الشعب التي تصدر بالعاصمة الجزائرية في الصباح .

ثم هناك صحيفة المساء الجزائرية في العاصمة وتصدر بعد الساعة الواحدة من مساء كل يوم الى جانب وجود صحف متفرقة في عواصم المناطق الاقليمية مثل صحيفة النصر في الشرق الجزائري ومثل صحيفة الجمهورية في الغرب الجزائري .

الى جانب صدور عدد من الصحف الجديدة في العامين الاخيرين لتواصل مع زميلاتها مشوار الحركة الصحفية في الجزائر الى جانب وجود مؤسسة صحفية تتولى توزيع النشاط الصحفي في البلد فيما تقدم هي بالتعامل مع الصحف غير الجزائرية من عربية وغير عربية في محاولة جادة لزيادة الوعي الثقافي لدى المواطن الجزائري .

ماذا تعرفون عن الحركة الثقافية او الصحفية السعودية في الجزائر ...

طبعا هناك مايشبه الانقطاع مابين الصحافتين الجزائرية والسعودية قد يعود لعدم توالي الزيارات الصحفية او الثقافية بين ابناء هذين البلدين الشقيقين خاصة وان العلاقات السياسية ايضا بين هذين البلدين العربيين في حالة جيدة ومرضية وتمر بتطور يلمسه ابناء الشعبين بل وتعد العلاقة بين الجزائر والمملكة بانها ممتازة ومتميزة على مستوى العالم العربي .

حدثناالحديث عن نشاطكم الفني كتابة السيناريو وهو عبارة عن فن متميز لانه يحتاج من الانسان لشروط معينة تتوفر فيه قبل ان يكون كاتبا للسيناريو فهل ....

الكتابة هي موهبة اولا واخيرا والى جانب الموهبة هناك الثقافة والتجربة والخبرة الطويلة التي تعطي الكاتب اضافة الى الاندماج في الحياة اليومية العامة للمجتمعات التي يعيش فيها .

كل هذا يصقل المواهب ويعلمه ميدانيا مما يعطيه القدرة للتعبير عما يحس به من هذا التفاعل على مجتمعه وخاصة كاتب السيناريو .

وفي اعتقادي ان كاتب السيناريو لا يشترط فيه ان يكون كاتبا ومبدعا وانما هو صاحب تعبير تطبيقي لانه قد ياخذ قصة مطروحة لاحد الكتاب الجيدين وقد تكون من تاليفه او قد يشارك احد المخرجين في تحويل هذا العمل الروائي الى حركة مصورة .

حيث يقوم بتقطيع هذه القصة ويسطرها من جديد بخط كتابي يتناسب مع التصوير التلفزيوني مع طرح جيد وقوي في مجال الحوار .... ولهذا فهو ليس مبدعا كاساس في هوية الكتابة عنده .

هل هذا يعني ان كتابة السيناريو لاتحتاج الى حالة نفسية وتجربة انسانية ذاتية .... بل تحتاج الى معايشة شبه مجردة من الشعور الذاتي الخاص ؟

هي بالفعل تحتاج الى معايشة اكثر ولكنها ايضا تحتاج في نظري الى صفاء نفسي يساعد على ابداع هذا العمل الفني لان الفنان المبدع لابد ان يتنفس من وسط مجتمعه نفس الوجع وبنفس الرنة التي تميز الطرح العادي عن الطرح المشبع بالحس الفني وهنا يمكن تسميته كاتب السيناريو همزة وصل بين الابداع والتوسط الجمعي السهل المنبسط .

حدثنا عن اعمالك واعمارها ومتى بدات طرحها الى الجمهور ؟

اول عمل كان في عام ١٩٧١م بعد ان تمكنت من النجاح في تجربتي الميدانية في مركز السينما بالجزائر وهو اول عمل كتابة سيناريو ديني وتتحدث عن حياة الصحابي الجليل مصعب بن عمير اول سفراء الاسلام ثم بعد ذلك صدرت لي اعمال تلفزيونية عبارة عن مسرحيات دينية من بينها اضواء على غزوة بدر الكبرى وبعد مدة زمنية ليست بالقصيرة دخلت مرحلة الكتابة التلفزيونية من خلال كتابة المسلسلات فاخذت قصة الكاتب العربي المرحوم توفيق الحكيم والتي اسمها رحلة الى الغد وقد كونت منها مسلسة علمية عبارة عن اربع عشرة حلقة .

وطرقت منذ فترة قريبة العمل الشعبي او الاجتماعي من خلال ماقدمته من طروحات درامية مصورة وذلك بمسلسل تلفزيوني ممتع وحاز على اعجاب الجمهور الجزائري الذي كان عبارة عن الشحاذ المتوج ولنجاح هذا العمل فقد اختارته وزارة الاعلام المقدمة الموسيقية لهذا المسلسل ليكون لحنا مميزا لمؤتمر عدم الانحياز الذي انعقد في الجزائر قبل فترة .

الصحافة السعودية غير موجودة في الجزائر بصورة مستمرة !!

ما الجديد لديك الان وسوف تقدمه لجمهورك هناك ...؟

حاليا كتبت مسلسلا جديدا تحت عنوان ابناء الفجر وهو مسلسل درامي اجتماعي رمزي يعالج قضايا الامة العربية والاسلامية معالجة كاملة جماعية .

من خلال امراة ارملة تمثل الامة العربية التي مات زوجها الذي يمثل الرعيل الاول من المسلمين واسم المراة فاطمة وقد تركت الامل مفتوحا من خلال ايجاد طفل صغير اسمه اسلام الذي استطاع بعد ان تلقى علومه الدينية واللغوية ليصبح طبيبا يقف بجانب امه ضد من يحاولون سلب ميراث ابيها وزوجها ... وهكذا تستمر المسلسة في تصويرها لهذه الاحداث ..

الحديث عن السينما ... حديث والم ...

السينما العربية حاليا في حالة انعدام للهوية .... من المهتمين بما وصلت اليه الحالة هو كاتب السيناريو ... هل هذا صحيح ..؟

في الحقيقة انا اقف معك في الذي قلته نسبيا ففي الجزائر مثلا هناك كثير من الافلام السينمائية التي طرقت يقوم المخرجون انفسهم بكتابة قصتها والسيناريو الخاص بها وقد يعود ذلك لاسباب منها ..انعدام كاتب السيناريو الجيد .... وكذلك ندرة وجود القصة الفنية الجيدة .

ولهذا فان المخرج حين يقدم بدور كاتب السيناريو فانه سيركز على امكانات العمل من الوجهة الفنية فقط ولا يمكن ان يقوم للعمل تلك المسحة الادبية التي يقدمها الكاتب او الاديب القاص .

كذلك نلاحظ ان بعض هولاء المخرجين قد قدموا من خارج الطقس والهواء الذي يعيشه المجتمع العربي الاسلامي ولذلك كان لابد لهذه السينما ان تفقد هذه الهوية .

اعمالك كابنائك ...

ترى ماهو العمل الذي قدمته ونال اعجابك اكثر من الاعمال الباقية ..؟

هناك مسرحية كتبتها ضمن اعمالي ولكني حين كتبتها بانفعال وتجربة حقيقية صادقة وهي عبارة عن تجربة حياتية واقعية وكانت تحت اسم بنت الاوراس وقد مثلت في الجزائر بمناسبة الذكرى الخامسة والعشرين للاستقلال الجزائري .

وما العمل الذي ندمت عليه ..؟

ايضا اقول بان مسرحية بنت الاوراس هي التي ندمت على اني قد اطلت في بعض تفاصيل احداثها في بعض فصولها ولكني مع ذلك اعتز باسلوب طرحها من خلال ما تحمله من تحيز حول حوارها ومضمانيها ولعل هذا ؟ حياتي في معظمها ..

عامل التاثير والتاثر دون شك موجود في التفاعل الثقافي عموما ...

ولذلك نسال ماهي الاسماء العربية والاجنبية التي تقراون لها او تاثرتم بها في مجال الكتابة او العمل الفني عموما ..؟

هناك على قدر جودة ذاكرتي اسماء من بينها الاساتذة فيصل ندي واحمد رافت بالاضافة الى عدد كبير من الكتاب الجيدين والذين لا تحضرني اسماؤهم الان .

الثقافة

« الاربعاء » يتابع ندوة نادي مكة الثقافي :

رسالة الاندية الادبية ودورها في تنشيط الحركة الادبية والثقافية في المملكة

تحت شعار « رسالة الاندية الادبية ودورها في تنشيط الحركة الثقافية والادبية بالمملكة » عقد نادي مكة الثقافي ندوة استضاف فيها رؤساء الاندية الادبية بالمملكة .

د . راشد بن راجح

هاشم رشيد

عبدالله بن ادريس

عبدالفتاح ابو مدين

محمد عبدالله الحميد

د . حسن الهويمل

متابعة :
خالد علي المطرفي

وقد استهل معالي الدكتور راشد الراجح هذا الحوار بكلمة ترحيبية وتحدث عن الموضوع واهميته وقال ان الاندية الادبية هي مكان يلتقي فيه العلماء والمفكرون والمهندسون وهذا جزء من رسالتها .. الى جانب المحاضرات وطبع الكتب ، واكد على الجهود التي تبذلها الرئاسة العامة لرعاية الشباب والدعم الذي تقدمه للاندية الادبية .. ثم بدا الحوار بالاستاذ عبدالله بن ادريس رئيس نادي الرياض الادبي الذي تحدث عن عدة نقاط ابتداها بالحديث عن الحملات ضد النوادي .

وقال ان اكثر من قام بها هو من ليس له علاقة لا بالعير ولا بالنفير .. وتحدث عن عدة شجون يعاني منها النادي او الاندية الادبية . فقال ان الشجنة الثاني فهو المؤنس المسعد فهو يتمثل في الحركة الادبية في المملكة .. ومنها كيان ومكان الادباء في ذاكرة الدولة والمواطنين وذلك من خلال ما قدمته الاندية الادبية .. وانه منذ انشا الاندية الادبية عام ١٣٩٤هـ فان الايجابيات لهذه الاندية كثيرة جدا فالاندية قد تبنت اقامة المحاضرات والامسيات الشعرية والقصصية ومنحت للجميع المشاركة والمناقشة وانه لم يكن شيء موجود قبل قيام النوادي الادبية ..

واكد قائلا : ان النشاطات التي تقام في النوادي هي عبارة عن مواد للاذاعات والصحف ، وانها ليست مقتصرة على احد .. كما ان النوادي في مناطق المملكة قد اسهمت اسهاما كثيرا في التوعية الثقافية والفكرية على المستوى العام وربما تعدى ذلك الى المجتمعات العربية بدليل الرسائل التي تصل الينا كما يقوم النادي بنشر الكتب القيمة والمفيدة - اى نادي الرياض - وهو الى الان نشر حوالى ٦٢ كتابا والذي نشرناه هو في الغالب من الكتب المفيدة والقيمة .

وقال : ان النوادي تنشر بمساعدة الاديب وليس بالمردود المادي الذي تسعى له دور النشر ، واحب ان اوكد ان لخادم الحرمين الشريفين ولسمو ولي عهده شكر الادباء على ايجاد هذه الاندية واقامتها .

ثم قال الدكتور راشد ممهدا لموضوع اخر هو عن رسالة الاندية الادبية والاهداف من تاسيسها وانواع نشاطها ملتفتا بذلك الى رئيس نادي المدينة المنورة الادبي الاستاذ هاشم رشيد الذي تحدث قائلا . في الواقع ان الاندية الادبية قامت بدور كبير في ترسية قواعد الادب كما انها قامت باكثر من دور وذلك من خلال جمع الادباء ولقد استطاعت بالامكانات التي وضعتها الدولة ان تصنع شيئا .

وقال : انني ارجع الى الوراء واذكر تاريخ الانشاء عام ١٣٩٥هـ وليس في منطقة المدينة وحدها ولكن في جميع المناطق وكنا نجتمع في السابق في مكان ما او في منزل ما .. ونحاول ان نجعل منا كتلة واحدة ولكن كانت نتاجاتنا مبعثرة .. وعلى غير هدى .. ورغم اجتماعنا الا اننا لم نستطع ان نقوم بشيء لان الادب ليس كل شيء بل لابد ان تكون هناك امكانيات مادية . وبتوفيرها اصبح كل اديب يشعر بانه لم يكن متقوقعا بل اصبح يشعر انه يتنفس .. ويتحرك من خلال هذه الاندية .

ورغم ذلك ولو اننا لم نقم الا بعدد محدود من الادوار وهو جمع الادباء واتاحة الفرصة للخروج بادب ادبائنا خارج المملكة ، وحقل المواهب اضافة الى ابراز التراث القديم فاننا استطعنا ان نحقق شيئا .

ثم جاء دور الاستاذ محمد عبدالله الحميد الذي تحدث عن الاندية الادبية كمركز اشعاع حيث قال :

لقد كانت الاندية الادبية حلما لامثال المخضرمين امثالي ولقد كنا في السابق نستاجر المنزل وننيره « بالاتاريك » وكان عشاق الادب يتجشمون المصاعب ليطوروا معارفهم حتى جاء هذا العصر الزاهر الذي نمى الانسان السعودي اقتصاديا وسياسية واجتماعيا ورياضيا وثقافيا .

وقد كنت احد المتشائمين في عدم نجاح النادي .. لان الناس كانوا منصرفين لطفرة مادية وكنا نعاني من عدم اقبال الجمهور .. واني كنت اتمنى ان اجتمع بجمهور مثقف لكي نتحاور معه ، لكي ينتقدنا ويحاورنا .. نحن نريد النقد الهادف ، نريد التلاقي المستمر ، على صعيد اى ناد .. لانريد العزلة . والشللية ، نريد المصارحة في اسلوب المؤمن المسلم .

والدولة لم تفرض على احد اسلوبا بل جعلته حرا يمارس ابداعه في اطار الشريعة الاسلامية واحب ان اقترح انه على كل ناد ان يجدد بعد مرور اربع سنوات وان يتيح الفرصة لكل من يريد ان يعمل فالثقافة للجميع .

وتحدث الاستاذ عبدالفتاح ابو مدين رئيس نادي جدة الادبي عن اسهام الادباء في الحركة الادبية فقال انه رغم وجود سبع جامعات وبها ما بها من الدارسين الا ان وجود هذا الكم في الاندية قليل ، واكد على ان القراءة في الوطن العربي مفقودة وكذلك لدينا ، وقال اننا نطمع من الشباب ان يتولوا عن الشيوخ استكمال المهمة .

اما رئيس نادي جازان بالنيابة الاستاذ عمر طاهر زيلع فقال : لقد فوجئت بان العنوان غير الواقع فلقد كنت اتوقع ان اجد حوارا مع الجمهور ولكن للاسف .. ولكنني وضعت عدة نقاط ، جاءت نقاط زيلع عبارة عن اسئلة فقط حول تحديد مسؤولية الاندية .

اما الدكتور حسن الهويمل فقد قام بنقد وتهميش كل ما دار من نقاش واكد على ضرورة فتح الحوار المباشر مع الجمهور لكي يستطيع الانسان ان يرى صورته في افواه الاخرين .

وقد بدا الحوار الذي دام اكثر من ساعتين متواصلتين شارك فيه الحضور مشاركة فعالة .

الكاتب الغنائي سعود سالم في دائرة الضوء

اختلف ميشيل واحمد فؤاد حسن ليقع عبدالمجيد ضحية لذلك

حوار : محمود الياس

ضيفنا اليوم .. ينشر الصدق ونشترط فيه الصراحة .. فافترشناهما معا .. لنتجول في البداية داخل اروقة بطاقته الشخصية التي تقول :

● سعود سالم عبدالله عبدالسلام .

من مواليد مكة المكرمة عام ١٣٨٠هـ .

خريج معهد الخطوط الجوية السعودية عام ١٣٩٩هـ .. ويعمل الان موظفا بالخطوط السعودية .

● عرفناك زميلا صحفيا ثم شاعرا غنائيا .. فايهما اسبق .. الصحافة ام الشعر ؟

– الصحافة والشعر الغنائي تمتلكان جانبا من حياتي ولكن البداية كانت مع الشعر الغنائي وبالاصح كتابة الشعر

● لاى شاعر وكاتب في بداية مشواره في بحور الشعر .. نقاط يقف عندها متاثرا ومعجبا بشعراء سبقوه في هذا المجال .. وقد يصل التاثر الى التقليد او اقتفاء الاثر .. فبمن تاثر سعود سالم وهل وصل هذا التاثر الى مرحلة التتبع والتقليد ؟

– اجاب وقد تحرر من موجة خيال اجتاحت عامله ليجيبني :

تاثرت بالشعر الموزون المقفى .. لما له من جزالة في الاسلوب وشكل ثابت .. وتاريخ عريق .. كما لا انكر تاثري من خلال المتابعة والقراءة والاطلاع بشعر المرحوم طاهر زمخشري والمرحوم حمزة شحاتة وبشعر امير الشعراء احمد شوقي والتقليد ليس اسلوبا اتبعه .. لان بناء شخصية الشاعر وشعره .. لا يكون من خلال اسلوب الطبع الكربوني .

– نشرت اول قصائدي في عام ١٤٠٠هـ في النهضة الكويتية والانوار اللبنانية ثم في جريدة السياسة الكويتية .. واما في صحفنا المحلية فجريدة المدينة الحاضنة الاولى لما كنت اكتبه ومن ثم جريدة الشرق الاوسط .

(ولبنان) عنوان اول قصيدة انشرها في الصحف والمجلات على ما اذكر .

● ذكرت ان بدايتك مع الشعر كانت – نظما للشعر الموزون المقفى (العمودي) ومن ثم الى الحر واستقر بك الحال مولها بالشعر الغنائي ما سر هذا التحول ؟

– قال .. جوابا بدا اليه مقنعا ولي ؟

– اعجبت به .. ثم ان الشعر الغنائي اقرب الى اذن المستمع وقلبه ، وهكذا وجدت نفسي على قدر من الاستطاعة لان اعطي له .. وبالمستوى الذي يجعلني في صورة مناسبة ومقبولة لدى الناس والجمهور .. اضافة الى انني عاشق الاغنية ومتذوقا لها . لذلك وجدت عطائي فيه افضل .

● وماهي اول اغنية تكتب كلماتها وتطفو على سطح الاغنية السعودية ومن هو ملحنها ومغنيها ؟

– الاغنية الاولى التي كتبت كلماتها كانت من الحان وغناء المرحوم مطلق مخلد الذيابي (سمير الوادي) .

بين الخفاجي وبدر عبدالمحسن

● لاحظنا على ما تكتبه من شعر غنائي بانك تميل الى الاسلوب الكلاسيكي الملحن والى الكلمة النابعة من داخلنا ومن صميم الحارة .. وهذا ما عرفناه من خلال اسلوب المرحوم طاهر زمخشري حيث ان كلماته تاتي ملحنة قبل ان تصل الى الملحن وكذلك الاستاذ ابراهيم خفاجي .. فهل ما تكتبه تاثرا وتقليدا لهم .. ام انه اسلوبك الذى تحرص عليه ام انك متذوقا موسيقي ؟

– اجابني قائلا . انا لست طاهر زمخشري ولا ابراهيم خفاجي .. ولكنني لا انكر انى تاثرت بهم واطرب عندما استمع الى كلماتهم ومن خلال مجالستي للخفاجي فهو والد لنا جميعا . واستاذ ؟؟ وباسلوب مخالطته للناس .. لذلك لم احاول تقليدهم ولكني اخذت الروح والرتم في صياغة الكلمة الغنائية بهم .. وكنت اخذ رايه عندما نجتمع .

مو صحيح | واسألوا جميل محمود

● هناك دانة من التراث (بعنوان مو صحيح) وضعت كلماتها واعدها لحنا الفنان درويش صيرفي وقدمها لنا بصوته الفنان محمد امان .. هذه الدانة مرت دون اى لفت نظر رغم انها خطوة جريئة منك في كتابة كلماتها .. فكيف تم ذلك ؟

– كلمات دانة (مو صحيح) كتبتها مسبقا ولكن الصدف والظروف جمعتنا في منزل الاستاذ جميل محمود حيث اخترت الكلمات ليضع لها الفنان درويش صيرفي لحنا مجمعا من لزم والحان من التراث الحجازي المكاوي لنخرج في النهاية بدانة جديدة .. برزت في برنامج وتر وسمر التراثي .

● ولكن هناك من يقول ان مذهب الدانة فقط من كلماتك والبقية من لمسات المبدع ابراهيم خفاجي ؟

– يجيب .. بسرعة وهذا ايضا افتراء على الخفاجي نفسه فكلمات (مو صحيح) من الفها الى ياءها كتبتها بشهادة جميل محمود ومن كان في المجلس كاملة وليس لاستاذي ابراهيم خفاجي دور او حرف واحد فيها .. حتى انه اعجب بها عندما سمعها وشاهدها في التلفزيون ضمن برنامج وتر وسمر بصوت محمد امان ولذلك لم يكن لديه علم مسبق بها ابدا .

● اصوات غنائية قادمة اعجبتك وكذلك كتاب ومؤلفين اغنية لهم شان . في هذا المجال .. في رايك ؟

– ابرز الاصوات الشابة والتي ينتظرها مستقبل فني مرموق .. عبدالمجيد عبدالله .. وعبدالله رشاد .. واما شعراء الاغنية فهناك القادمون .. من مكة المكرمة منصور منسي المالكي .. ومن الطائف الحبيب والمبدع .. خالد اسماعيل اسلام .

● وماذا عن تعاملك مع عبادي الجوهر ؟

– الصداقة تربطنا اولا .. ولم نبدأ في التعاون الفني الا منذ اربع سنوات وهو يتمتع بدماثة اخلاق وبحب متبادل بينه وبين جمهوره وهذا ما يلاحظه زائر مكتبه .. ولذلك فهو كنادي الاتحاد في شعبيته واصالته ويعقب جمهوره له . واى اغنية يغنيها عبادي تجد الصدى والنجاح .



● انتاجك القادم لنا عبر اصوات غنائية والذى سيطرح في اسواق الكاسيت هلا اطلعنا عليه ؟

– كلمات غنائية ستطرح باصوات عديدة وهى جديدة مما كتبت فعندى اغنية جديدة لعبادى الجوهر .. واغنية (مرخى الهدب) لمحمد عبده واغنيتين للفنانة المغربية الاولى بعنوان (اسمع كلامك) والثانية (ليلة الاثنين) وللفنان علي عبدالكريم الاول (يارارية) من الحانه والثانية (يا لابس التاج) من الحان عمر كدرس . ومجموعة اغنيات للفنان عبدالله رشاد واغنية اخرى قدمتها للفنان محمد عبده بعنوان (اكذب عليك : واغنية (تدلع) .

هذا ما حدث بين محمد عبده وعبدالمجيد عبدالله

● من تهديفات الاستاذ جلال ابوزيد وما قاله ايضا محمد عبده عنك . لمسنا انك على قرب من عبدالمجيد عبدالله ومحمد عبده وعلى علم بما حدث بينهما في القاهرة .. (حفل ١٩ اغسطس) .. وماحدث قبل ذلك .. فماذا تقول للباحثين عن الحقيقة ؟

– (تهرب سعود سالم .. ثم تهرب .. ثم قال على مضض) :

كان بودى ان اظهر حقيقة واضحة للجميع ولكن البعض اصر على يحجبها ويضع غمامة على عينيه لكي لايراها .

فالحقيقة ان الفنان محمد عبده من اكثر المحبين والمشجعين لعبدالمجيد عبدالله ولا يحمل له او عليه في نفسه اى كراهية او بغض .. وراجعوا مجلة الوان ونورا والحان في لقاءات محمد عبده وعندما يسال عن صوت سعودى اعجبه ويتوقع له مستقبلا فنيا مرموقا .. بماذا يجيب ؟.. دائما اجابته تكون مقرونة باسم عبدالمجيد عبدالله دون سواه .. فهل محمد عبده حقود .. او حسود .

وهناك .. سر .. وحقيقة لم اكن او انوى يوما من الايام ان اظهرها لاحد .. ولكن الموقف الان يحتم على ذلك .. فقد طلب مني الفنان عبدالمجيد عبدالله ان اتوسط بينه وبين الفنان محمد عبده بحكم صداقتنا في ان يلحن له اغنية كتعاون فني بينهما .. فتكلفت بالامر وفاتحت محمد عبده بالموضوع فوافق دون تردد .. وشرع في اعداد اللحن الى ان اكتمل وانتهى منه .. ليخبرني بان لا اذكر ذلك لعبدالمجيد حتى يفاجئه هو باللحن ويعطيه له .. وهذا يبين سلامة نية محمد عبده تجاه عبدالمجيد ولكن الاخر .. وبنوايا لايمكن تصنيفها استمع الى (اهل الخير) كثيرا وكانت حادثة الصيف في ماريوت القاهرة في ١٩ اغسطس لتهدم كل ما تم اعداده بينهما ويتراجع محمد عبده عن منح اللحن لعبدالمجيد .

واما عن ذلك الحفل .. فاظنني قريبا من الموقف ويعرف كلاهما ذلك .. اذا فسرد الحقيقة هو موجه لكم اعزائي القراء وللاخوة الصحفيين الذين .. ان سبب تلك المشكلة اساسا (خبرة عبدالمجيد عبدالله الوجيزة) والبسيطة حيث انه اول مرة يغني خارج المملكة وفي القاهرة .. فهذا اول ضيف يشارك فيه في حفلات القاهرة .

والمشكلة هي نواة لخلافات اخرى ذهب ضحيتها عبدالمجيد بتهوره ولم تغب عن فكر محمد عبده .. فاساس ذلك نزاع وخلاف بين ميشيل المصري واحمد فؤاد حسن فالاول .. انتقى وكون فرقة موسيقية .. اغلبيتها واكثر من النصف .. عازفون موسيقيون في الفرقة الماسية .. ليكون لهم دخل اخر متنوع .. علما بان ميشيل المصري هو عضو وعازف موسيقي منشق عن الفرقة الماسية التي يقودها احمد فؤاد حسن .. وطبيعي ان يرفض احمد فؤاد حسن رفضا باتا ان يقوم ميشيل المصري والذى اختاره عبدالمجيد عبدالله ليصاحبه مع فرقته في العزف معه . ان يقوم بقيادة الفرقة بوجوده .. ولذلك شب الخلاف بينهما .. حيث ان طاقم العازفين نفسه في الفرقتين .. ولايمكن ان يجتمعا في حفل واحد .. ولذلك رفض احمد فؤاد حسن ان يقوم ميشيل المصرى بقيادة فرقته الموسيقية والمكونة من عناصر تعمل في الماسية بوجوده .. وهذا من المستحيلات بينهما .

ثم ان محمد عبده هو نجم الحفل .. ومن حقه ان يختار الوقت المناسب له لصعوده على المسرح .. ولقد ابلغ عبدالمجيد في عصر اليوم نفسه بموعد تقديم نمرته واغنياته وعليه ان يتصرف .. ولكن عبدالمجيد عبدالله اخذ الامور بمقياس خاص .

● ويدور الحوار حول عبدالمجيد عبدالله :

اغنية (تدلع) كانت سببا لاحداث بينك وبين عبدالمجيد عبدالله سمعنا تفصيلا عنها منه .. ولكن الطرف الاخر يهمنا ان نسمع تفاصيل الاحداث منه فماذا تقول ؟

– الاغنية (تدلع) هي من بناتي اللواتي اعتز بهن فقد كتبت كلماتها منذ فترة طويلة وسلمتها للفنان المبدع الملحن عمر كدرس وبعد ان لحنها قام هو الاخر بتسليمها للفنان عبدالمجيد عبدالله بعد اختياره لها لتصبح في حوزته ووافقت على ذلك ولم يكن في الاغنية سوى المذهب .. فاجتمعنا في منزل عمر كدرس يوم الثلاثاء مساء .. في جلسة ثلاثية وقمت باكمال الكوبليهات .. فاصبحت الاغنية كاملة من حيث واكملها واكملها في نفس الجلسة عمر كدرس لحنا واخذها عبدالمجيد عبدالله .. ولكن الملحن عمر كدرس اتصل بي اليوم الثاني وكان (الاربعاء) وقال لي غاضبا معاتبا عن تصرف عبدالمجيد عبدالله بتصريحه وما نشر عنه في (ملحق الاربعاء الاسبوعي) واصر على ان يسحب لحن الاغنية (تدلع) منه .. وكان له ما اراد .. ليخبرني بعد ذلك بان الاغنية لدى الفنان محمد عبده .. وطلبها محمد مني شخصيا فوافقت ، عندها غضب مني عبدالمجيد وتشكى لمن حوله وقال انني لم اكتب سوى مذهب (مطلع) الاغنية واني غير موافق على غنائه لها .. وهذا ما استغربه من عبدالمجيد (فسامحه الله) .

● الصحافة الفنية المحلية جزء لايتجزا من الفنان .. وهي واجهة حضارية للفن السعودي فباي منظار يراها سعود سالم وما رايه فيها .. وماذا يتمنى لها ؟

– بصراحة اقولها .. اقلام جديدة تائهة .. وزيادة ملحوظة في الاسماء الصحفية المبتدئة والتي ادت الى انحراف في خط السير .. وكتشبيه لحال بعض الصفحات الفنية واقلامها اشبه الفن السعودي .. واركز على الاغنية فقط .. بمبنى جميل انيق .. في ابهى حلة لتاتي الصحافة الفنية في هيئة رجل ممسك بفرشاة يجول بها وبالوانها طولا وعرضا مشوها منظر ذلك المبنى الجميل .. وهذا التشبيه ينطبق على ممارسات صحافتنا المحلية وللاسف مع الفن السعودي الذي يعتبر واجهة مشرقة والاغنية السعودية قفزت الى مقدمة الاغنيات العربية .. واصبحنا محط انظار واعجاب الكثيرين وهذا ما نحسد عليه بعد ان تربعنا على قمة الاغنية العربية .. فبدلا من ان نظهر محاسننا .. اصبحنا في وضع تسوده المهاترات .. وهذا يعود لاقتحام اقلام صحفية مجالنا بكل جراة دون فهم للفن وللوسط الفني .. كذلك التحيز الذى يؤثر على الامانة الصحفية .

رسالة وقصيدة

[illegible]



اجل كان لم يكن هذا الوادي مكان تقضي راحة وهدوء وترحال الى ... المرهفة المتعة والسمر البرئ

لااطيل عليك فقد اخذت من زمنك الثمين بعض الوقت ولكنها رسالة اخوية [مدينة] قد تريحك من ... الروتيني دقائق معدودات وتنقلك الى قراءة قصيدتي ... التي اهديها اليك ... وياسمين قربان وفاغية فباء . وعنوانها [مضى بنا زمن كالحلم تحسبه]

وادي العقيق سقاك الوبق فتنانا
وابنع الروض ازهارا وافنانا
حفظت فيا الهوى منذ كنت ...
وحافظ الود نرعاه ويرعانا
ربيع روضك من وشي ...
من حسنه فيه ناديبا ومأوانا
في كل حبة رمل لو تصارحنا
عشق قديم وحب بات ريانا
سنابل الحب تنمو في ثرى عطر
تراب طيبة يهدى الكون تحنانا
نسامر الحب والاجواء صافية
في عرصة الشوق ما احلاه لقيانا
سوامق النخل والجماء منا ...
تستشرف الوصل في اعطاف ...
ونسمة الروض يسرى ... سحرا
يبيت من سحرها المعلول ...
ملاءة الليل قد ارخت ...
من ... بسور ... بات ...
وخيط فجر ... ان لاح ...
... اذا لاح ...
... لفرقتنا
وليلة الوصل اجلى العمر حسبانا
لم يمح اثارنا في عرض عرصته
ساق الرياح ولا ما كان ...
وادي العقيق وجم الفضل تمنحه
قد فاق ... الماسا وعقيانا

كم سرنا ومضينا حتى ...
غيث الصفاء ... فيك ...
... في جنبات ...
يفيض ... في الشاطئ ...
ويلبس ... يشدو ...
والورق ترسل ... والحانا
مضى بنا زمن كالحلم تحسبه
لم يبق منه سوى ذكرى ...
ونجمة الافق في ومضاتها ...
ان ... يذكرها ...
... ما كان ...

[illegible]

وختاما لك استاذي الفاضل منا الحب والصفاء والود والوفاء ... العطاء فتعلو وتحلو ...
وارفة تظلل ولا تضلل رغم الفرقة فالفرقة حرقة
ومرة اخرى معذرة ان انا اقتحمت عليك خلوتك وخلتك قد رجعت بالذاكرة الى ايام خلت ...
عايش الجيلين جيل الجفا وجيل الشكر فكانت لك فيهما مواقفك وانطباعاتك . وتقبل تحياتي

ابنكم خالد محمد ...
المدينة المنورة

محسن الرايس فنان له مكانته على الساحة الفنية في تونس بل هو من جيل الستينات الذين ادخلوا على الموسيقى طابعا عصريا مع نوع من المرح وجل اغانيه عاطفية .. قبل ان يدخل عالم الفن درس الهندسة المعمارية والتصوير الشمسي وسافر الى باريس لاتمام الدراسة الا انه سرعان ما دخل اجواء الموسيقى البارسية وكان مورده الوحيد من خلال الفن الذي اصبح فيما بعد هوايته الاولى والاخيرة .. في باريس التقى بعدة نجوم على مستوى الاقطار العربية نذكر منهم بالخصوص بليغ حمدي .

الفنان المهاجر محسن الرايس في حديث للاربعاء

التاريخ لن يكون الى جانب من يملك اغنية او اثنتين

الاغنية في المملكة تميزت بطابعها وخاصة الايقاعي وساغني لطلال مداح

عاد مؤخرا الى تونس من غربته وكان لنا معه هذا اللقاء :

■ بماذا يتميز صوت محسن الرايس عن بقية الاصوات التونسية وهو الذي عاصر اكثر من جيل ؟

- حسب ما يؤكدون لانه لا يمكنني ان احكم على نفسي فانني احسن جميع الالوان بدون ان يرتبط صوتي باصوات اخرى اي ان صوتي متميز وسرعان ما تعرفه من خلال العديد من الاصوات وكذلك الطابع الذي انتهجته قد يكون هو الاخر مميزا نظرا لانه عاطفي مسرح .

■ محسن الرايس ما الذي جناه من رحلته الباريسية ؟

- باريس اعطتني الكثير الكثير بحكم اني تعرفت على اغلب الفنانين فيها وبعد الدراسة اصبحت املك جمهورا خاصا علما وان الفنان لابد ان يكون معروفا على اوسع نطاق لانني اعتبر ان الكاسيت او الظهور على الشاشة الصغيرة وحده لا يكفي والاهم هو انك تتحول بنفسك لملاقاة الجمهور مباشرة الامر الذي يمكنك من البقاء في الذاكرة .

■ هل يتعرض فنان الهجرة لمضايقات ؟

- شخصيا لم اشعر بذلك بل انني احسست بعدم الاكتراث في الوسط التونسي الامر الذي قلص موقعي فيه على الرغم من كل ما قدمته وفي هذا المستوى فاني ضد فكرة الفنان القديم او الجديد لان الفن هو تكامل بين الاجيال لان القدامى هم الذين فتحوا الابواب امام هؤلاء الذين يتحاملون على الفن القديم والتاريخ سوف لن يكون الى جانب من يملك في رصيده اغنية او اثنتين ولا يمكن ان ننسى من ذاكرتنا فنانين من طراز علي الرياحي واحمد حمزة وعلية ونعمة والاهم هو ان نتواصل ولا ان نحطم نجما لينطلق اشعاعنا بعد سنة او سنتين .

■ الفن التونسي كيف تحكمون عليه ؟

- الفترة الذهبية كانت تلك التي ظهر فيها عبدالحميد ساسي والشاذلي انور ومحمد رضا

„ الاغنية العربية لم يعد فيها ماهو جديد !! "

... تونس ... ت عليه ... سماه في ... تونسي الى

الوجود على الساحة الا منذ عام تقريبا كما يجب ان نؤكد على ان الاغنية التونسية هي جزء لا يتجزأ من الاغنية العربية ككل بدون اعتبار الطابع والاوزان .

■ وما رايك في مستوى الاغنية العربية الحالية ؟

- بصفة عامة ان مايتم انجازه الان وبخاصة على مستوى الكلمات فانك لا تجد ماهو جديد بعد ان تطرق الشعراء الى اغلب المواضيع وما تبقى فهو بعض المحاولات لا غير .

■ ابرز الاصوات في تونس والعالم العربي ؟

- في تونس نعمة وامينة فاخر ونجاة عطية واحمد حمزة ونور الدين الباجي لو وجد الاغنية التي تتماشى وقدراته الصوتية الضخمة اما على المستوى العربي فانا اجد اشتاق باسمهان وليلى مراد وام كلثوم ، بدون تفاهي ، وعبدالحليم حافظ ومحمد فوزي والموسيقار الكبير محمد عبدالوهاب

■ الاغنية السعودية لم تكن معروفة وانتشرت بسرعة فماهو سر ذلك ؟

- ان هذا الانتشار كانت اسبابه التميز في الاصوات وفي الطابع وخاصة الايقاعي طبعا هذا الى جانب العناية التي تلقاها من قبل وسائل الاعلام والدعاية في المملكة تجد اصواتا متميزة طلال مداح ومحمد عبده وكنت ساغني بعض الالحان من طلال مداح ولكن الصدف حالت دون ذلك وهنيئا لمحمد الجزاع من الامارات العربية وقريبا ساغني لطلال مداح



عبدالحليم حافظ
ليلى مراد
بليغ حمدي

جبريل ابو دية



دمعة لعباد الشمس

الليل يا لهذا الليل من رائحة تزهق انفاس الضوء المبتلة به يدها .. خطوط دافئة تحترق الجدار الفاصل بيني وبين الموت .. احلام انكاسته من قناعة كانت تغالبه .. ولم يزل يعبر الى زمن متراكم بالبؤس .. يبدو وجهها صغيرا كلما صدمت به زاوية المرآة .. ويقترب من وجهها لون رمادي تمسحه فيزداد ظهورا ضجة مائلة تسكن حدقاتها ، والدمع ينهمل دافئا من عينيها .

وماتزال تغمد يدها في كومة من الضوء الباقي على طاولتها الصغيرة المعزولة بعيدا عن محطات العبور والعودة ... كل الشرفات مقفرة .. كل الابواب مشمعة بالندى الفجرى اللزج ، عباد الشمس ينفح عبيرا منه الى وجهها ووجه الشمس يضرب معهما موعدا ..

انها شرفة بحرية جميلة يرشقها العابرون في وضح النهار ببعض النظرات فتبدو مستأنسة باهتماماتهم تظل على خارطة من الحزن اولها البحر ، واخرها البحر ، بالقرب من هذه الشرفة غرفة بحرية مفتوحة على كل الامكنة .. للتراب .. والضباب وللبكاء الثلجي الناصع .

وسط هذه الغرفة جسد مخبأ في اقمشة ملونة واحيانا يخبئونه في ضلع صخرة باردة .. ويحتل وسط الغرفة هذه .. سرير ابيض كثلج بكائها حورية من صنف المرأة المستميلة تجثو على طرفة الاعين ، يالها من سيدة فاتنة انيقة ، يلفها ضجيج لاتفهمه ، الحقيقة ، السكون ، النوم ، الضجر ، الهاجس الانتظار .. نعم انه الانتظار .. دعني اضع خطين في راسي تحت الانتظار .. لكن راسي لايفتح .. وهذه صعوبة .. ماذا سافعل الان بهذين الخطين اللذين يفجران خلايا غرف الانتظار ، لا .. بل دعني استعيد حدودي التي امنحها لمن يشتري هذين الخطين فقط !!

اكتئاب .. يسبقه فرح .. اناس كثيرون يتركون وجههم على عتبة المساء الملساء .. هذه الفاتنة لم تغير من وقفتها حول النافذة لعلي رايت مرة وجه جارنا المجدور قد تبدل .. قد تحرك قليلا نحو البحر .. اما هي ثابتة لم ؟!

عندما تنعكس على وجهها اسارير الابتسامة المشوبة بالبكاء ، يطويها فيض من البهجة والحسن والالق ! تعيش لحظات طفولية رقيقة تهتز من وقع اقدام الزمن المرتحل ، الفجر يموت بين يديها يلغيه الضوء القادم من مملكة الدفء .

القادر على الضحك يضحك ، والاخرون يختصرون المسافة ، ويفتعلون الصمت هي لايهمها الان من اي نوع تلك التكشيرة ؟ كل الذي يهمها ـ في ساعة كهذه ـ هو هذا التداخل المزدوج بين الالوان ، واصوات الرمل اغنية تراودها ، تحن لما قبل الميلاد تصرخ يظهر صوتها عاريا ! تستلقي برضاء بين امنيات الامس وبعض خطوط اليوم .

ها هي خيوط المساء الجديد تنداح برشاقة وتسافر بقايا الضوء وهوامش النهار ـ تتنهد ، تقبض باصابعها على حافة الشرفة . تستلقي في عنق المدينة وقد تختثر دمها واضحت تنزف داخليا لا لشيء ، سوى لان الرؤيا انكشفت واتضح كل شيء وها انت ايها الحبيب كما رسمتك في بعدي وقربي ، عندما كانت ذاكرتي في ليالي التخيل تجيد لعبة الرسم .

انت الان تشرق في ناظري ، وهذه طلعتك الوسني تدبج الافق ! رفعت كفها اخذت تهمس بتهدج وخشوع ، « يارب البرية .. احمدك .. احمدك .. فطالما تلبسني الظلام ، وحاصرني في كينونتي زمنا طويلا ، واستل مني اخلد لحظاتي الانثوية التي لايزال بعضها في صدري ويحمل الفاتر منها كتفي ، وهي التي تذكرها شهادة ميلادي ، عمرا مزيلا .

والان ها هي عيني ، وليس غيرها تخط لي ازقة دربي ، وتكفيني اشواقي اليك والى كل شيء ، كما الماء الذي ينكفيء على هامة الرمل هربا من رحلة الظمأ ؟

جدلا تحاور نفسها كم اراك تنثالين دموعا متقدة ، في لحظة تنتمي لك وترصد ضمن ابجدياتك السعيدة . وما كل هذا الفيض من الاسى ؟ عجبا انني ارقب عمري يولي .. اجتاز نافذة الانحدار ، ولازال القلب صاديا ينوح ! وانت انت ! اهمس لك اداعبك فلا تسمعني . الان فقط قبضت على وجهك بعد ان صحوت .. وليتني ما صحوت !! وعرفت كيف اميز بين نبرة صوتك الملهوف المنيم وبين تجعيدات وجهك القبيح كنت حبيبا مخلصا يا رفيق العمر بصوتك ليس الا !

كنت معك ياحبيبي ، استحيل الى سحاب يغطيك بظله ، وانت بجانبي اصبح غيمة حبلى بالمشاعر والاحاسيس الصادقة .

هيا ادر الستار عن وجهك الهلالي هذا .. اعطني يوما من عمري لديك لاغسله في رسم رذاذك البليد الساخن الذي تنضحه الان على كتفي ! ابصرت اخيرا بعد ان مزقني الطريق ! وبعد لقد كان لذاك العمر حسن يستهوي النظرات ويتوسده الطير الغريب حين كانت كأس الصدى تطفح بزخم من همسات العشق الاسمى .

ولكم حملتنا خطاك في شوارع الحلم الفسيحة ، يوم كان طعمك ، كطعم السنبلة الرطبة في مذاق عصفور جائع ، امس مساء امتطينا صهوة سحابة جموح .. وعبرنا دهاليز القرى القزحية والان .. ليتني مت قبل الان ؟!

ها في الدنيا تلقيني وحدي في كف خشنة تعبث بي كدمية صغيرة !! احاور صمتي ـ بعد ان عصف بي الذهول المر ، وشردني الاسى !

سحقا لهذا التوحد الذي حطمني ، لقد غرر بي عالمك السحري ، جذبني يا سيدي القادر !

اتوسل اليك .. اخبرني ، من اعطاك ناصية الفؤاد ! من وهبك القدرة على ان تشع على كنوز طيف يموت قبل ان اشربه ! كم تمنيت ان كنت شمسك اما الان ، فليت اني كنت نسيا منسيا ! حتى لا اضم الى عالمك المسحوق هذا ، الان تجلت لي الرؤيا ، وبعد ان عشقتها اتضرج شوقا لموتها ! لعودة الظلام المصدق بوحك المسترسل بان هذا هو يوم مولدي ؟!

لا لا انه العفن ، انه التحجر على كف درهم تالف يرتحل بين جيوب الجوعى .

فليته لم يكن ،، وليت ارضي بياس من الاسى والوجع ، لدمعة قد تجف ويستفز الرأس ، ويرتوي عالمك بقطرة كأس الاسى اي مولود يا سيدي .. يحلم ان يكون ضيف اللحظة المرعبة ، ودمعة بكر !

اي حلم هذا الذي .. يتجاسر على اغتيالي وانا اتصيد ما تبقى من كراه ، لينسلخني منك ـ قديما ـ واليك ويسقيني من موجك الدافق عبابا لم تعد انت ، ولابد ان اصبح انا غير انا ؟

فصوتك يتردد في الصحن المهجور ، واراك بمهجتي والمحك بخاصرتي التي استعدتها ، وانت تهرول بعيدا ومن تغيب ، وفي اثرك يركض ملاك صغير ، ينادي ويحرقني نداؤه « بابا ، بابا ، بابا » وانا لست امه .. فمن تكون امه ؟ ذابت كرامة العالم واحسستها الان تلامس موطيء اقدامك الغالية يا ايها المدحور .. كيف تدعوني اليك ان اتحرك ان اخطو ؟

والى اي الكهوف المعتمة الوذ بماء وجهي ، وقد بترت اقدامي ؟ انه جنون حتما يا سيدي .

ان اترك عالم الصمت المنعم بالتراب المبلل وكسرة الخبز التي لا تنقذ واشق غبار الارض مقلعا بكل شقائي الى كفي المشطور .

انظر معي من هذا التعب القابع في المشاعر القاحلة . انظر الى هذه الجماجم المتاكلة ، والراقصون في الفراغ ، وعلى اكتافهم اشرعة يطولها الضياع .. الدخان الاسود يغشى وجوههم وينخر في بقايا هياكلهم . انه التنين الذي يؤلمه بقائي دون ان ارقص . حتى الجنين بات يغالب يستهويه الرقص ايضا ! من ذكرك اليوم بعد ان لوعني الشوق المخبوء خلف جدي ، وفي خافقي ، ناجيتك ابتعدت عني سحبت كفك من بين مصيدة توله والاصابع ، وكان لهفتك المحمومة قد ماتت خلف جدران قلبك الصماء الباردة .. مات .. امدد كفك اليتيم على افرؤك اتذكر معالم وجهك الذي كنت ارسمه ، عندما كنت اجعل من عيني متكأ ووسادة !!

ما اقبح هذه الثواني وانت تتابط معطفك وعلى وجهك شنقت فرحتي كيف ترحل وانا مصلوبة في عينيك وفي اصبعك غصن صغير تلسعني رؤيته ! ها انت قد مرقت اقدامك الناشفة في اوحال خطوتي وكسرت متاريس صبري ليتني لم ارك ؟ ليتهم تركوني اغرس اوراق عمري في باطن الصمت المتزامن مع شبح الظلام الدائم .. آه .. ياموطني البعيد من يحملني اليك عبارة مسترخية عجزت الاقلام عن تسطيرها ؟ من يكفيني اليك كمصدر المذعور ! ويروي لي حكاية ، بلا شهريار ، عبر تخوم الحزن المترنح .. فانا لا اريد ان ابصر . اريد عالمي الخجول الذي لايتعطش لرؤية الدماء .. لا .. لا .. ليس هذا زمني .

الخيل في الأدب العربي

من جواد امرىء القيس الى جواد عنترة

[illegible] الذاكرة [illegible] والاستـ[illegible] بفضله . [illegible]

[illegible] العلماء ان أرقى أنواعه . النوع العربي [illegible] للسباق والاستيلاء . ويتنافس الهواة [illegible] يندر ان يحاط بها حيوان .

[illegible] القدم . فقد طارد الانسان [illegible] حتى اذا دجّن الحصان . [illegible] النقل الاثقال . ومصدرا من [illegible] . استخدمت شعوب بلاد [illegible] . ومن ثم سخرت الخيل . [illegible] للاغراض العسكرية . اما [illegible] التربة فحديث نسبيا . والواقع [illegible] الطاقة الزراعية الا في نهاية القرن [illegible]

[illegible] محله . في ميدان الزراعة والنشاطات [illegible] . فالسيارات والجرارات . حتى اذا [illegible] استخدام الحصان وقفا او يكاد . على [illegible] . ويقدر الباحثون عدد الخيل في العالم [illegible] مليون حصان . واغنى البلاد بالخيل الاتحاد [illegible] البرازيل . فالصين . فالولايات المتحدة الامريكية . [illegible] الارجنتين . فبولندا . ففرنسا (١).

[illegible] كثيرا بحصان طروادة الذى دخل الحرب الى جانب [illegible] طروادة . ورجحها لهم . كما ذكرت اخبار الالياذة [illegible] . فقد كان هذا الحصان . حصانا خشبيا ضخما . اجوف . [illegible] الاغريق واتخذوا منه وسيلة لدخول طروادة خلال الحرب [illegible] . كما يقول . فيرجيل .. حين اقدم الاغريق على ملئه بجند [illegible] وتظاهروا باطراح فكرة الحرب والارتداد عن اسوار طروادة [illegible] الى جانبه رجلا استطاع ان يقنع الطرواديين بان الحصان في [illegible] ان يجعل مدينتهم امنع من عقاب الجو .. حتى اذا ادخل [illegible] المدينة . خرج الجند من جوفه ليلا . وفتحوا اسوارها في وجه [illegible] الاغريقية ..

وهكذا استطاع الاغارقة بواسطة خدعة هذا الحصان الخشبي ان [illegible] استولوا على المدينة بعد حصار دام عشرة اعوام . فعاثوا فيها فسادا وذبحوا رجالها وسبوا نساءها (٢)..

من تاريخ الخيول العربية :

لعل الدكتور عبدالعليم عشوب . استطاع ان يقدم في كتابه . تربية الخيول العربية دراسة هامة عن نسب الخيول الاصيلة التى ارتبطها العرب (٣) في تاريخهم القديم . فقد ذكر ان العرب تنسب الخيول الى خمسة اصول . ويسوقون في ذلك هذه القصة :

عندما وقع سيل العرم في بلاد اليمن . وهي موطن الخيل الا[illegible] فرت منه ولحقت بالقفر مع الوحوش . ثم ظهر بعض كرائمها في بلاد نجد . فخرج في طلبها خمسة اشخاص . فعثروا عليها وترصدوا مواردها . فوجدوا انها تقصد عينا في تلك الناحية . فاقاموا خشبة عند العين . ما ان راتها الخيل حتى نفرت ورجعت . ولما اجهدها الظما اقتحمتها وشربت .. وفي اليوم الثاني جاءوا بخشبة اخرى . واقاموها جانب الاولى . وهكذا . الى ان تركوا فرجة لورودها وصدورها . وهي تنفر وتقتحم . الى ان أنست الاخشاب . فلما وردت سدوا الفرجة من ورائها وتركوها محبوسة الى ان ضعف نشاطها وأنت بهم . فركبوها وطلبوا منازلهم . واثناء الطريق نفد زادهم وعضهم الجوع . فاتفقوا على اجراء سباق بين خيولهم . بحيث يذبحون آخر الخيول في السباق . وعندما تم ذلك وارادوا ذبح المتاخر . لاح لهم قطيع من الغزلان . فطاردوه وظفر كل منهم بغزال . وسموا التى سبقت في السباق . الصقلاوية . لصقالة شعرها وسرعة عدوها وكبر خاصرتها . وسميت الثانية . ام عرقوب . لالتواء عرقوبها . والثالثة . الشويما . لشامات كانت بها . والرابعة . كحيلة . لكحل عينيها . والخامسة . عبية . لان عباءة صاحبها وقعت على ذيلها عند السباق . فحملته بها الى آخر الميدان !

ويقال ان اول الخيول التي انتشرت في بلاد العرب . هي خيول سليمان بن داوود (عليه السلام). فقد كان ابوه لا يسمع عن فرس اصيل الا وبعث اليه . حتى جمع الف فرس . ورثها لابنه عقب وفاته ليقول فيها : ما ورثني داوود مالا احب الي من هذه الخيل " (٤)

وفي رواية الامير المغربى عبدالقادر الجزائرى عن انتشار الخيول في بلاد العرب . يقول لنا ان بعض الاعراب من قبيلة الازد ذهبوا الى بيت المقدس لتهنئة سليمان بن داوود بزواجه من ملكة سبا . وبعد ان انهوا مهمتهم طلبوا من سليمان ان يزودهم بطعام في رحلتهم الطويلة . فاعطاهم حصانا اصيلا ليصيدوا به الظباء في الصحراء . واستطاعوا فعلا بهذا الحصان ان يوفروا طعامهم اثناء الرحلة واطلقوا عليه اسم . زاد الراكب .. واصبح ذلك الحصان اصل خيول العرب منذ عام الف قبل الميلاد .

الحصان العربي في الوجدان الشعبي :

ومما لا شك فيه ان حكاية الحصان العربي غريبة ومثيرة وان هذا الحصان العربي . كان قد ارتبط بتاريخ الحروب والاساطير والمعتقدات التى نمت في جنبات مجتمع العربية منذ تاريخ غارق في القدم . حتى انه كان لدى عرب الجنوب من معبوداتهم الوثنية الجاهلية القديمة . اذ عبدوا الشمس كما يذكر الدكتور جواد علي في المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام . بوصفها حصانا .

وفي الروايات الشعبية التي تعود للتراث العربي الجاهلي . نتوقف مثلا عند قصة غرام فارس بني عبس عنترة بن شداد بجواده المعروف . بالابجر بنت النعامة ..

ففي تفاصيل هذه الرواية الشعبية التي لا تزال تعيش في ذاكرتنا ان هذا الفارس العربي حين اتلفت عيناه بعيني حبيبته عبلة . فقد صوابه . وجرى خلفها بعد ان اخضع فرسان القبيلة التى هاجمها واستولى على ما لديهم من غنائم . ويضيف الراوى ان جواده كان اسرع منه اذ هرب مع صاحبه الحارث بن عباد . وقد لاحظ هذا الاخير نظرات الاسى في عيني عنترة على فرسه التى افلتت من بين يديه . فقام في اليوم التالي بالتنازل عنها مقابل ترك غنائم وسبايا القبيلة المغلوبة على امرها .. ويبدو ان عنترة كان قد قبل هذا العرض على الفور ودون اي تاخر او تردد . غير ان فرسان بني عبس [illegible] هذه المبادلة نوعا من العبث والتهور . ولذلك طالبوا عنترة [illegible] الفرس الى صاحبها . وتوزيع السبايا والغنائم عليهم . خاصة وانهم خاضوا حربا قاسية حتى ظفروا باعدائهم .

[illegible] الراوى ان عنترة بدت عليه علامات [illegible] والتازم النفسي [illegible] الذى واجهه به قومه . واظلمت الدنيا في عينيه [illegible] قومه . وكاد يقاتلهم لولا انهم [illegible] لمصالحته . [illegible] على [illegible] السبايا والغنائم من [illegible] الفرس السوداء [illegible] الاسمر كل معاركه [illegible] وتغنى باسمها الشاعر الشعبي [illegible] وجعلها تشارك البطل المغوار في كل امجاد انتصاراته [illegible] النفسية التى كانت تزلزله وتقلقه [illegible]

ومن الحديث عن [illegible] عنترة (الابجر) [illegible] مهر الزناتي خليفة . الذى كان يتميز بكبر حجمه [illegible] صاحبه . الى جانب توحشه . اذ لا يقدر على اطعامه سوى صاحبه [illegible] ويقول الراوي [illegible] مهر الزناتي خليفة هذا . كان يفتح فمه مثل الغول عندما يرى غريبا . وفي معظم المعارك التى خاضها الزناتي بهذا المهر . كان يحرص على وضع (فينار) فوق ظهر المهر . حتى يعرفه الجميع في ساحة الحرب . اما ابوزيد الهلالي فقد كان معروفا بفرسه الاشقر ذي الصدر البارز . والحافر القوى والعينين الناظرتين . فهو لا يهاب المعارك . صهيله متميز يشبه الموسيقى الحالمة التي تسيطر على نفوس سامعيها فتجعلهم يرتمون في احضان الكرى . مما يمهد للسيطرة العسكرية عليهم على جناح السرعة .

ولعل الرواة والاخباريين العرب . كانوا قد جمعوا لنا حكايات عديدة ذات الوان شعبية مختلفة تتصل بالوجدان الشعبي العام . وهي تزدحم بالخيول العربية الاصيلة .. ومن بينها نجد حصان سيف بن ذى يزن الرقيق القوائم . وحصان امرىء القيس الشاعر العربى الجاهلي الذى وصفه لنا فكان حصانا اسطوريا كما قال عنه الكثيرون من شراح المعلقة المشهورة . فهذا الحصان عرف اكثر ما عرف بانه سريع كالرعد وشديد كقطعة من الصخر .. فهو يقول فيه :

مكـــرٍ مفـــرٍ مقبـــل مـــدبـــر معـــا
كجلمـــود صخـــر حطـــه السيـــل من عـــل (٥)

ويقول احد الباحثين . ان اية نظرة الى الملاحم الشعبية . تجعلنا ندرك اهمية الحصان في احداثها . فالفارس في تلك الملاحم هو المحور الذى تدور عليه حوداث السيرة كلها .. فمثلا ابوزيد الهلالي هو البطل في سيرة بني هلال .. وكل الابطال الذين يشاركون (ابوزيد) في هذه السيرة . هم من الفرسان الشجعان .. وابوزيد كما تصوره لنا الرواية الشعبية متعلق بفرسه الى ابعد الحدود .. فبهذا الجواد الذى يمتطيه وبتلك الشجاعة التي كان يتمتع بها يستطيع تحقيق النصر لبني هلال .. ناهيك عن دياب بن غانم وهو اقوى الفرسان . فانه يعشق حصانه ولا يفرط فيه . ويراه خيرا من الاهل والولد .

وفي السيرة ان قبيلة بني هلال . كانت قد تعرضت لمحنة قاسية . عندما واجهت خصما عنيدا اسمه . الماضي بن مقرب . الذى اشترط لمهادنة بني هلال والسماح لهم بالمرور ان ياخذ . الشهبـة . فرس دياب .. واستسلموا امامه .. واعطوه الفرس .. غير ان هذه الفرس الاصيلة رفضت ان يمتطيها غـير دياب . صاحبها .. وظلت تلقى بالماضي . على الارض كلما اراد امتطاءها . وتسرع عائدة الى صاحبها .

وقد ظلت هذه الفرس الشهبة وفية لدياب متعلقة به وملازمة له . حتى تحقق النصر لبني هلال . فماتت . واحتفلوا بها كما يحتفلون بالعظماء والابطال . بل واوصى دياب قومه ان يدفنوه الى جوارها عندما يحين اجله ..

والى جانب هذه الصفات الخلقية تميز الحصان العربي بصفات جسدية معينة خاصة به . جعل اي انسان يستطيع ان يتعرف عليه من اول نظرة . لانه صغير الراس . واسع العرضة . دقيق الاذنين . واسع العينين . وانفه واسع الشطرين يرى بداخله احمرار . وقصته مرسلة على العينين . وعنقه يشبه عنق البجع البحرى . اما صدره فهو ممتلىء وظهره مقوس . وذيله مموج مرفوع . وارجله خفيفة في غير عيب . وجلده رفيع شفاف تظهر من تحته العروق والعضلات كلما تحرك ..

ولعل الوان الخيول . كانت ترتبط في اذهان الناس بالاصـالة . فالحصان الاسود مثلا . يمتطيه الفارس الذى يحمل الاخبار السارة . اما الحصان الابيض . فقد كان ذائع الصيت عند العرب . وكانت اهميته تزداد كلما كان ناصع البياض كاللبن . وله عينان سوداوان وانف وحوافر سوداء . وذيل طويل ومعرفة جميلة ذات لون اسود لامع (٨)

قسم الدراسات في مركز الانماء القومي

● المراجع .
١ ـ موسوعة المورد : ١٢٤/٥
٢ ـ نفس المرجع : ٢٨/١٠
٣ ـ تربية الخيول العربية للدكتور عبدالعليم عشوب . القاهرة ١٩٤٢
٤ ـ كتاب انساب الخيل في الجاهلية والاسلام لابن الكلبي ص١٢
٥ ـ ديوان امرىء القيس . المعلقة .
٦ ـ مطالع البدور في منازل السرور للغزولي : ١٨٠/٢
٧ ـ بريد بالساحل بلاد فلسطين .
٨ ـ مجلة الدوحة العدد ٤٤ اغسطس ١٩٧٩ ـ ص٩١

جرش

تحتضن الفنون الشعبية العربية



الفن

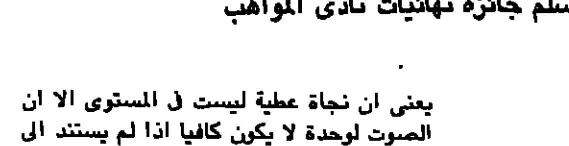
حرب النجومية

تجتاح الساحة الفنية فى تونس

لازالت مسألة سوء التفاهم القائمة بين اطراف الاغنية تثير جدلا كبيرا فى الاوساط الفنية وفى مختلف الصحف والمجلات او حتى لدى الجمهور المتابع للنشاط الفنى . ومن ابرز القضايا التى حظيت باهتمام خاص على جميع المستويات قضية الخلاف بين الفنانة الموهوبة نجاة عطية والملحن الشاب المقتدر عبدالكريم هابو .. وفى هذا السياق سوف لن نتعرض بالانتقاد لهذا او تلك بل سنحاول ابراز بعض الحقائق التى من شأنها ان تضع فى اعتقادنا حدا لهذا الخلاف .

تحقيق : فريد قائد





المطربة نوال غشام تتسلم جائزة نهائيات نادى المواهب



الحق يقال ان المطربة نجاة عطية على الرغم من كثرة الحديث حولها ، لاتزال تتصدر الساحة الفنية بل هى الفنانة الوحيدة التى تربعت لبضعة اعوام على الاغنية التونسية ، بفضل صوتها المتميز وبفضل قدرتها على الاداء وهذا على المستوى التونسى او حتى العربى .

فنجاة عطية برزت منذ نعومة اظافرها فى مسقط راسها جزيرة جربة وكانت تؤدى انذاك اغانى لوردة الجزائرية وعمرها لم يتجاوز العاشرة .. كان المستقبل يبشر بكل خير خصوصا بعد ظهورها على الشاشة الصغيرة وسرعان ما اصبحت من ابرز الاحداث التونسية .. ولكن صوت نجاة اقترن بصوت الملحن هابو واضع احسن اغانيها « شمس النهار تغرب » واحسن الاغانى التونسية على الاطلاق ... وعبدالكريم هابو يعتبر من ابرز الملحنين لغزارة انتاجه بعد فترة مخاض وهذا الانتاج وصل الى جل الفنانين الذين برزوا .. وقد يذهب البعض الى القول بان بروز نجاة عطية كان بفضل هذا الملحن بعد ان اصبح صوت نجاة شبه غائبا عن الساحة بسبب الطلاق الفنى بينها وبين ملحنها ... واكثر من كل هذا فان هذا الملحن قرر ان يستعيض عنها بصوت جديد فى دنيا الفن وهى نوال غشام ... نوال غشام رغم ارائها غير المقنع فى نهائيات نادى المواهب على مسرح قرطاج الدولى بسبب الارهاق الصحى ، حصلت على الجائزة الاولى .. وبهذا يكون عبدالكريم هابو قد اربح الرهان الذى فرضه على نفسه منذ ان ابتعد من التلحين لنجاة عطية .. وجاء فوز هذه الاخيرة عبر اغنية للمطربة منية البجاوى وهى كذلك من تلحين عبدالكريم هابو .

فهل يمكن القول ان عبدالكريم هابو اصبح ظاهرة فنية فى تونس ؟ وهل اصبح صاحب الكلمة الفصل فى انجاح هذا وتحطيم ذاك ؟

الواقع والمنطق يؤكدان على ان عبدالكريم هابو هو بالفعل صاحب فضل كبير على الاغنية التونسية على الاقل فى الفترة الاخيرة .. وهذا لا يعنى ان نجاة عطية ليست فى المستوى الا ان الصوت لوحدة لا يكون كافيا اذا لم يستند الى اللحن الجيد والكلمة الجيد .

نقطة هامة لابد من ان نشير اليها لنعطى كل ذى حق حقه وهى ان الخلاف بين عبدالكريم هابو ونجاة عطية كان لاسباب واهية بل ان البعض يرجعها الى حرب النجومية التى ظهرت فى السنوات الاخيرة ، فعبدالكريم هابو يعتقد ان الحانه هى التى جعلت من نجاة « نجمة » الثمانينات . اخف الى كل هذا ان الصحافة المحلية بالخصوص لعبت دورا بارزا فى اضرام نار الفتنة بينهما واصبحت كل الصحف التونسية تتسابق وتتهافت على تصريحات هذا او ذاك وتنشر كلما اتيحت لها الفرصة حيثيات هذا الخلاف الفنى الذى حسب اعتقادنا لا يسمن ولا يغنى من جوع بل انه يسير بالاغنية التونسية فى طريق مسدود لن يزيد الفن التونسى الا انحدارا .. وهكذا اصبحت قضية هابو وعطية موضة صحفية ومناسبة للمزايدات المادية والادبية .. ومما زاد الامر خطورة هو ان الطرفين بقيا متشبثين بمواقفهما . عموما اردنا من خلال هذا الكلام ابراز امرين هامين وهما .

اولا : ان نجاة عطية مطربة مقتدرة ونجمة الثمانينات بدون منازع الا انها لازالت تبحث بعد القطيعة عن اللحن الذى يعيد اليها مكانتها فى الساحة الفنية فى تونس .

ثانيا : ان عبدالكريم هابو ملحن مقتدر وله امكانات كبيرة بالاضافة الى ثقافة الموسيقية العالية والتى مكنته من اعتلاء منصة التلحين بالرغم من ان الساحة تعج بالملحنين الكبار . ولكنه ايضا لازال يبحث عن الصوت الذى يمكن اغانيه من احتياج الساحة كما هو المعتاد .. وكل هذا يقود حتما الى الحديث عن الصحافة التى لابد لها ان تراجع مواقفها من هذه القضية ولابد ان تكون اداة صلح عوض الخوض فى مهاترات لا تخدم من قريب او بعيد تطور الفن فى تونس .

الثقافة

الشاعر التونسى آدم فتحى
يطلق نار الحب
على شعراء المملكة الشباب

الشعر لا يوجد فى اللغة والبلاغة بل فى مكان ما فى المسافة الفاصلة بين القارىء والنص !

آدم فتحى





عبدالله الصيخان

محمود درويش

الصيخان والحربى وعبدالمحسن اليوسف ابرز من قرأت لهم فى المملكة !!

■ تونس ـ الاربعاء :

ادم فتحى من الوجوه الشعرية البارزة على الساحة الادبية فى تونس .. التقيناه بعد ان قمنا بجولة كبيرة بين الشعراء فى تونس واول سؤال طرحناه عليه كان حول بدايته مع التجربة الشعرية وابى كعادته الا ان تكون اجابته مرحة تذهب الى حدود الهزل ولكن الهزل يقترن لديه بالجد وهذا نص الحديث بدون اطالة :

حوار : فريد قائد

■ ادم فتحى كيف كانت البداية مع الشعر وهل من بعض النماذج الشعرية التى تعتبرها شخصيا ابلغ من غيرها ؟

- يبدو انك ستشهر على اسئلة جادة مثلما جرت العادة فى موضع كهذا ولذا ساحاول ان ادخل عليها شيئا من المرح الذى اصبح عملة نادرة فى الكتابة العربية لانه يقرن بالهزل مقابل الجد بينما يكون المرح الساخر فى اعتقادى من اكبر الاسلحة الكتابية لانه ينفذ الى مدارات التاثير بسرعة ثم انه يقوم على المفارقات وهى فى اساس الشعر ويكفى للتدليل على ذلك ان ننظر الى وقع حوارات سقراط .. او كتابات المعرى ونيتشة او قصائد ابى نواس وبشار وبريفار والماغوط وغيرهم .

من هذا المنطلق وبعد هذه المجاهرة العصماء اعود الى سؤالك لاسالك بدورى ومن قال لك انى بدات مع الشعر ؟

بل من هو الشاعر الذى يستطيع ان يؤكد انه بدأ يقول الشعر فى لحظة ما ؟ او انه قال الشعر اصلا ؟ اما عن النماذج من اشعارى التى اعتبرها ابلغ من غيرها فهى بلاشك تلك التى لم اكتب بعد .. ولعل هذا الكليشية ستظل الوحيد الباقى من كل الاجابات التى طرحها اساتذتنا الشعراء فى احاديثهم الصحفية العظيمة .. الشعر فى اعتقادى هو طائر غريب نظل نحاول امساكه ويظل يهرب منا ولحظة نمسكه يتحول الى جثة لانه لا يعيش الا حرا ويموت فى كل قفص وخاصة اذا كان القفص اللغة او القصيدة .. لقد ظهرت الان فى امريكا محاولات لجعل الكمبيوتر يكتب نصوصا شعرية لكن هذه المحاولات فشلت دون الوصفات البلاغية والاجرائية التى شحن بها الكمبيوتر لم تكف لجعل النصوص الحاصلة تحدث فى القارىء ما يحدثه الشعر .

واستنتج من ذلك ان الشعر لا يوجد فى اللغة ولا فى البلاغة ولا فى الموضوع بل فى مكان ما فى المسافة الفاصلة بين القارىء والنص .. وهكذا يظل الشعر عصيا على التحديد والشىء الوحيد الذى يمكن تحديد بداياته او نهاياته فى تجربة الكتابة .

واظننى بدات الكتابة يوم غضبت على معلمى وانا فى العاشرة من عمرى حين اجبرنى على خوض مقطوعة شعرية اعتقدت انى اكتب احسن منها فتركتها جانبا ونسجت على منوالها ودفعت ثمنا لذلك علقة ساخنة مازلت اشكره عليها الى اليوم .

ثم كانت بداية ثانية مع اول حب الى اخر تلك التفاصيل ولكن الاهم من ذلك ان ابى كان له مفهوم خاص للحنان جعلنى اكبر بسرعة فى جو عائلى لم يكن فيه مجال للقبلات والعواطف فهى فى قاموس والدى « ضعف » صالح للنسوة وهذا جعلنى انعزل فى عالم خاص بى املاه كل ليلة بالاشباح والاطياف الرقيقة والاحداث الرائعة وكانت تلك نافذتى الى الخيال بعد ذلك جاءت الثقافة والدراسة وعرفت ان الكتابة ضوء ينير الطريق للفعل فكانت بداية اخرى ومازالت بعض الاحداث تشعرنى انى ابدأ كل مرة من جديد ملتحما اكثر بهموم مجتمعى ومرحلتى مواصلا مطاردتى لطائر الشعر وقد احس احيانا انى امسكت بريشة او ريشتين من جناحه فى هذه القصيدة او تلك ولكنى لست متيقنا من ذلك .

■ ولكن الشعر العربى الحديث شق عصا الطاعة على الشعر العربى الى حد ان ميخائيل نعيمة اكد ان الشاعر الحديث يحمل الكلمات فوق معانيها فيغدو الشعر كانه طلاسم ...!

- اسمح لى ان اشكر استاذنا الكبير ميخائيل نعيمة وامثاله من حراس الشعر العربى على يقظته الدائمة فى الدفاع عن الوضوح ضد الطلاسم ولكنى اقول ان الشعر العربى لا يحتاج ياسادتى الى دفاع وهو ليس مراهقا لا يقدر على التمييز بين الصالح والطالح وهو ليس نبتة فى العراء تحتاج الى ظل وجدار بل ان مصائب الشعر العربى - والكلام غير موجه لاستاذنا ميخائيل - قد جاءت غالبا عن طريق حراسه الذين سرعان ما يتحولون الى سجانين يقفون فى طريق تطوره وحياته وطبعا بدون جدوى اذ ان الحياة اقوى من كل ذلك .

واعتقد ان اصل هذه المشكلة يكمن فى عدم تمثل الكثيرين للتطور الذى سبق ذكره وهو ان الشعر غير محدد داخل النص بل انه فى مكان ما بين النص والقارىء ومن ثم يمكن القول ان الذى تطور بالشعر العربى الى ماهو عليه الان ليس الشاعر بل هو القارىء .. وبدون الرجوع الى شومسكى او بارت او تودوروف يمكن القول ان الشعر العربى كان يقوم مقام اجهزة الاعلام فى الجاهلية وحتى بداية العصر العباسى وكان المطلوب منه هو اختفاء الدال امام الدلالة وكان القارىء يتاثر بالقصيدة بقدر ما يشى ظاهرها بباطنها وبقدر ما تزوده به من اخبار ومعلومات اما اليوم وقد اصبح للقارىء قنوات اخرى اعلامية وتعليمية فانه يطلب من الشعر ان يكون شيئا آخر قائما بذاته وان يكون استبطانا للظواهر لا استظهار للبواطن اى ان يكون سؤالا بقطع النظر عن امكانية الاجابة وكل هذا يستدعى توفر معادلة صعبة وتعدد الايحاءات نتيجتها بالضرورة تحول عن مفهوم الوضوح فى صورته التسجيلية القديمة وقد بدأ هذا التحول منذ خصومة القدامى والمحدثين ايام الموازنات بين ابى تمام والبحترى وغيرهما ويتواصل الان بكيفية اخرى .

والى هذا الحد فان عدم وضوح الشعر الحديث مقارنة بالقديم ظاهرة صحية ولا غرابة فى ذلك لكن ما حدث هو ان جانبا من الثقافة العربية تاثر بما سماه ابن خلدون ثقافة الغالب فاخذ يقلد حداثة الغرب دون ان يفهم ان اوروبا مثلا قد دخلت مرحلة ازمة فكرية وحضارية منذ عقود وان الكثير من شعرائها قد هربوا الى اللغة لاخفاء تأزم فكرى عارم فجاءت كتاباتهم اشبه ما تكون بالهذيان فتلقفتها سلط المجتمع الاستهلاكى السائد فجعلت منها بضائع خاضعة لقوانين السوق واخذ الشعراء يتسابقون فى ابتداع التقليعات الشعرية وتحول الشعر الى لعبة لغوية بلاغية .. المكان الافسح فيها للتعقيد والبهلوانيات والغموض المجانى .

وكان على الشعراء والنقاد العرب الذين تاثروا بهذه الحداثة المصطنعة ان يتاثروا اذا لزم الامر بشعراء الغرب الكبار رواده الذين ظلت لغتهم صافية وشفافة .. وهكذا فانت ترى اليوم فى الشعر العربى شعراء اصيلين مجيدين مجددين ومحدثين نجد فى قصائدهم شيئا من الغموض الشفاف مثل سعدى يوسف ومحمود درويش وفى الجانب المقابل نجد شعراء مهتمين اساسا بتركيب الكلمات المتقاطعة و شاحنين قصائدهم بصور مثل « اسنان السحاب » او « حليب الماء » مغرقين فى التداعى اللغوى المسطح غير عارفين ان اقوى لغة هى الاكثر بساطة وان الشعر ليس لعبة لغوية بل هو الغوص فى دراما الاحياء والاشياء لاختراقها احيانا والسخرية منها احيانا اخرى ولانسنتها فى كل الاحيان .

■ اذن كيف تنظر الى التجربة الشعرية الحديثة فى تونس ومن هم ابرز رموزها ؟

- نفس الصورة التى ذكرتها اعلاه نخبة مجموعة كبيرة من شعراء العبث اللغوى او ما اسميته باللغوية وهم فى الغالب بعيدون عن المجتمع وهمومه منخرطون فى السائد غائبون عن الاحداث ولا غرابة فى ان توحى قصائدهم بعكس ذلك طالما ان شعارهم هو الشعر خدعة .. فقد تحول بعضهم الى موقع آخر مثلما جاء بعضهم من موقع آخر لهذا الموقع .. لذلك فان الحديث عن رموزهم لا يمكن ان يكون حاسما ولا نهائيا .. ولكن لاباس من ذكر بعض الاسماء مثل يوسف رزوقة ومحمد احمد القابسى والحبيب الهمامى وفى المقابل ثمة مجموعة اخرى ملتحقة بهموم الناس والعالم تحاول ان تطور قصيدتها لحداثة اصيلة وتحاول ان يكون الشعر عندها غريبا عن الفكر وغير منفصل عن الصراع اليومى المحتدم وان تكون الشهادة متاخمة للرؤية واذكر هنا محمد بن صالح واولاد احمد وعزوز الجملى .. وبين المجموعتين ثمة اصوات تكتب كيفما شاءت لها مصالحها واهواؤها الشخصية فانت لا تحصل لهم على مبدأ واضح .

واذكر هنا المنصف المزغنى والمنصف الوهايبى ومحمد الغزى وهكذا يبدو انك جعلتنى اقوم بدور المخبر الشعرى المتحمس سامحك الله .

■ ما موقفك من قضية الشعر المشرقى والمغربى ؟

- ليس لى موقف ولكن لى مقعدا على طاولة الشعر العربى ولا باس من اثراء هذا الشعر بخصوصيات وتفاصيل القرية او المدينة او القطر الذى يقف الشاعر على ارضه .

■ ماذا عن التجربة الشعرية فى المملكة ؟

- اسمح لى هنا ان اطلق نار الحب والعتاب على شعراء المملكة الشباب خاصة فنحن فى تونس نتابع اخبارهم بلهفة وقد قرأت لاصوات عديدة مثل الصيخان والحربى وعبدالمحسن اليوسف ولكنى اراهم مقصرين فى التعرف الينا واكاد لا ارى ذكرا لشاعر من تونس فى احاديثهم الصحفية فلماذا لا تحاول الملاحق الصحفية مثل « الاربعاء » ان تربط الصلة بيننا اكثر مما هو حاصل بل ان الرسائل يمكن ان تقوم بدور كبير واعتقد ان عنوانا مثل عنوانى سهل الحفظ . آدم فتحى ـ اتحاد الكتاب التونسيين ٢٠ شارع باريس ـ تونس .

وساعرف انطلاقا من الرسائل التى ستصلنى او لا تصلنى من شعراء وكتاب المملكة ان كان سهل الحفظ ام انه اعسر على الذاكرة من الفية ابن مالك .

قصة قصيرة

رائحة الأشياء القديمة

● عبدالعال السيد

● كانت ثمة امطار تدق برفق على اطار النافذة العتيقة المطلة تجاه البحر والذى كان يبدو في احسن حالاته الا من « شبورة » ناعمة عالقة في فضائه اللامتناهى .

طيور النورس بدات ترحل صوب الجنوب منذ اول لفحة لشبح الشتاء الرمادى وما عادت تعانق صوارى مراكب الصيد « وتصومو » بلغة حزينة اشبه بنواح الثكالى في مغرب حزين .

شيء اكبر من وجع الذكرى جعله يرتب في خاطره العودة لذلك الكوخ الخشبي المعطون برائحة القواقع والطحالب البحرية .

« منيرة » كانت في ذلك الضحى الرائق مشرقة الوجه كتفاحة ندية تسرح شعرها المسدل بطول امسيات المواويل الجريحة ، وتطيل النظر تجاه البحر الساكن .

تمطى قليلا تثاءب وخطى الى داخل الكوخ وهو يقدم خطوة ويؤخر الاخرى ورائحة الرطوبة واصداف البحر تناوش انفه .

تناول لفافة من التبغ وسرح مع دوائر الدخان ، صوت منيره ببحته المحببة يتخلل اعصابه ، يود لو ينفجر باكيا عند الصخرة الملساء ، يجرب الصراخ او الغناء الحزين في ذلك السكون المهيب .

الغيوم السوداء مازالت بها بقايا ثقوب والارض الملحية تتنفس رائحة المطر صوت منيرة الحزين يلاحقه كتكسر الامواج في الهزيع الاخير .

متى نرحل عن هذه الوحشة القاتلة ..

في العشية ..

يقولها في حركة دراماتيكية يائسة وهو يتامل بقايا الاعصار المفرود في صفحة البحر منيرة مازالت في جلستها تراقب « كفتيرة » الشاى والبخار يتصاعد من فوهتها ويهرب في المدى .. كان في كل امسية يعود منهوكا من رحلة الصيد ويتهاوى على « فرشة » الصخور الملساء ويرشف الشاى الاحمر بطرقعة غريبة احيانا كان يقهقه قهقهات جافة ويمط صوته باغنية بحرية تتحدث عن امراة عيناها بلون الصدف .

يشعل لفافة من التبغ للمرة العاشرة ويتابع النظر تجاه البحر ، حلة النحاس القديمة ومشط منيرة الخشبي وبقية اشيائها المتناثرة تجعله يحس برغبة عارمة نحو البكاء نسمة بحرية تشق طوق الصمت وتمرق من الشقوق الخشبية تحمل رائحة السمك وملوحة البحر .

تعاوده الذكرى يتكفيء على الارض الرطبة يغمض عينيه ويسرح في سرداب مظلم .. ازيز الريح يطوى المدى وثمة طائر اضاع سربه فبدا حزينا ينقر في الصخور المتناثرة .

كانت منيرة كل حياته عيناها كاغنية صباحية تشرب من الغنيات الموج تذكرها وهي طفلة وفي وجهها مسحة حزن كتلك التي عند نساء السواحل .

الشمس تركض نحو افق ارجواني مجهول حركة الامواج الرخوه تتكسر عند حواف الصخور وتسرى قشعريرة في جسده الجاف ، الليل يفتح نافذته المسكونة ببرودة البحر والغيوم ، بقايا طيور النورس تبحث عن عشائها في صفحة الماء بحركات بهلوانية تثير الفضول .

منيره تجمع اشياءها في حركات عصبية وتلقى بنظرها تجاه الجبل الرابض في نهاية السهل الساحلي المنزلق في رفق تجاه البحر - الجبل الذى يردد صدى بوح الموج واغنيات الصيادين المتعبة .

كانت مركب الصيد تتهادى في صفحة الماء الرائق ومنيرة تكتم في نفسها فرحة غامرة تود لو تعلنها ولكن الخوف جعل عينيها كسحابة حزينة بعد المطر .

عشر سنوات انسلخت من العمر وهما في هذا الساحل الذى لا تسكنه غير الطيور ودوريات الريح الحادة ، لاشك ان والدة منيرة تنتظرهم في الشط الاخر من البحر ، تطوف كتلة من الذكرى في خاطره ، ترى كيف حال سكان الشط الاخر ؟ زواريب الاغنام ورائحة الروث الممزوجة برطوبة البحر البيوت الحجرية المتهالكة ورائحة السمك الشموى في عتبة الامسيات الحاج عبدالغفار بجلسته الاسترخائية قبالة الساحل وهو يسمع غناء البحارة ووشوشات الموج .

البحر يتغير فجاة ثمة رياح غريبة يعزف زفيرها المتواصل سيمفونية نشاز مع صارى المركب .. يحاول بكلتا يديه ان لا يميل المركب بزاوية حادة تجاه الموج الغاضب .. يكافح بيديه المتمرستين باعمال البحر والصيد استغاثات منيرة وصرخاتها تفتح في قلبه كوامن الوجع وفجاة يغيب كل شيء في خضم البحر الغاضب .

حينما افاق من غيبوبته وجد نفسه مطروحا على الساحل الصخرى كنبتة خذلها المطر وثمة جفاف وملوحه مركزة يتسلقان حبال حلقه اراد ان يتحرك فخذلته قواه واطرافه المتيبسة فقبع في مكانه كفار جريح .

منيره عرفها طفلة تتسلق حجارة الساحل وتتبع والدها كظله في طلعات الصيد اليومية كان وجهها كفانوس حزين يرشح الضوء الشاحب .. وتعلق بها غنى لها وسهر مع طيفها واخيرا فاز بقلبها .

كانت الشمس محمرة الوجه باهتة تغيب في افق البحر الغامض الحزين .. مازالت طبول الذكرى تناوش ذاكرته وتحبط مشاعره الجريحة .. يلقى نظرة تجاه الكوخ الصامت ، ينتفض فجاة كمن لسعته « كوبرا » هندية ويعدو تجاه الساحل الصخرى وهو يلهث في تعب ظاهر .

اخبار الثقافة

مركز عربى للتعريب والنشر

تم في دمشق - مؤخرا - التوقيع على اتفاقية لاقامة المركز العربى للتعريب والنشر بين سوريا والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم .

وكان المجلس التنفيذى للمنظمة قد وافق في اجتماعه الاخير على اقامة هذا المركز في دمشق . ونص الاتفاق على تمكين المركز من اداء مهامه وبلوغ اهدافه بما يخدم تحقيق الوحدة الثقافية بين اقطار الوطن العربى .

د . محيى الدين صابر

اتحاد الكتاب الفلسطينيين

تم - مؤخرا - تاسيس الاتحاد العام للكتاب الفلسطينيين في الاراضى العربية المحتلة ، وذلك في مدينة الناصرة في اعقاب المؤتمر التاسيسى الذى شارك فيه العشرات من الكتاب والادباء الفلسطينيين .

في نهاية المؤتمر اختيرت لجنة تنفيذية من ١١ عضوا . وانتخب سميح القاسم رئيسا للاتحاد والشاعر فاروق مواس نائبا للرئيس .

مهرجان الشعر الدولى

اقيم - مؤخرا - في السويد مهرجان الشعر الدولى .. استمر المهرجان لثلاثة ايام . وقد شارك فيه عدد كبير من شعراء العالم .

فاروق جويدة

ومن العالم العربى شارك الشاعران المصريان فاروق شوشة وفاروق جويدة .

ياطالع الشجرة

يقام في واشنطن خلال شهر مايو من العام القادم مهرجان مسرحى لكبار كتاب المسرح في العالم .

وقد اختيرت عدة مسرحيات لكبار كتاب المسرح في العالم .

توفيق الحكيم .

واختيرت من مصر مسرحية « ياطالع الشجرة » لتوفيق الحكيم لتعرض في هذا المهرجان العالمى .

معرض الكتاب العربى الثالث

شاركت عشر دول عربية في المعرض الثالث للكتاب العربى الذى اقيم مؤخرا في مكتبة الاسد بدمشق .

وهذا المعرض يعتبر من الاحداث الثقافية الهامة التى شهدتها سوريا . وبلغ عدد دور النشر المشاركة ١٧٥ دارا - كما بلغ عدد عناوين الكتب المعروضة ١٣٩٣٢ عنوانا .



الادب السعودى ومجلة الاداب

خصصت مجلة الاداب التى يراس تحريرها الدكتور سهيل ادريس - خصصت عددها الاخير للادب السعودى الحديث .

واحتوى العدد على مجموعة من الدراسات والاراء الفكرية والقصص والقصائد وغير ذلك من الموضوعات في اطار الادب السعودى .

حسين سرحان

الصوت والصوت

الصوت والصوت هو عنوان ديوان الشعر الجديد الذى يتوقع ان يصدر قريبا للشاعر الكبير حسين سرحان .

الديوان يتضمن ٤٥ قصيدة تتناول مختلف اغراض الشعر .

دراسة في ادب نجيب محفوظ

في الاسكندرية ، صدر حديثا عن منشاة المعارف كتاب جديد بعنوان « دراسة في ادب نجيب محفوظ . تحليل ونقد » من تاليف الدكتور رجاء عيد .

نجيب محفوظ

الامثال الشعبية في الامارات

في الشارقة ، صدر حديثا كتاب جديد موضوعه « الامثال والالغاز الشعبية في دولة الامارات العربية » من تاليف عبيد راشد صندل .

الاعمال الكاملة لثروت اباظة

في سلسلة الاعمال الكاملة التى تصدرها الهيئة المصرية العامة للكتاب ، صدر حديثا المجلد الخامس ويحمل الاعمال الكاملة للدكتور ثروت اباظة

يضم المجلد روايات طائر في العنق . احوم في الظهيرة . النهر يحترق . طارق من السماء

ثروت اباظة

تابع مواجهة مع الرجل الذى تلاحقه الاتهامات

الاربعا :

لماذا تنتشر في رايك ظاهرة التشاتم والشتيمة بين الشعراء العرب والمثقفين ؟

ادونيس :

- اسال الاشخاص الذين تصدر منهم الشتيمة

الاربعاء :

تعيش منذ زمن بباريس ماذا اعطاك الغرب وماذا اخذ منك ؟ اتذكر الان قصيدتك « قبر من اجل نيويورك » هل تغير موقفك الرثائي من الغرب وانتهيت الى صيغة تلاءم معه .

ادونيس :

- بالنسبة لى هناك انواع عديدة من الغرب هناك الغرب السياسى الاستعمارى وهناك الغرب الذى يتجلى في الفلسفة اليونانية والابداعات الالمانية ويتجلى في هولدرلين وكوته وفي رامبو وفي بودلير . هذا الغرب هو غربي لقد قلت ذلك مرارا واكرره هنا .. واذن فكما ان هناك مستويات كثيرة من الشرق فهناك مستويات اخرى كثيرة من الغرب ولا علاقة لى بالغرب الا عبر ابداعاته التى استطيع من خلالها ان اتفهم بعمق اكبر شخصيتى كعربى وانا اتفهم بعمق اكثر مستوى العلاقة وطبيعة العلاقة بينى بوصفى ذاتيا وبين الغرب هذا الغرب الثقافي بوصفه اخر .

الاربعاء :

قلت في مداخلة لك بان الرواية يمكن ان تصبح قصيدة هل يسمح تداخل الاجناس بمنح الجنس الادبى بهذه الدرجة .. وهل يمكن الحديث في عالمنا العربى عن رواية قصيدة ؟

- ادونيس :

- ما اقصده هو انه يمكن ان تكون رواية ما شعرا من حيث لغتها اولا ومن حيث طبيعة العلاقات التى تقيمها بين اللغة والواقع لكن لايمكن ان تتحول الرواية الى قصيدة والقصيدة الى رواية .. لكن يمكن للقصيدة ان تفيد من الرواية كثيرا .. والرواية تفيد من الشعر كثيرا .. وبهذا المعنى تتداخل الانواع لكن تظل الرواية رواية والقصيدة قصيدة .

الاربعاء :

هل توفرت لدينا في العالم العربى هذه الرواية - القصيدة ؟

ادونيس :

- لا .. انني لست قارئا جيدا للرواية ولذلك لا استطيع ان ابدى رايى في الموضوع

الاربعاء :

الا تجد في نفسك حاجة لكتابة رواية ؟

ادونيس :

- حاولت .. وربما ساكتب نوعا من السيرة الذاتية لكن لا اعتقد انى ساكتب رواية لان لى رايا في الاسلوب الروائى .. بالنسبة لى فالعالم توتر والشعر واللغة الشعرية تساعدك في الاستبقاء على هذا التوتر .. اما الرواية فترخى هذا التوتر وتحيله الى شيء رخو وانا ضد الرخاوة .. لذلك لا استطيع كثيرا قراءة الرواية لانها تفقدنى هذه الكثافة في اللحظة الزمنية وهذا التوتر النفسى

الاربعاء :

ماذا عن مجلة « المواقف »

ادونيس :

- سنحاول ان نعيد اصدارها وسنحافظ باستمرار على ما بداته .. وان تكون ميدانا للمفكر العربى وللمبدع العربى بشكل عام كى يقول ما يشاء دون قيد او شرط ويبقى مستوى الابداع فيما يكتبه .

مساحة حرف





علي الزهراني

كلام ذاتي جدا

●● وانت تتعامل مع الحياة تصادفك الوانا والوانا من البشر .. ومن السلوكيات .. ومن الاساليب المختلفة والمتناقضة احيانا !!

بعض هـذه السلوكيات يستاهل الالتفات ويستحق ضرب الكف بالكف .

والبعض لا يستاهل منك الا ان تنفض كفك منه واطراف اصابعك وانت تسال الله الا تكون واحدا من هؤلاء بالطبع !!

وحين تحاول تجاوز حدود الوقفة ومساحة التامل لتطرح امامك مجموعـة من التساؤلات وتظـل علامـة الاستفهام العـريضة تـلاحقك باستمرار

لماذا ؟؟ . وكيف ؟؟

وتزداد هذه العلامات اتساعا وعرضا كلما جاد المشوار لك بالمزيد من النوعيات المختلفة والمتناقضة . ثم تتبعها علامة استفهام ثالثة متى ؟؟

وبالذات مع ذلك الصنف الثاني الذي وقع قبلا تحت دائرة (نفض) الكف منك !

ومتى ؟؟ تعني (هنـــا) حـالـة الالم التي تعتصر داخلك وتاخـذك الى لحظة التمني في انفـــراج صـور التعتيم التي تحتـوي بعض السلوكيات ! ولحظة ان تتامـل .. وتتساءل .. وتتمنى يقفـز الى ذاكـرتـك مبدا التصنيف البشري ' الناس معادن !!

ومهما يكن اقتناعك بهذا المبدا الا انك كلما واجهت المزيد والمزيد من المتناقضات تظل تامل ايضا فانت مقتنع تماما بان الكثير من الفرضيات قابلة للتحويل وقابلة للتغيير كذلك !!

وتخرج قطعا بنتيجة واحدة وثـابتة بـان (الذاتية) هي المهمة في التحول لحظة ان تكثر مغالطات (المظهر) والشكليات ..

وما اكثر هذه المغالطات في هذا العصر !!

●● عجوز يقف على (جال) الرصيف ينتظر من يقف لنتجاوز خطاه المنهـوكة بـالتعب وبثقل السنين . وعلى الرصيف تظل انحناءته تنتظر .. وتنتظر ونحن نقود سياراتنا دون ان نعبره ادنى حد من اهتمامنا ..

بعضنا يسرع الى (لا شيء) ومع ذلك لا يريد ان يقف او ان يساعد ..

ياتي الصغير من مدرسته يضع حقيبته في يد واليد الاخرى تصافح يد العجوز .. نجاوز بها الشارع !!

هذه صورة ..

صورة ثانية

بعضنـا يلهث خلف كل جـديـد .. وجـارك معدم .. متعفف . معوز .. وفي زحمة بحثنا عن الاغلى والاثمن والاشيك ننساه . لا نسال بل وقد نسخر من الحال احيانا !!

وآخر يشاطر جاره همومه ومتاعبه ويشاطره جديده ايضا !!

وصورة ثالثة

البعض لا يروق له الا (الانتفاخ) والـفطرسة والانـانية حتى ـ العظم ـ علـى مـاذا ؟؟!! لا شيء !!.

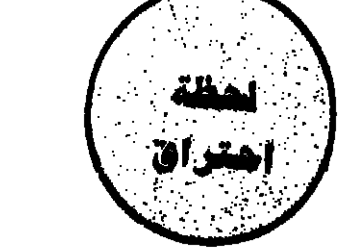
وثان .. لين متواضع يحب مساعدة الاخرين وفعل الخير !!

وصـورة رابعة . وخـامسة وسـادسة ' تناقض غريب في سلوكيات الناس ومع ذلك كل يـرى في نفسه انـه الافضـل والاحسن . والامثل .. والاحق .

ليس هذا مهما .

فزيد او عبيد له احقية الراي في نفسه . لكن المهم هو ان تتحسس ابعاد ممارساتك من خلال رؤى الآخرين لك .

ومهم اكثر ان يظل القرار في يد (الذات) الاصيلـة .. ومهم ايضـا ان تظل فـرضيـات التحويل والتغيير في سلوكيـاتنا مستمـرة من خلال معابر الخير فالوسط الاجتماعي يظل دائما وابـدا ينشد النـوعية الجـديـرة بـالتقديـر والاحترام !!



●● تتوسدين ذاتي .
تسكنين ادق الشرايين .
تحتلين كل المساحات من الوريد الى الوريد .
تعيشين في دواخلي طفلا فوضويا لايهدا ابدا ..
يرفض .
يشتكي ... يصرخ !!!
●● وسم انت سكن الاحداق .
ليل ربيعي مقمر انت خنق كل متاهات الثواني الصاخبة .
في كل ازمنتي !!
وجـود انت يستـوطن وجـودي .. يـرفض ان يستكين ..
ان يتـلاشى .. ان يقبـع داخـل دوائـر « المحدودية » !!
نقش انت يحمل اسمي .. مكاني .. عنواني !!
●● ولانك الوسم .
ولانك الليل الربيعي المقمر .
ولانك الوجود المتجذر بقوة .
ولانك النقش المحفور في ذاكرة وجهي الآخر !!
لانك كل ذلك واكثر .
فستظلين انت لغة عشقي المهاجر الى كل المكان والزمان .
ستظلين انت كل خطاوي الارض .
تظلين سمائي .. منهلي .. طعم التفاح المسكون .
ثورات الشفاه !!
من خلال رؤاك الحياة .
ومن خلال الحياة اراك انت !!
يا انت .. يا كل الحياة !!
●● باختصار .
انت انا .. وانا انت .
عشقان مزروعـان في عيون عمـر يعشق البقاء والاستمرارية !!



وقفات

واحد + واحد لا يساوى اثنين في كل الاحوال !!
عند البعض تساوى اربعة
وعند البعض الاخر قد تساوى صفرا
●●●
الكلمة موقف
والموقف تعامل
والتعامل ارادة وفكر

علامة استفهام

هـــذه الاوراق .. ان شئت .. وهـــاك
صـــور اللقيـــا عـــلى (نصف القمــر)
اكـــــره الاوراق .. بـــــانت .. اذا
هـــرم الحب تهـــاوى .. انشطـــر
اكـــره التـــذكـــار .. لا سلـــوى بـــه
كيف تغنيني عن الاصـــل الصـــور ؟؟

****

كم ليــــال ضــــاحكـــــات زانهــــا
همسنـــا الـــداقء في حنـــو النظـــر
نتنـــاجى .. وكـــلانـــا مـــرهف
وحـــديث الحب يحلـــو في السمـــر
تشتكـــين الـــوجـــد من طـــول المـــدى

واشتكي عينيـــك من جـــور السهـــر
كم تـــلاقينـــا وصغنـــا شـــوقنـــا
سيمفـــونيـــات عـــلى صـــوت المطـــر
كم ضحكنـــا .. كم ركضنـــا وانطلقنـــا
وتســـابقنـــا .. وصحت .. انتظـــر
كم زرعنـــا الـــوجـــد في كف الهـــوى
وطـــوانـــا بـــالمنى درب السفـــر

****

ثـــورة الحب تـــلاشت .. اينهـــا ؟؟
ووداد .. يـــالـــه .. كيف احتضر ؟؟
وعهـــود خـــالـــدات بيننـــا
كيف هـــانت ؟؟ لست ادرى بـــالقـــدر ؟؟

توفيق الحكيم والطيب صالح في الساحة الثقافية

مريود

في عيون المعاصرة

افضل رواية عربية في المحبة الانسانية القادرة على البناء والحضارة

كاتبان مهمان مثل الراحل توفيق الحكيم والطيب صالح عندما يصدران في تونس لايمكن ان يكون الموضوع عاديا وبالتالي يجب ان نعرف الاسباب التي جعلت دور النشر التونسية تتولى طبع كتب لهذين الاديبين الاول منهما طبع كامل هذا القرن بكتاباته الادبية ومؤلفاته المسرحية وارائه الفلسفية والثاني فرض لونه في الكتابة منذ بداية السبعينات وفاض اشعاعه على السودان ثم البلاد العربية وهو احد الاسماء المتميزة حاليا في الدراسات الادبية في الجامعات العربية .. وحتى الاجنبية ويعتبر من افضل من يكتب القصة والرواية في مرحلة مابعد نجيب محفوظ ويوسف ادريس .



الطيب صالح — توفيق الحكيم

التعادلية اتجاه توفيق الحكيم في الادب والفن

لقد اصدرت الدار التونسية للنشر هذه الايام كتابا بعنوان التعادليـة مذهبي في الحيـاة والفن لتوفيق الحكيم .. فلا يذهبن بك الظن ان هذه الدار اغتنمت فرصة وفاة الرجل لتربح معركة تجارية باصدار كتاب له يمكن ان يجد الاقبال من اول يوم ذلك ان الدار التونسية للنشر اتصلت بالكاتب توفيق الحكيم قبل اكثر من سنة واتفقت معه على اعادة نشر المؤلفات التي تجد الطلب في تونس اي المؤلفات الحكيمية المدروسـة في المعاهـد الثانـوية حسب البرامج الرسمية وفي كليات الاداب والمدارس العليا التي لها علاقة بالدراسات الادبيـة . وبعد هـذا الاتفاق شرعت المؤسسة الناشرة في طبع كتـاب التعـادلية الـذى ظهر في الايـام الاولى من وفاة صاحبه .

اما بالنسبة للكاتب الطيب صالح فانه تعود على اعادة نشر مؤلفاته القليلة في العـدد والكبيرة في القيمة بتونس حسب اتفاق مع دار الجنوب للنشر ، الا ان الكتاب الاخير الذى صدر له على هذه الدار لم يطبع من قبل في اى جهة وهو الجزء الثاني من رواية « مريود » وقد قدمه الناقد المصرى المعروف رجاء النقاش ..

وقد جاء هذا الكتاب في سلسلة عيون المعاصرة وهي من اهم السلاسل الادبية والفكرية في البلاد العربية يشرف عليها الاستاذ توفيق بكار المعروف بمناصرته للادب الجديد ووقفه دائما الى جـانب التجـارب الادبية والكتـاب التجـريبي وفي هـذه السلسلة يسعى بكار الى نشر كل المؤلفات التونسية والعربية التي يرى انها تتوفر على شروط المعاصرة والجدة والطرافة والاثارة .

وراى الاستاذ توفيق بكار هذه المرة ان يختار الجزء الثاني من مريود للطيب صالح لان الرواية جيدة من ناحية .. ولان مؤلفات هذا الرجل اصبحت مطلوبة على نطاق واسع وبشكل منتظم .

ولابد من الاشارة هنا الى ان سلسلة عيـون المعاصرة تتميز بشيء مهم جدا يجعل الاقبال على عناوينها طيبا .. وهذه الميزة هي ان الكتاب يصدر وقد ضم في صدارته دراسة معمقة عن اسلوب الكاتب واتجاهه وافكاره مع التركيز على النص ..

وبالتالي فقد ضم مريود للطيب صالح دراسة مطولة للناقد رجاء النقاش لم يخرج فيها عن النص الذى بين ايدى القارىء اى مريود وهذه الدراسة اقل مايقال فيها انها رائعة لانها تعطى فكرة صادقة وقادرة على انارة الطريق لكل من يريد الدخول في عالم الطيب صالح واجواء رواياته .

ماذا عن مريود ؟

ـ مريود هي الجزء الثاني من رواية بندر شـاه والجزء الثاني يرتبط بالجزء الاول نفس الارتباط الـذى يكون بـين الابن والام .. فهما متصـلان منفصلان متصلان عن طريق الدم المشترك ولكنهما بعد ميلاد الابن ينفصـلان ويستقلان استقـلال الكـائن الحي عن غيره من الكـائنات .. ويشـير النقاش في مقدمته النقدية انه لايمكن فهم قصص الطيب صالح وقصة مريود بالاساس اذا لم نفهم المناخ العام الذى انطلق منه الكاتب الذى يعبر عن مشاكل الناس الداخلية العميقة ، يعبر عن روحه ووجدانه ونظراته الى الحياة والمصير الانساني كله والطيب صالح يترك العالم المنطقي الواقعي الذى وقفت الرواية العربية عند حدوده قبل ظهور الطيب صالح . وكان الفتح الادبي والروحي الذى قدمه للرواية هو انه لجأ الى نبع جديد لم يشرب منه احد من قبل في مجال الادب الروائي العربي ولقد تجاوز الطيب صالح العالم الروائي الواقعي الى عالم اخر اسطوري او كما يقول التعبير العلمي الدقيق عالم ميثيولوجي فقصص الطيب صالح هي نـوع من الاحلام .. ولكنها ليست احلام فرد واحد وانما هي احلام تراكمت في وجدان امتنا ومجتمعنا جيدا بعد جيل وتجسدت هـذه الاحلام في قصص غـريبة وخرافات غير منطقية .. وانعـدام المنطق في هذه الاحلام والقصص والاساطير ..

ويرى رجاء النقاش ان رواية مريود صعبة جدا على التلخيص ذلك لانها حقا وصدقا تقترب من المـوسيقـى حيـث لايمكـن تلخيص الانـغـام والسنفونيات ولكن الصحيح هو ان نسمعها كلها او نسمع اجزاء منها فلكل جـزء سحره وجمـاله .. وهكذا نجد انفسنا مع مريود فهي من الاعمال الروائية القليلة جدا في ادبنا العربي والتي يحن الانسان بعد ان يطوى صفحتها الاخيرة الى القراءة لصفحة معينة منها او سطور محددة فما تعطيه لنا الرواية من متعة روحية وفكرية في معناها العام لايلغى المتعة الاخرى التي تنبع من الجزئيات في هذه الرواية ..

وبعد تحليل معمق لجـزئيات الـرواية ولبعض المشاهد الحية فيها يقول رجاء النقاش في نهاية دراسته .

ـ اذا اردنا ان نعرف المعنى العام للرواية بالتحديد الدقيق فسوف يصعب علينا ذلك ولكننا نستطيع ان نقترب من هذا المعنى اذا نظرنا اليها على انها عمل روائي وانهـا في نفس الوقت قصيـدة في تمجيد سلطات العشق والمحبة بالمعنى الواسـع لكلمتي العشق والمحبة ولعل اقرب المفاتيح للمعنى العام لهذه الرواية او هذه القصيدة هو قول البطل الطاهر ود الرواسي عن امه وعن نفسه حيث التقرب الطاهر تماما من النبع الاصلي للرواية او القصيدة .

ما رايت حب مثل حب تلك الام .. وما شفت حنان مثل حنان تلك الام .. ملت قلبي بالمحبة حتى صرت مثل نبع لاينضب .. وسوف نخطيء تماما لو فهمنا ان المحبة التي تدور حولها قصة مريود هي المحبة العادية التي تربط بين شخص وشخص او بين مجموعة اشخاص فالمحبة هنا هي قوة دافعة من قـوى الحياة وهي قـوى كبـرى تحرك الارادة الانسانية وتضعها في موضع الفعل والحركة والتاثير وهي قوة من قوى الحضارة تواجه قوة اخرى هي التسلط والصراع بينهما قـائم لايتوقف .. فـاذا انتصر المحبون انتصرت الحضارة وتقدم المجتمع واستطاع الانسان ان يبني مدينته الفاضلة اما اذا انتصر المتسلطون فان الحضارة تتعثر ويتعـرض المجتمع للتشوه وتنهار المدينة الفاضلة .

لمَ التعادلية ؟

اختارت اذن الدار التونسية للنشر من مؤلفات توفيق الحكيم « التعادلية » لسبب واحد هو ان هذا الكتاب يقدم فكرة عن مذهب تـوفيق الحكيم في الحياة والفن والتلاميذ والطلبة الـذين يدرسـون مؤلفات هذا الكتاب يحتاجون الى التعرف على فكره من خلال حديثه الشخصي عن هذا الفكر .

فتوفيق الحكيم في التعادلية حسب قوله يحاول في جدية ان يجيب على سؤال مهم وجهه اليه قارىء جاد ولما استرسل في الجواب قرر ان يضع الحصيلة النهائية بين ايدى جميع قرائه .

والسؤال الذى وصل الى توفيق الحكيم او هو توهم انه وصله باعتبار ان الكتاب يتصورون مسبقا تساؤلات القراء هو ما مـذهب توفيق الحكيم في الحياة والفن ؟

وقد عمل توفيق الحكيم في جوابه على انه يربط الاشياء ببعضها الى ان تشكل الحديث في النهاية رايا متكاملا يمكن الاعتماد عليه في دراسة كتابات هذا الاديب المتميز بتعدد اهتماماته ..

لا اريد ان استرسل في عرض الكتـاب لاني افترض انه معروف على نطاق واسع واكتفي بالقول الى ان توفيق الحكيم في عرضه لمفهوم الانسان والكون والفن توصل الى قناعة سماها التعادلية وهو يفسر هذه الكلمة في وضوح ويقول :

لاينبغي ان تؤخذ كلمة التعـادل هنا بـالمعنى اللغوى الذى يفيد « التساوى » ولا بالمعنى الذى يعني الاعتدال او التوسط في الامور بل ان معنى التعادل هنا هو « التقابل » والقوة المعـادلة هنـا معناها القوة المقابلة والمناهضة فاذا لم يفهم معنى الكلمة على هذا الوضع فان التعادلية تفقد حقيقة معناها ومرماها .. انها في هـذا الكتاب الحـركة المقابلة والمناهضة لحركة اخرى

ـ الحياة الايجابية تبدأ من العدد اثنين اذ بوجود شيئين توجد العلاقة بينهما .. اى الحركة والحياة .. كل حركة يجب ان تقابلها وتعادلها .. تناهضهـا حركة ..

كل قوة يجب ان تقابلها وتعادلها قوة الله وحده هو الواحد الاحد .

ونذكر في النهاية ان كل كتابات توفيق الحكيم في مجال الرواية والمسرح وحتى في مجال المقال ارتكزت على التعادلية .

رجاء النقاش

الشاعر والناقد محمد العلي لـ « الاربعاء » :

شعرت برعشة وانا استمع الى اول قصيدة في حياتي

هذا الرجل علمني الشعر

لو كنت مشرفا على ملحق ادبي لعملت بمقولة «دع الازهار كلها تتفتح»

لكون تجربة الشاعر المعاصر معقده فلابد ان يكون التعبير عنها معقدا

لا استطيع ان اتصور حياة بدون امراه

ليس القصد بالغموض ذلك العبث اللفظي

ليس هناك سوى المنهج التاريخي يستطيع دراسة النص

المدخل :

استاذ محمد العلي .. هل تسمح لنا بحوار معك ..

العلي يقول بشموخه الهادىء .. لامانع ولكن [illegible]

وقلت بان غدا موعدنا .. ان الحوار مع ابي عادل لاياخذ بعده الاعتيادي من مغبة القدرة على المصارحة فقط بل انه يأخذ اطارا مزدوجا مابين الشعر والشاعر ، والنقد والناقد ، والصراحة والالق .. ودلفت الى غرفته بالفندق .. هو يعلن من الوهلة الاولى بانه سيجيب حتى على الاسئلة التي افكر فيها ولا اقرؤها .

مساء الخير يا سيدي .. هل نبدأ القول الذي يجتاحنا نحول ونحو القصيدة . وصهيل الكلام المباح !؟

تبسم واخرج غليونه العتيق مسح نظارته بهباء الوجه المشغول بكثوم الاسئلة .. تفضل ايها الصديق المتعب اللذيذ . كن كما تشاء وقل ما تشاء ..

قلت قبل ان اكتب .. ترى من هو محمد العلي هذا ؟

انه يتساءل ان يطل بتشفي ملامحه الفاحصة خلف ستار من الورق والعمر المرصع بالتجارب .. قل صامتا ..

قلت : انا محمد العلي كاتب رصين ومثقف الى حد التشبع ، ورجل يعيش حياته بكل تفاصيلها الصغيرة . حين يكتب يستفزك للقراءة والاصغاء .. هو ناقد هادىء لايرغب في القول الفصل حتى ان كان القول مهما .. ويقول الشعر له قصائد حوليات .

وكأنه يعيد للاذهان كل ذلك التاريخ المنتصب على وجه الزمان والمطبوع على وجه المكان .. وهكذا كانت البداية ..

لقاء :

جبريل ابوديه

● الاربعاء : حدثنا عن شخصيتك ورصيدك الثقافي بطريقة تختارها انت ؟

● ياسيدي اولا انا رصيدي قليل .. وارتباطي بالادب كان ارتباطا قديما ،، فقد حفظت الشعر القديم وانفتحت عليه .

ومنذ ذلك الحين ومنذ الصغر وانا ازاول القراءة وبعض الملاحظات النقدية ونمّا هذا التوجه النقدي عندي اختصاصي في اللغة العربية حيث استفدت من هذا التخصص من حيث قراءة النصوص القديمة وقراءة النقد القديم قراءة فاحصة حيث ان منهج الدراسة هكذا كان يدفع من يدرسه الى ان يبحث عما وراء الكلمات في هذه النصوص القديمة ، اذن كان استفادتي من هذا التخصص كبيرة للتعرف على ما وراء الشعر او النص الادبي بصورة عامة .

ومن هنا انسقت او اندفعت الى طرح بعض الملاحظات النقدية التي انشرها من حين الى اخر .

● الاربعاء : محمد العلي حين كان في العراق يتلقى دراسته ماذا يحمل الان من هذه الذكريات ؟

● بالفعل لقد كانت خصبة تلك المرحلة – لان اجمل المراحل التي يقضيها الانسان هي مرحلة المراهقة والتحول من المراهقة الى مرحلة الشباب الناضج .

وهذه المرحلة انا قضيتها في العراق . والعراق كما تعلم ويعلم القراء بلد يتميز منذ القديم بالطابع الشعري ، فمعظم شعرائنا الكبار سابقا – كان العراق – قد وهبهم زخما معينا .

كذلك الذين بدأوا ممارسة الشعر الحديث ممارسة ابداعية لاشك في انهم ثبتوا في العراق .. والسياب يقف على راسهم في خطهم الجديد .

● الاربعاء : كأني بك تود ان تقول شيئا عن العراق ؟

● الحقيقة اني اود ان اقول ما قاله طه حسين ، العراق شاعر ، وانا لا اشك مطلقا في هذه المقولة الصادقة .

بل ان هذه المقولة طغت على اشياء اخرى العراق ليس قليلا فيها وليس قليل الشوط في مضمارها فهو في كل العلوم مزدهر ولكن حقل الشعر بالذات مزدهر اكثر ومتالق تالقا اكبر .

المهم اني قد امضيت اجمل مراحل الحياة هناك ولاشك ان الجو الشعري العراقي قد اثر في تاثيرا كبيرا .

● الاربعاء : كلنا نعرف فيك العلي الناقد الجيد . لكن القلة فقط تعرف فيك العلي الشاعر الرائع المتمكن من تجربته الشعرية .. ترى كيف تقيم ملامحك الشعرية بنفسك ؟

● كما قلت علاقتي بالشعر علاقة قديمة فقد كنت في القرية احدى قرى الاحساء وكان احد الحاضرين يقرأ شعرا وكنت طفلا انذاك شعرت برعشة لم افهم سبب تلك الرعشة بكل تاكيد انا لم افهم تلك البيتين حيث ان سني في ذلك الوقت لم يتح لي فهمهما ولكن هذه كيف جاءت ، كيف حدثت ..؟!

انه لأمر لم افسره الا بعد سنين من هذه الحادثة حين تركت القرية وكان عمري عشر سنوات متوجها الى العراق . وهناك لعبت .

وانخرطت في اجواء دراسية عديدة ومن حسن الحظ انه كان في تلك الحلقة الدراسية التي انا فيها شاعر كبير هو الشاعر العربي مصطفى جمال الدين وانا اعتبره خاتمة البحتريين على الاطلاق .

ان لقائي بهذا الشاعر كان مرحلة حاسمة بالنسبة لي وقد فتح عيني على دواوين الشعراء السابقين ، وقد حفظت منها مثلا ديوان المتنبي ، وابي تمام وحفظت قصائد المعلقات وغيرها من قصائد الشعر العربي المشهورة اي ان هذا الرجل قد فتح عيني على بوابة الماضي وعلى بعض مشارف الحاضر بكل مدارسه الحديثة فكان موجها لي .

ومن تلك اللحظة بدات امارس كتابة الشعر واستمرت الحالة هكذا سنين طويلة وانا اكتب القصائد العمودية باغراضها المختلفة وحين تحولت الظروف تحولت في نفسي رؤياي للشعر والنقد . فتحولت الى كتابة الشعر الحر او الشعر الحديث شعر التفعيلة .

وكأني بهذا التحول قد كان حاسما ومفيدا لي لانه فتح امامي نوافذ لم اكن اتصورها من قبل .

ولقد اجهدت نفسي اجهادا كبيرا ومريرا في سبيل ان استوعب هذه النوافذ الجديدة ، ولا ادري هل نضجت هذه التجربة عندي ، وهل نجحت ام لم انجح ، غير اني مصر على السير في هذا الافق .

● الاربعاء : بما انك دخلت بنا الى عوالم القصيدة الحديثة .. فهل ترى مع الاخرين بانها عمل متعب في الابداع وفي التلقي معا .. ام لا ..؟

● نعم ياسيدي القصيدة الحديثة عمل معقد .. لماذا ؟ لان التجربة نفسها معقدة ، ولقد كان الشاعر القديم عندما يكتب قصيدة وفي غرض واحد – مثلا في الهجاء او المدح او الرثاء – فهو يكتبها في الغزل جمعا بين هذه الاغراض كلها في قصيدة واحدة تاركا جزءا منفصلا بحد ذاته للغزل واخر للرثاء واخر للمدح حتى لتصبح القصيدة حينذاك عبارة عن وحدات متجاورة بصورة مدهشة ومرهفة .

هكذا كان الشاعر القديم ينظر الى الغرض الشعري لان تجربته هي كانت بهذا الشكل اما الان فتجربة الشاعر المعاصر اصبحت تجربة شاملة ومرة في الوقت نفسه انه لا يمدح ولا يهجو بل ان الوجود كله اصبح عنده رؤية متداخلة على ما فيها من جدلية وتناقضية ، كل هذا العالم كل هذا الكون ، وكل هذا الانسان اصبح يشكل رؤية واحدة لهذا الشاعر ولهذا الشعر .

وبالتالي ظلت تجربة الشاعر المعاصر معقدة بكل تاكيد فكان لابد ان يكون التعبير عنها معقدا وانا لا انفي مطلقا ان يكون الشعر الحديث معقدا بمعنى انه لا يفهم بمجرد الالقاء كما كان الحال في الشعر القديم لان مضمونه اختلف .

لقد اصبح مضمون الشعر الان مضمون رؤية تتجاوز الرؤية السابقة للشعر .

● الاربعاء : محمد العلي خاض بلطف وثقافة في بحر عميق كما يعده البعض ، الا وهو عالم الغموض في الشعر او الادب الحديث عموما .. العلي ماذا يقول عن هذا الحاجز الواقف بين المتلقين وبين المبدعين ؟

● يسيء الكثيرون من النقاد الى مصطلحات معينة وكذلك بعض الشعراء يسيء استخدام حرية التفعيلة او التلاعب بالاوزان ، ولاشك ان الكثير من شعرنا الذي ينشر في الصحف والمجلات لدينا هو غثاء ليس اكثر ، لانه لا يعني شيئا وان شاعره لم يكتب عن تجربة صادقة انه لم يحمل شعره هذه التجربة إنما هو مجرد تلاعب بالالفاظ فقط وبهذا يكون مستحيلا على القارىء ان يصل الى مضمون هذا التلاعب اللفظي ، ان هناك ما يوجد في الدواوين والصحف والمجلات من هذا النوع وهذا ظلم في حق شعر التفعيلة او الشعر الحر ، وهو ظلم حين نقول بانه مقياس للتجربة الحديثة .

ان هذه التجربة الحديثة يمكن ان تمثل في شعراء يحملون مضمونا شعريا رائعا ورؤية صافية او غير صافية للانسان والحياة ، والغموض للاسف هو من المقاييس الى استهلكناها ، ترى ماذا تعني بالغموض..؟ هي تلك اللؤلؤة التي لا تستطيع ان تمد يدك اليها وانما تبصرها انها لا تخرج معك بسهولة انها تحتاج الى غوص عميق ، وهكذا هي القصيدة الحديثة الجيدة الرائعة وعليك ان تغوص من اجلها ، اما ان تمد يدك لمجرد ان تمارس هواية مد الايادي راغبا في ان تطفح هذه اللؤلؤة على سطح الماء ومن ثم تاخذها فانه امر مستحيل ولايمكن ان يكون هو ما نعنيه بالغموض وليس القصد بالغموض هو العبث اللفظي الذي تمتلىء به بعض المجلات والصحف .

● الاربعاء : محمد العلي كيف يرى صدق التجربة الشعرية والصور الناتجة عن هذه التجربة عند شعرائنا الشباب ؟ وهل لازالت القصيدة العمودية لدينا تمارس وجودها بنفس القوة والتجدد ؟

● القصيدة العمودية لاشك ان شعراءنا الكبار كانوا يزاولونها ولكنها لم تصل ابدا الى مرحلة ان نقارن بما هو لدى هؤلاء الشعراء مع الشعراء الموجودين على الساحة العربية كلا .

لانه لايمكن ابدا ان يقارن مثلا بين شاعر لعبدالله بن خميس مع شاعر مثل الجوهري مع انهما كانا في مرحلة واحدة – زمنيا – وكذلك لايمكن مطلقا ان يقارن شاعر كعبدالله بن ادريس بشاعر مثل بدوي الجبل على انهما في مرحلة واحدة – زمنيا – ياسيدي الشعر القديم او الشعراء الذين يمارسون الكتابة للقصيدة القديمة لم يبدعوا ولذلك ظلت فترة شعرنا العمودي متخلفة عن غيرها في البلدان العربية الاخرى .

اما شعرنا الجديد .. فهناك بعض شبابنا تستطيع ان تقارن بهم وباطمئنان شعراء اخرين في الوطن العربي الان ، فالصيخان او الثبيتي انا استطيع ان اقارن بهما اى شاعر على الساحة العربية وهذا لاشك شيء جميل .

● الاربعاء : التراث .. كثيرون يتحدثون عن هذا الاسم الكبير ومحمد العلي يكون جديدا معاصرا ، ولكنه من خير من يتحدث عن تراثه – ترى ماذا يمكن ان تقول عن التراث ؟

● ياسيدي التراث حقل واسع انه كالبحر الذي لا نهاية له ، ومن الصعوبة جدا ان يتحدث الانسان عن التراث ككل لان التراث يحوي كل النشاطات الانسانية ويحوي كل النشاطات الروحية والفكرية وهذه النشاطات نبتت شيئا فشيئا حسب تسلسل التاريخ .

اذن من الصعب على الانسان ان يتناول التراث كله ، ومن سبق ان تناولوا التراث كانوا ينطلقون من افتراض يفترضونه اولا ثم يبنون عليه نظرياتهم كما فعل ذلك حسن الصعب ، والدكتور ، زكي نجيب محمود ، ان من اخصب الدراسات التي يشكر فيها دراسة التراث هي الدراسات التي تتناول وجها من اوجه التراث .

وهي دراسات متعددة وتكرر وهي مفيدة بلاشك سواء اكانت في التاريخ او الفلسفة وكذلك في مجال النقد .

وحين يتكلم انسان واحد عن التراث فانه سيكون في طريق محفوف بالمزالق ، ولذلك فانه يجب عليه ان يتخصص في مجال واحد من مجالات التراث والحقيقة ان هناك اناسا كثيرين قد نجحوا فيما قصروا جهدهم وقراءاتهم على وجه واحد من اوجه التراث .

● الاربعاء : لو احببنا ياابا رياض ان نتعرف على مكانة المراة في شاعريتك .. فهل نستطيع ذلك ؟

● اولا قل لي .. هل تستطيع ان تتصور حياة ما بدون المراة .. لا بكل تاكيد .. فهي القادرة على تجديد دم الحياة من حولها وليس الرجل .

● الاربعاء : هل ازمة الفكر الان تكمن في عدم وجود نقد ام في عدم وجود نقد النقد ؟

باعتبار النقد نشاطا انسانيا وكل نشاط انساني يمكن ان تتعدد وجهات النظر اليه ومن هنا لزم وجود نقد النقد حتى لايستشري الخلاف حول هذا القانون او ذاك مابين العناد القاضي وبين التعميم ولعله من احسن من تحدث عن نقد النقد الدكتور الناقد عبدالسلام المسدي ولكن لم يصل الى نتيجة من محاضراته المتعددة لانه لم يحدد معنى الزمنية ومعنى الالية وما الفرق بينهما :

ومن خلال النقد نجد ان معظم المناهج النقدية مفيدة ولكن يجب ان يكون لكل نص رؤية ونظرة نقدية معينة ويظل المنهج التاريخي هو الاكثر قبولا [illegible] السياق اللغوي والسياق [illegible] من خلال [illegible] النص [illegible] الذي يحمل قسمات عديدة من سياقه ومن سياقات اخرى تاثرت بها مكونات الشاعر او القاص لمبدع النص لابد ان يتاثر بمجمل التاريخ اللغوي والعلمي والعاطفي الذي يحمله رصيدا في ذاكرته اما بالدراسة او بالمعايشة .

ولذلك ليس هناك سوى المنهج التاريخي يستطيع دراسة النص من كل هذه الوجوه ، صحيح ان المنهج البنيوي او الاسلوبي مفيد لقراءة النص لانه يجعل النص همه الاول وهذا امر لا خلاف عليه ولا جدال فيه ، ولكن ما بعد قراءة النص : هذا ما لايفسره الا المنهج التاريخي .

● الاربعاء : هناك صراع ازلي بين القديم والجديد ليس في الادب فقط ولكن في نواميس الحياة بودنا لو نتحدث عن هذا الصراع وجذوره في الادب العربي ؟

بالفعل ياصديقي الصراع ليس بموجود في الادب فقط بل في كل مجال من مجالات الانسانية فمثلا هذه الفلسفة التي تعتبر من الاشياء والمسلمات والاقرب الى المجردات تجد انها لا تخلو من صراع غير ان صراع الانسان في الفلسفة بدا منذ بدا الانسان يطرح الاسئلة .

والذي القصد هنا هو ترى كيف هو الصراع ؟ هناك صراع هادف وهناك صراع غير هادف ظهرا في تاريخنا بقسوة .

وهذه الصراعات المختلفة قد تاخذ فعلا شكلا تناصريا ، ولاشك اننا جميعاً نعرف في تاريخنا الطويل كثيرا من المفكرين والشعراء والادباء من قضى عليهم جسديا بل واحرقت كتبهم امام اعينهم ، مثل ابن رشد وابن المقفع ، وبشار .. الخ وهذا يقدم التاريخ لنا نوعا من التناصرية ، ولكن هذه الامثلة يجب الا تغفلنا او تصد اعيننا عن رؤية الوان اخرى من التسامح او التعايش النقدي الواعي فهناك مدرسة الراي ، ومدرسة الحديث ، وهما مدرستان مختلفتان ورغم هذا الاختلاف بينهما ظلتا مستمرتين دون أن تصفي احداهما الاخرى .

● حقيقة هناك جوانب ايجابية في تراثنا بالنسبة لمسالة الصراع وهناك ايضا جوانب سلبية كما هو موجود في كل امم الانسانية ؟

هذه مقولة طرحها ادونيس يقول فيها : ان لكل نص عقيم نقدا عقيما ، وان كل نص جديد له نقد جديد من منطلق منهجه التجريبي فهو دائما يجرب قدرته التي لاشك فيها ولكنها قدرة غير منتهية ، اما انا فلا اعتقد ان لكل قصيدة منهجا او مقياسا لها .. وهذه وجهة نظري .. صحيح ان لهذه القصيدة رؤية خاصة ولكن ان يكون النقد قائما بذاته مع القصيدة فهذا امر غير وارد في الحقيقة هناك مقاييس نقدية عامة تصدق على كل نص ادبي مع مراعاة ان لكل نص ظروفه الخاصة انني اتعامل مع النص على ضوء عام لا على منهج ذي قواعد ثابتة كقواعد الاعراب للجملة العربية فالنقد غير ثابت وليس كالقواعد النحوية او العروضية او البيانية ابدا ان المنهج النقدي هو رؤية خاصة وعامة في نفس الوقت للزاوية التي تعطيك مضمونية القصيدة .

● يقترح البعض على الساحة الثقافية وضع مجلة ادبية متخصصة تحمل ملامحنا الابداعية وتفتح ابوابها مشرعة لابداعات اجيالنا القادمة والحاضرة فهل تضم صوتك الى اصواتهم ؟

يا سيدي .. انا اضم صوتي بكل ثقله وبسرعة الى هذه الاصوات المشرقة التي تنادي بوجود او بضرورة وجود مجلة متخصصة تستوعب ما نقوله وما نكتبه لان معظم انتاجنا الادبي والفكري الابداعي يضيع ويتبدد في الجرائد اليومية وبعض المجلات الاسبوعية صحيح ان الملاحق الادبية التي تصدرها بعض صحفنا قد خدمت الحركة النقدية والحركة الشعرية والقصصية في هذا البلد لكن وجود مجلة متخصصة اصبح ضرورة ملحة جدا لانها اقدر على استمرارية الجدل وعلى تعميق الخط النقدي واتساع مساحات الاصوات الجديدة والكتابات المبدعة الرائعة وهي بهذا ستكون افضل من اى ملحق ثقافي في اى صحيفة من صحفنا المختلفة .

● ماذا كنت ستفعل لو وليت مسؤولية ملحق ثقافي في احدى الصحف ؟

قد كنت في يوم من الايام اقف خلف ملحق من هذه الملاحق وكان في صحيفة ، الجزيرة ، وفي الحقيقة ياصديقي لو عدت الى ممارسة هذا التعب فلن افعل شيئا بل سأسير ضمن مقولة تقول ، دع الازهار كلها تتفتح ، .

● كيف يمكن ان نقوى الاتصال الثقافي بين ابناء الخليج كما هو الحال في الاتصال الجغرافي ؟

اولا انا اؤيد اى اتصال ليس فقط في المجال الادبي بل في كل المجالات المختلفة بين ابناء البلدان العربية عموما ، فنحن ابناء لغة واحدة هذه اللغة هي التي تخلق التكوين النفسي المشترك لجميع ابنائها وعلينا مهما استطعنا ان نوسع من اللقاءات فيما بيننا بكل صور الاتصال الحضارية المختلفة ..